

بچہ سن بلوغت تک

مصنف۔ نور الحسن

پیدائش سے بلوغت تک نفسیاتی، ذہنی، جسمانی اور
تعلیمی پہلوؤں پہ ایک مکمل کتاب

ویسا چہ

”بچہ سن بلوغ تک“ کے عنوان سے یہ کتاب لکھتے ہوئے یہ خیال پیش نظر تھا کہ اس میں جسمانی، ذہنی، نفسیاتی، تعلیمی پہلوؤں پر اس طرح روشنی ڈالی جائے کہ بچہ کے نشوونما کے تدریجی دوروں کی کیفیتیں اور دشواریاں واضح ہوتی جائیں، اور ان سے وابستہ مسئلوں کو سمجھانے کے مروجہ اور امرسانی طریقے واضح کئے جائیں۔

اس کتاب کے لکھتے اور مرتب کرنے میں کئی کتابوں سے مدد لی گئی جن کے لکھنے والے بین الاقوامی شہرت رکھنے کے علاوہ خصوصی حلقوں میں مستند ماہر مانے جاتے ہیں، خاص طور پر میڈیم اریبا مانٹی سوری کی کتابوں اور پیکروں سے جنھیں سننے کا مجھے یورپ اور ہندوستان میں موقع ملا تھا کافی استفادہ کیا گیا ہے۔ موجودہ کے ان تجربوں اور مشاہدوں کا خصوصی طور پر جا بجا ذکر کیا گیا ہے جن سے ہر خیال میں ہندوستان میں بچوں کی تعلیم و تربیت دینے والی مہتیاں آسانی فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ خود میرے ذاتی تجربے اور

مشاہدے جو میں نے بحیثیت مدرس، 'معلم' اور صدر مدرس تیس سال میں حاصل
کئے اس کتاب کی ترتیب میں اثر انداز ہوئے۔

احسان فراموشی ہوگی اگر میں اپنی شریک حیات خدیجہ حسن کا شکریہ ادا نہ کروں
موصوفہ کو میڈیم ماریا مانٹی سوری کی شائردی کا شرف انگلستان اور ہندوستان
دونوں جگہ حاصل رہا ہے۔ وہ آج کل ماڈل پرائمری اسکول نارائن گوڑہ کی
صدر معلم ہیں اور ان کی ساری عمر بچوں کی تعلیم و تربیت میں گزری ہے جگہ جگہ
پران کے ذاتی تجربوں اور مشاہدوں اور کارآمد مشوروں سے استفادہ کیا گیا ہے
مولوی غلام سنجیت صاحب وظیفہ یاسین زحج کا بھی میں مشکور ہوں۔ صاحب
موصوف میری ادبی تحریروں میں دیکھی لیتے اور اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے
رہتے ہیں۔ خاص طور پر مجھے مولوی ساجد علی صاحب وظیفہ یاب نائب ناظم
تعلیمات کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ اس کتاب کے ابتدائی مسودوں کو جس صبر و تحمل
سے مکدوح نے سماعت فرمایا اور عالمانہ رہبری فرمائی اس کام میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں
آخر میں صرف یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ بعض حضرات کو محسوس ہوگا
کہ بحث تشنہ رہ گئی ہے، مگر اس مجبوری کا سامنا کئی مصنفوں کو کرنا ہوتا ہے
جو کسی جزو موضوع پر تحقیقی مقالے نہیں بلکہ کڑوڑوں افراد کی زندگی اور بھلائی
سے وابستہ موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں چنانچہ خود اس کتاب کے نہ صرف ہر باب
پر بلکہ ہر باب کے کئی ذیلی عنوانوں پر مستقل اور ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں

البتہ یہ سوال خود بخود پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے نیم ترقی یافتہ
 ملک میں کیا ایسی کتابوں کی کچھ بھی مانگ یا اتنی بھی کھیت ہوگی کہ ناشر
 کو منافع اور مصنف کو معاوضہ تو درکنار چھاپنے کی اصل لاگت ہی وصول
 ہو جائے۔ نیز اس امر کا لحاظ پیش نظر رکھنا بھی لازمی ہے کہ سنجیدہ موضوعوں
 پر کبھی ہوی علمی کتابیں پڑھنے والے کتنے ہیں۔ خاص کر ہندستان میں اور
 خاصاً ان خاص اردو دانوں میں۔ اسی لئے میں نے جہاں تک ممکن ہو اس کتاب
 کو بڑھانے اور پھیلانے بجائے مختصر بنانے کی کوشش کی تاکہ زیادہ سے
 زیادہ تعداد میں اس سے استفادہ کا امکان ہو۔

اگرچہ انگریزی میں بچوں کی نشوونما اور ان کی تعلیم و تربیت
 پر ایک سے ایک بہتر کتاب موجود ہے، مگر ایسی کتاب خود اس زبان
 میں بھی نہیں جس میں بچہ کی ہمہ جہتی ترقی اور نشوونما پر روشنی
 ڈالی گئی ہو۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ ہماری زبان میں خصوصی کتابیں
 لکھنے کے بجائے ہمہ نوعیتی کتاب اتنی آسان، سلیس اور رواں زبان
 میں لکھی جائے کہ علامۃ کے علاوہ لکھنا پڑھنا جانتے والی مائیں بھی
 اپنے نوہالوں کی دیکھ بھال اور پرورش میں اس سے فائدہ اٹھا سکیں
 اور جو پرورش اولاد کے سلسلہ میں ان کی رہبری اور رہنمائی کر سکے۔

تعجب ہوتا ہے کہ ایسے اہم موضوع پر جس کا تعلق ہر فرد بشر کی ذات

اور اُس کی اولاد سے ہے ہماری ہندستانی زبانوں میں معیاری کتابیں
بہت کم کبھی گنتی ہیں۔ اس پر بھی حیرت ہوتی ہے کہ نہ صرف حکومت
بلکہ سماج، خاندان اور گھرانوں کے ذمہ دار افراد اس اہم موضوع
سے غفلت برتتے ہیں

اگر یہ کتاب چند افراد ہی کے کام آئے اور اس سے چند بچوں
کی بے سرت سازی اور کردار سازی میں مدد ملے تو میں سمجھوں گا کہ میری
محنت ٹھکانے لگی۔ اگر کوئی مجھے اس کتاب کی خامیوں، غلطیوں
اور فروگزاشتوں سے (بجز اختصار) واقف کرائے تو میں نہ صرف
ممنون بلکہ اُن سے متفقہ بھی ہو گا۔ میری دلی تمنا ہے کہ اس کتاب
کا ترجمہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں کیا جاسکے اگر کوئی خواہ
یا کوئی ادارہ اس خصوص میں ہمت کرے تو مجھے مطلع کرے۔

اختر
نور الحسن

تمام کتابیں مفت مانی گارنٹی کے لیے ڈی ایم ایف
میں خبر لی کی جاتی ہیں۔
صحف کی حالت سے حق و باطل کو دور فرمائیے۔
یہ حسین احسن۔ فیس بک گروپ
کا بنی ہوئے

03145951212
03448183736



پہلا باب

بچہ کی پیدائش

پہلا سال :-

یہ بحث اب بہت پرانی ہو گئی کہ انسان آدم کی اولاد ہے
یا بندر کی۔ آدم کی اولاد ہو یا بندر کی ترقی یافتہ شکل! اس میں
کوئی شبہ نہیں کہ اس گوشت کے لو تھڑے نے ترقی حیرت انگیز کی
ہے۔ فطرت کی طاقتوں پر قابو پاتا جاتا ہے۔ زمین کے پوشیدہ
خزانوں کو کھود کھود کر نکال رہا ہے۔ اُن سے بنی نوع انسان کو
مستفید کر رہا ہے۔ اور اب تو آسمان پر اڑ رہا ہے۔ خلا میں پرواز
کر رہا ہے، اور چاند کو اپنا مسکن بنانا چاہتا ہے۔

بچہ پیدا ہوتا بڑھتا اور رفتہ رفتہ پورا آدمی بن جاتا ہے
پیدائش کے وقت وہ قطعی دوسروں کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ بچے
جلنے، چلنے پھرنے، بولنے چالنے کی بھی سکت نہیں ہوتی۔ قدرت کا
کرشمہ دیکھئے کہ یہی بچہ آہستہ آہستہ بڑا ہوتا ہے۔ اس میں خود اعتمادی
اور خود مختاری پیدا ہو جاتی ہے اور وہ کاروائے نمایاں انجام
دیتا ہے کہ دنیا محو حیرت رہ جاتی ہے۔

بچپن میں اس کو اپنے حرکات و سکنات پر قابو نہیں ہوتا،
لیکن ٹھوڑے ہی دنوں میں وہ اپنے حرکات و سکنات پر قابو
پا جاتا ہے۔ وہ اس کے ارادے اور عادات کے غلام ہو جاتے ہیں
زبان کی قوت سے بچہ نا آشنا ہوتا ہے اور صرف رو کر یا مسکرا کر
اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا ہے۔ لیکن یہی زبان اس کو روانی
سلاست اور فصاحت سے اپنے خیالات کا اظہار سکھاتی ہے
اس تو سطح سے وہ اپنے خیالات کا اظہار دوسروں پر کرتا ہے
اور دوسروں کے خیالات سے مستفید ہوتا ہے۔ غرض کہ اس بچے
بے بس، بچیم و ناتواں بچہ میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے والی
قوتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور وہ قدرت اور فطرت کی قوتوں
کو اپنے تابع فرمان بنا کر ان کی تسبیح کر لیتا ہے، اور مخلوقات پر
حکمرانی کرتا ہے۔

بچہ آہستہ آہستہ نشو و نما پاتا ہے۔ اس کی کچھ قوتیں جلد ترقی
کر جاتی ہیں اور کچھ دیر میں۔ کچھ پہلے ظہور پذیر ہوتی ہیں اور کچھ بعد
میں، کچھ سادہ ہوتی ہیں اور کچھ پیچیدہ ابھی ہوتی ہیں۔

تو تیں جسمانی ہوں، جذباتی ہوں، ذہنی ہوں، سماجی ہوں،
 جمالیاتی ہوں، تعمیری ہوں یا تخریبی سب ایک دوسرے سے
 وابستہ ہوتی ہیں، اور ایک کو دوسرے سے علاحدہ کر کے ترقی دینا
 خطرے سے خالی نہیں، بچہ کی شفیقت کی ترقی کے معنی ہی یہی ہیں
 کہ ہر جہتی ترقی ہو۔

بلاشبہ اس کی طفولیت کا دوران دوسرے جانوروں کے
 بچوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ بعض جانوروں کے بچے پیدا ہوتے ہی
 یا تھوڑے عرصہ کے بعد خود اپنا پیٹ بھرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔
 ماں باپ کی محبت میں نقل کرنے کی جبلت کے طفیل دانہ کیڑے
 کوڑے چکے لگتے ہیں، اور شکار کرنے کے طرز طریقے سیکھ لیتے ہیں۔
 دشمن پر حملہ کرنے اور قوی تر دشمن سے بچنے کے علم معلوم کر لیتے
 ہیں۔ خطرے سے بچنے، بھاگنے اور چھپنے کی راہوں سے واقف ہو جاتے ہیں

قدرت کا انتظام

بلی پیدا ہوتے ہی اپنے بچوں کو ایسے کونے میں چھپاتی ہے
 کہ کسی کی نظر نہ پڑے۔ پھر تھوڑے عرصہ کے بعد وہ ان کو باہر نکالتی ہے
 جانور ریوڑ میں رہتے ہیں لیکن بچہ جننے کے وقت مادہ ریوڑ
 سے علاحدہ ہو جاتی ہے اور کچھ عرصہ علاحدہ رہتی ہے۔ وہ خود
 نرس کا کام دیتی ہے اور بچہ کی دیکھ بھال کرتی ہے، وہ اس خاموش

محفوظ جگہ میں بچہ کی نگرانی کرتی رہتی ہے۔ جب بچہ میں کچھ طاقت پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اس کو ریوڑ میں شامل کر دیتی ہے۔
گلے کو دیکھئے کہ وہ بچہ پڑے کی کئی ہفتہ نگہداشت اور نگرانی کرتی ہے۔ اکیلی نہایت محبت اور پیار سے وہ اس کی نگرانی کرتی رہتی ہے۔

اگر جاڑا ہو تو وہ بچہ کو انگلی ٹانگوں کے بیچ میں لے لیتی ہے۔
اگر وہ گندا ہو جائے تو زبان سے چاٹ کر صاف کرتی ہے
دودھ پلاتے وقت اس کی سہولت کی خاطر تین ٹانگوں پر کھڑی ہو جاتی ہے تاکہ وہ آسانی سے دودھ پی سکے۔

مادہ کوئی گزند اپنے بچوں کو نہیں پہنچے دیتی۔ اگر دشمن حملہ کرے تو وہ بچہ کو بچانے کے لئے سینہ پیر ہو جاتی ہے۔ پالتو جانوروں میں یہ جبلت کمزور پڑ جاتی ہے اور بعض وقت مفقود بھی ہو جاتی ہے
فطرت نے دودھ اور ماں کے بدن کی گرمی سے بچہ کی بہت سی مشکلوں کو حل کر دیا ہے۔ وہ ماحول کی بہت سی دشواریاں پر اس ذریعہ سے قابو پا جاتا ہے۔ گھوڑی اس وقت اپنے بچہ کو ریوڑ میں لاتی ہے جب وہ ماں کے پیچھے بھاگے لگتا ہے اس وقت تک گھوڑے کی جبلت اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

انسان کے بچے کو ان تمام باتوں کے سیکھنے میں نسبتاً دیر لگتی ہے۔ جتنا مہذب خاندان کا لڑکا اور لڑکی ہوتی ہے اتنی ہی طفولیت کا زمانہ طویل ہوتا ہے۔ اس طویل عرصہ میں اس کی تعلیم و تربیت دی جاتی ہے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے فن کے رموز

سکھائے چلتے ہیں۔

اصل میں بچہ کی تعلیم و تربیت تو ماں کے پیٹ ہی سے شروع ہونی چاہیے۔ عورت کے حاملہ ہوتے ہی اُس کے جذبات اور احساسات کا خیال رکھا جانا چاہیے۔ خصوصاً شوہر کو چاہیے کہ وہ ہر وقت اپنی حاملہ بیوی کا ہاتھ منہ لے۔ حتیٰ الامکان اُس کے دل کو ٹھیس نہ لگنے دے۔ جہاں تک ممکن ہو کوئی پریشانی کی بات اُس سے نہ کہی جائے۔ مالی پریشانیوں کا تذکرہ اُس کے سامنے نہ کیا جائے۔ محبت پیار سے اُس کا دل بڑھایا جائے۔ مسکرا کر بات کی جائے اور سخت محنت سے روکا جائے۔ دورانِ حمل میں ورزش ضروری ہے لیکن ہلکی پھلکی ورزش، گھر کا کام کاج، پکانا ریندھنا، جھاڑو بہارو۔ آہستہ آہستہ چل قدمی ہر روز کی جائے۔ جہاں تک ممکن ہو تھکاوٹ اور رنج و غم سے بچایا جائے۔ اس زمانے میں زندگی اشتیاقی پرسکون ہونی چاہیے۔ جذبات کا مشغل ہونا، غصہ کا آنا، رونا پینا واولا مچانا خطرہ سے خالی نہیں۔

شوہر اور باپ کو چند ہدایتیں

شوہر کو حمل کے زمانے میں اپنی بیوی پر خاص طور پر مہربان ہونا چاہیے۔ یہی وہ نازک زمانہ ہے جب اُس کو اپنے شوہر کی محبت اور توجہ کی از حد ضرورت ہوتی ہے۔ ۹ مہینہ بچہ کو

بیٹ میں رکھتا کوئی معمولی کام نہیں۔ بڑا سخت مرحلہ ہے۔ وہ اکثر چڑچڑی ہو جاتی ہے۔ کبھی مسرت اور کبھی غم کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔ مزاج میں اتار چڑھاؤ ہوتا ہے۔ میاں کو بیوی کا مزاج واں ہونا چاہیئے۔ اس کی دجوبی کرنے رہنا چاہیئے اور مل بیٹھ کر بچہ کی آئندہ زندگی کے پروگرام بنانا چاہیئے۔ بیوی کو ضرورت سے زیادہ تھکا دینے والا کام نہیں کرنے دینا چاہیئے۔

وہ اس زمانے میں انتہائی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا شکار ہوتی ہے۔ کبھی ہستی ہے کبھی روتی ہے۔ وہ اکثر جذباتی ہو کر نا سمجھی کی باتیں کرنے لگتی ہے۔ طرح طرح کے خوف اس کو گھیرے رہتے ہیں۔ اس موقع پر بحث و بحث بیکار ہے۔ معمولی سا تحفہ، پھولوں کا ہار، سینما، ایس کریم سے نواضع، کسی اچھے ہوٹل میں کھانا، تقریح، غرض یہ کہ معمولی معمولی باتوں سے اس کے دل کو موہ لیا جاسکتا ہے۔ حل کے آخری تین مہینے سخت ترین ہوتے ہیں۔ وقت کاٹے نہیں کٹتا۔

وہ تھکی تھکی بے جان سی نظر آتی ہے۔ رونے کو دل چاہتا ہے۔

عورت کو اپنے سانچے میں ڈھلے ہوئے بدن کو بے ڈول دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ صبرِ ایک مرد اپنی بے عزتی گوارا نہیں کر سکتا۔ ایک عورت اپنی بد صورتی گوارا نہیں کر سکتی۔ لہذا گل کے زمانہ میں شوہر کو پوشیدہ عیبت

اور ہمدردی سے کام لینا چاہیئے۔ شوہر کا فرض ہے کہ وہ یہ نگرانی رکھے کہ اس کی شریک حیات کو حمل کے زمانے میں اچھی تازہ اور صحت بخش غذا ملتی رہے۔ وہ کھلی ہوا میں ہلکی بھلکی ورزش کر سکے۔ اور اس زمانہ میں ضرورت سے زیادہ موٹی نہ ہو جائے جاہل عورتوں کو بچہ کی پیدائش کے متعلق تشویشناک واقعات سننے کی اجازت نہ دینی چاہیئے۔

حمل کے دوران میں وقفہ وقفہ سے اپنے ڈاکٹر سے بیوی کا معائنہ کراتا رہے اور ڈاکٹر جو کچھ ہدایتیں دے اس پر عمل کراتا رہے۔

ہر شریف اور مہذب آدمی اس زمانہ میں اپنی بیوی کے جذبات کا احترام کرے گا۔ بعض کو حمل کے زمانہ میں شوہر کے ساتھ سونا زہر معلوم ہوتا ہے۔ اور اس پر جبر کیا جائے تو اس کو شوہر سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اپنا فرض سمجھ کر بھگتی ہیں لیکن ان کو خود کوئی لطف نہیں آتا اور بعض ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا واقعی دل چاہتا ہے اور خود رغبت ہوتی ہے۔ بہر صورت اس کا لحاظ رہے کہ رغبت دو طرفہ ہو۔

اور شوہر نہایت آہستگی، نرمی اور مہربانی سے پیش آئے۔ حمل کے تین مہینے میں استقاط کا زیادہ ڈر ہوتا ہے۔ آخری تین مہینے میں شاذ ہی کوئی عورت ہم بستری کو پسند کرے۔ مناسب یہ ہے کہ ۲۸ ہفتہ کے بعد ہم بستری قلمی بند کر دینا چاہیئے۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد بہت سی عورتیں کئی مہینے تک اپنے شوہر کو پاس نہیں کھٹکنے دیتیں۔ خصوصاً جب وہ خود بچہ کو دودھ پلاتی ہیں۔

شوہر کو چاہیے کہ وہ صبر سے کام لے اور چند مہینے اپنے پر قابو رکھے۔

حمل کے تین چار مہینے بعد نازل حالت میں ہم بستری کی جاتی ہے۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ کم از کم ایک سال بیوی سے جنسی تعلقات پیدا نہ کرے۔

بیوی کے درد لگیں تو میاں کو بد حواس نہ ہونا چاہیے۔ بعض وقت درد زیادہ دیر تک ہوتے ہیں۔ اس میں گھبرائٹ اور پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ جلدی کرنے یا اوزاروں کو حتی المسکان استعمال کرنے کی ضرورت نہیں۔ جہاں تک ممکن ہو زحلی فطری ہونے دینا چاہیے۔ بیوی کا وقتاً فوقتاً دل بڑھانے رہو کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ گھرانے کی کوئی بات نہیں۔ ایسے عزیزوں اور دوستوں کو پاس کھٹکنے دو جو گڑ بڑ مچاتے اور خواہ مخواہ ہائے داویلا کرتے ہیں۔

بچہ ہونے کے بعد دوستوں اور عزیزوں کو بچہ اور نہ چہ کی خبرت سے آگاہ کر دو اور میونسپلٹی میں بچہ کے پیدا ہونے کا وقت تاریخ اور سنہ درج کرا دو۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد پہلے دوسرے اور تیسرے ہفتہ بیوی

کو کامل آرام ملنا چاہیے۔ زیادہ لوگوں کو زچہ بچہ کے پاس نہ آنے دو۔ وہ ضرورت سے زیادہ باتیں کرتے ہیں۔ گفتگوں مفت میں ضائع کرتے ہیں اور فضول کو اس کرتے رہتے ہیں۔

باپ خود بچے میں دہشی لے

اُس کی مصیبت اور حُجّال نہ سمجھے

اپنے بچے کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ اُس کی پسند اور ناپسند کو معلوم کرے۔ اُس کی ضرورتوں کو پورا کرے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر خفا نہ ہو۔ رفتہ رفتہ بچہ سے آشنائی سے کام لے وقت خود اُس کا ساتھ دے گا۔ بچہ کے ساتھ ہنسے کیلئے۔ صبر سے کام لے۔ وہ خود بہت سی باتیں سیکھ جائے گا۔ اگر باپ خفا ہو گا، جھڑکے گا تو بچہ بھی اُس سے محبت نہیں کریگا۔ بچہ کو فطری طور پر بڑھنے دو۔ وقت سے پہلے وہ سمجھدار نہیں بن سکتا۔

متہاری بیوی پہلے بچے کی پرورش کے دوران یقیناً غلطیاں کرے گی۔ کون غلطیاں نہیں کرتا؟ اُس کو اپنی ہی غلطیوں سے بہت کچھ سیکھتا ہے۔ تم اُس کا دل بڑھاؤ۔ اُس کا ہر مشکل میں ساتھ دو۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ پرورش ادلا دے کچھ دوسرے

طریقے بھی ہیں تو نہایت ملائمت اور ہوشیاری سے اس کو بتاؤ۔
 بچہ کی پرورش میں سب سے زیادہ مشکل یہ ہوتی ہے کہ گھر کے
 بڑے بڑے دخل در معقولات کیا کرتے ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی رائے
 دیتا ہے۔ ماں بیچاری بولکھلا جاتی ہے۔ اور کچھ سدھارے نہیں
 سدھرتا۔ بچہ کی پرورش کے معاملہ میں کسی لغویات کو گوارا نہ کرو۔
 اپنی بیوی کا ہر صورت میں ساتھ دو۔ چاہے وہ غلطی ہی پر کیوں
 نہ ہو۔ اور اپنے عزیزوں سے عاف کہہ دو کہ بچہ اس کا ہے اور
 اس کو قطعی حق حاصل ہے جس طرح چاہے اس کی پرورش کرے۔
 تمہیں اس کی غفل اور کچھ پر بھروسہ ہے۔ اور تمہیں یہ گوارا
 نہیں کہ اولاد کی پرورش کے معاملہ میں دوسرے دخل دیں۔
 جب کبھی بچہ بیمار ہو فوراً ڈاکٹر سے مشورہ کرو۔

بعض سمجھتے ہیں کہ بچے پالنا عورت کا کام ہے۔ ہمیں
 کیا مطلب غرض۔ یہ غلط رویہ ہے۔ بچہ دونوں کا ہے
 اور پرورش اولاد میں دونوں برابر کے ذمہ دار ہیں۔ بعض
 بچوں کو گود میں لینا۔ اُن کو کھیلانا اپنی شان کے خلاف سمجھتے
 ہیں۔ ذاتی وجاہت کا کس قدر مضحکہ خیز تصور ہے۔ بچہ کو خود
 بھی کبھی کبھی نہلاؤ دھولاؤ۔ کپڑے پہناؤ، اُس کو گھٹنوں پر
 بیٹھا کر جھولا جھولاؤ۔ اُس کے ساتھ منہ کھیلو۔ دودھ بنانا اور
 پلانا سیکھو اور ضرورت پڑے تو بوتل میں دودھ بنا کر پلاؤ۔
 ان باتوں سے بچہ تم سے مانوس ہوگا اور بیوی کا دل بھی خوش
 ہوگا کہ میاں سمجھنے میں میرا شریک جانتا ہے۔ اکثر ماں بچہ کے

ساتھ زیادہ وقت خرچ کرتی ہے تو شوہر کو حسد ہوتا ہے اور اگر بچی باپ کو زیادہ چاہتی ہے تو ماں کو رشک و حسد پیدا ہو جاتا ہے۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد فطرتی امر یہ ہے کہ گھر کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ وہ فضا نہیں رہتی جو بچہ پیدا ہونے سے پہلے تھی۔ اس پر ٹھنڈی سانسیں کھیرتے رہنا کہ اب تمہاری بیوی دن رات تمہاری حضورِ بجا نہیں لانی طاقت ہے۔ کیوں کہ بچہ ہونے کے بعد وہ صرف بیوی نہیں رہتی بلکہ ماں بھی ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھار بیوی کو یا ہرے جاؤ۔ اس کو محسوس ہونے دو کہ ماں کے علاوہ وہ بیوی بھی ہے۔ اُس کو بحیثیت بیوی کے اپنا فرض لا شعوری طور پر محسوس کرادو۔ بچہ سے اگر ضرورت سے زیادہ لاڑ پیار کیا گیا تو وہ خراب ہو جائیگا اس کو کبھی کبھی اکیلا بھی چھوڑ دینا چاہیئے۔

بچہ کی آئندہ زندگی کے لئے کچھ نہ کچھ پس انداز کرتے جاؤ۔ مناسب یہ ہے کہ اُس کی تعلیم و تربیت کے لئے زندگی کا بیمہ کرا لے۔

بچہ کی نگہداشت ہمہ وقتی کام ہے۔ ماں ہر وقت کام میں لگی رہتی ہے۔ اُس کو کبھی فرصت نہیں خصوصاً اگر دو تین بچے ہوں۔ سودا پتا دینا، کھانا پکانا، کپڑے دھونا، بچوں کو کھانا کھلانا، نہلانا دھولانا، سینا پر دنا، غرض یہ کہ ایک نہیں چھوٹے موٹے ہزاروں کام ہوتے ہیں،

اُس بیچاری پر خواب خور حرام رہتی ہے۔ اُس کی محنت کی داد دی جانی چاہیے۔ اُس سے امداد دی سکی جانی چاہیے۔ اُس کے آرام اور کھانے پینے کا خیال رکھا جانا چاہیے۔

جونے والی ماں کی بہت سی تمنائیں، بہت سی آرزوئیں ہوتی ہیں اُس کے ساتھ ساتھ وہ بہت سے دوسراں اور بہت سی آنجنوں میں گرفتار ہوتی ہے۔ اُس کے کان میں پڑتا رہا ہے کہ خدا اصل قبر سے وہ دن دیکھائے۔ کہ جیتا جاگتا پوتہ کھیلانا نصیب ہو۔ زرگی میں موت کا سامنا ہوتا ہے۔ دوبارہ زندگی ملتی ہے۔ اُس کے علم میں بہت سی غزیریں اور سیلیاں بچہ ہونے سے پہلے یا بچہ، ہوتے وقت انتقال کر گئیں۔ مختصر یہ کہ ایک نہیں ہزار دوسو سے اُس کو نشانے ہیں، اور وہ اندر ہی اندر گھلتی رہتی ہے۔

حمل کے زمانہ میں اُس کا بدن بھر جاتا ہے۔ وہ کچھ موٹی ہو جاتی ہے اور پیٹ نکل آتا ہے۔ وہ کہیں آنے جانے سے جھینپی ہے۔ اپنی اور غیروں سے ملنے جلنے سے پرہیز کرتی ہے۔ اُسے کچھ شرم سی محسوس ہوتی ہے کہ ٹسکا سا پیٹ لئے کہاں پھرے اور پھر ہندوستان کے جاہل عوام بھی اس کو اچھا نہیں سمجھتے۔ انگلیاں اکھتی ہیں غیر مہذب گھس گھس ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حاملہ عورت دن رات پیناگ پر لدی بیٹھی رہتی ہے۔ اور پڑے پڑے کراہتی رہتی ہے۔ پھر اس پر طرہ جتن منتر، ٹونے ٹوٹکے اور بڑی بڑی

عورتوں کے توہمات۔ عذاب میں جان ہو جاتی ہے۔
 بڑی منت مرادوں کے بعد بچہ پیدا ہوتا ہے۔ قدامت
 پرست اور جاہل گھروں میں یہ اجتناب کسی کا سا پہ زچہ
 بچہ پر نہ پڑنے پائے۔ ہوا پاروشنی نہ آنے پائے۔ پردے
 پڑے ہوئے۔ اور وہیں کوئلہ کی انگلیٹھی۔ لپیٹے سے زچہ کا
 سارا بدن نسرالور اور دھوئیں سے زچہ بچہ کا دم گھٹنے کے قریب
 بچہ ماں کے پیٹ کے اندھیرے میں عافیت سے پرورش
 پارہ تھا۔ وہاں نہ روشنی کا گزر تھا اور نہ ہوا کا، نہ کھر درے
 اور سخت ہاتھ اُس کو چھوٹے تھے۔ اب یکایک بچہ کا ماحول
 بدلا۔ وہ روشنی سے اور ہوا سے دوچار ہوا۔ دریا کے ہاتھوں
 اور ماں کی گود سے روشناس ہوا۔

شروع میں مجبور محض۔ نہ کھا سکتا ہے، نہ پی سکتا ہے،
 نہ اٹھ سکتا ہے، نہ بیٹھ سکتا ہے۔ نہ کروٹ بدل سکتا ہے اور
 نہ بول سکتا ہے۔ صرف غوں غاں کرتا ہے۔ بھوک لگتی ہے یا کچھ
 تکلیف ہوتی ہے تو صرف روتلا ہے، ہاتھ پیچھنکتا ہے۔ بولنے
 کی جگہ صرف غوں غاں کرتا ہے وہ ماں کی گود کو پہچانتا
 ہے۔ اُس کی گود میں جلتے ہی سکون محسوس کرتا ہے۔
 سو جانتا ہے۔ وہ ماں کے بدن سے اپنے بدن کو محس کرنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ ماں اُس کے پاس نہیں ہوتی تو وہ روتلا ہے۔ ماں
 اپنے کام دھندے میں لگی ہوئی۔ بچہ کے رونے اور ضد کو
 نہیں سمجھتی اور اُس کو جھنجھوڑ دالتی ہے۔ اُس کو برا بھلا کہتی ہے

اُس کو کوئی دیتی ہے۔ بچہ ڈر کر اور سہٹا کر رہ جاتا ہے۔ ماسٹوری
 طور پر ایک نفسیاتی سمجھن اُس میں پیدا ہو جاتی ہے کہ آخر
 اُس نے کیا ہی کیا تھا۔ اُس کا تصور ہی کیا تھا کہ سزا دی گئی
 یہ نا انصافی اور زیادتی کے لغوش اُس کے قلب و ذہن پر مرثم
 ہو جاتے ہیں۔

بچہ ایک سال کی عمر تک اپنے آپ کچھ نہیں کر سکتا۔ اس
 کے بعد رفتہ رفتہ اُس کو اپنے اعضا پر قابو حاصل ہوتا جاتا ہے
 یہ شیر خواری کا زمانہ ہے لہذا ماں کو کھانے پینے میں ضرور
 سے زیادہ احتیاط برتنا چاہیے۔ اُس کو بہت گرم، بہت کھٹی
 اور بہت تیز چیزیں نہیں کھانی چاہیے۔ گلی رٹری چیزیں تو
 بھول کر بھی نہ چکھنا چاہیے۔ بانار کی بکتنی ہوئی چیزیں خصوصاً
 وہ اشیا جن پر کھٹی میٹھی ہو یا جو کھلی ہوئی رکھی ہوئی چھونا
 نہیں چاہیے۔ زرد و سفید غذا کھانی جائے خصوصاً تازہ پھل،
 دودھ، ترکاری وغیرہ۔

ایسی دبی غذا استعمال کرنے سے ماں کا دودھ متاثر ہوتا ہے
 اور دودھ کی تاثیر سے بچہ بیمار پڑتا ہے۔ اکثر بچے کو ماں کی
 بیماریاں لگ جاتی ہیں۔

بچہ کو دودھ اور غذا وقت پر دی جانی چاہیے۔ ہر
 وقت کھلانے رہنے سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ دودھ،
 ڈالنا، دست آنا، ڈکاریں لینا اسی غذا کی بے احتیاطی کا نتیجہ ہے
 بچہ کو زبردستی نہ کھلائے اور اُس کو ہمیشہ اُس کی اپنی غذا دیکھا جائے

موسمی تبدیلیوں کو مد نظر رکھ کر بچے کے کپڑے اور لباس
 میں تبدیلیاں کرتے رہنا چاہیے۔ سردی میں اون اور روٹی
 کے کپڑے پہنائے جائیں اور گرمی میں ملل تنزیب کے کرتے۔
 ٹوپیٹ اور دھوپ سے بچایا جائے۔ بارش میں کھینے نہ دیا
 جائے۔ اس سے یہ معنی نہیں کہ اس کو مرزا پھو یا یا تانا شاہ
 بنا دیا جائے۔

شروع سے بچے کو صاف ستھرا رکھا جائے۔ ذرا بڑے
 ہوں تو گھر کے موٹے جھوٹے کام میں لگائے رکھنا چاہیے۔
 اس سے ایک تو اوائل عمری ہی سے اپنا کام خود اپنے ہاتھ سے
 کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ وہ کسی کام کو کرنا میوہ نہیں سمجھتا
 دوسرے اس سے اُن کو ضروری درزش ملتی ہے اور تندرستی
 اچھی رہتی ہے۔

جسمانی نشوونما

بچہ کا وزن:-

بچہ کو چھپٹن میں ہمیشہ وقتاً فوقتاً وزن کرتے رہنا
 چاہیے۔ یہ نوٹ کرتے رہنا چاہیے کہ اس کا قد کس رفتار سے

بڑھ رہا ہے۔

شروع میں اُس کو ہر ہفتہ وزن کرنا چاہیئے۔ پھر ہر نپدرہ روز میں۔ ہر ہفتہ وزن بڑھنا چاہیئے۔ اگر وزن نہ بڑھے یا وزن کم ہو جائے تو فوراً ڈاکٹر کو رجوع کیا جائے۔ بچہ کے وزن کے قوس کا اطمینان کرتے رہنا چاہیئے۔ کیونکہ اگر وزن کا قوس ٹھیک ہو تو بچہ بھی خوش، مطمئن اور توانا ہوگا۔ زندگی سے بھرپور اور اگر ایسا نہ ہو تو بچہ پڑ مردہ سا نظر آئے گا۔ سرت سست پڑا رہے گا یا روتا رہے گا۔

وزن لیتے وقت اس کا درجیان رہے کہ تمام بچے یکساں نہیں ہوتے اور نہ یکساں طور پر بڑھتے ہیں۔ ہر ایک بچے کے بڑھنے کی رفتار علیحدہ علیحدہ ہوتی ہے۔

بچہ ۵ پونڈ کا بھی پیدا ہو سکتا ہے اور دس پونڈ کا بھی اصل بات غور طلب یہ ہے کہ بچہ پیدا ہونے کے بعد روز بروز وزن اور قد میں بڑھتا رہے۔ اُس کی نمو میں دن بدن ترقی ہوتی رہے۔ کسی طرح ٹمنزل نہ پیدا ہونے پائے۔ شیر خوار بچے کے سر کی جھلی دار خلاء جو پیدائش کے وقت $\frac{1}{4}$ ہر سٹخ پر ہوتا ہے اور بعض میں $\frac{1}{2}$ یا $\frac{3}{4}$ بچ۔ اگر بچہ فطری طور پر نشوونما پا رہا ہے تو سر کی جھلی آہستہ آہستہ گھٹتی جاتی ہے اور تقریباً گیارہ سے اٹھارہ مہینے میں بالکل غائب ہو جاتی ہے اگر سر کی جھلی جلد غائب ہو جائے تو وہ بچوں کے جلد بڑھنے کی نشانی ہے اور عموماً زیادہ غذا کھلانے کا نتیجہ ہے۔

۱۷
 اگر ۱۸ مہینے کے بعد بھی سر کی جھلی غائب نہ ہو تو سوکھے کی
 بیماری کی علامت ہے۔
 سر کی جھلی کے اوپر کی کھال کو دھونا اور عاف کرتے رہنا
 چاہیے۔

دانت

دودھ کے دانت پیدا ہوتے ہی مسوڑوں کے اندر موجود
 رہتے ہیں، دانتوں کی شکل، بڑے چھوٹے، تیز تیز میٹھے ہونا
 نہ ہونا حمل کے زمانہ میں ماں کی صحت اور غذا پر منحصر ہے۔
 اگر ماں کی صحت اور غذا اچھی رہی ہے۔ تو بچے کے دانت بھی
 اچھے ہوں گے۔ اگر پہلے دو سال میں جب دانت اپنی رفتار
 سے بڑھتے ہیں بچہ کی صحت اور غذا اچھی ہے تو دانتوں
 میں بھی کوئی خرابی پیدا نہیں ہوگی۔ کچھ ماں دودھ کے دانتوں
 کی پرواہ نہیں کرتیں اور ماں کی طرف توجہ نہیں دیتیں، لیکن یہ
 ایک خطرناک غلطی ہے۔ کیونکہ اگر بچہ کی صحت اور غذا کا خاطر
 خواہ خیال نہ کیا گیا تو بچے کے آئندہ نکلنے والے دانت بھی
 خراب ہو جائیں گے۔

مندرجہ ذیل تختہ کے مطابق عموماً بچہ کے دانت نکلتے ہیں۔

(۱) پانچویں یا چھٹے مہینے۔ بچے کے بیچ کے اگلے دانت

(۲) ساتویں، اٹھویں مہینے۔ اوپر کے بیچ کے اگلے دانت

(۳) دسویں بارہویں مہینے۔ بیچ کے بعد کے اگلے دانت۔

(۴) چودھویں سولہویں مہینے۔ پہلے پھلے دانت،

(۵) سترویں اٹھارویں مہینے۔ بصری دانت

(۶) چوبیسویں اور تیسویں مہینے۔ بقیہ پھلے دانت

دانت جلدی اور بدیر بھی نکل سکتے ہیں۔ دانتوں کا نکلنا فطری وظیفہ ہے۔ اس میں گھبرانے اور پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔

بچہ کو اس زمانہ میں اور اس سے بیشتر غذا بہترین دی جانی چاہیے۔

دودھ، انڈے، پھل، ترکاری، مچھلی، گوشت، مچھلی کا تیل، کھانے کو کچھ سخت چیز بھی دینی چاہیے تاکہ اس کے مسوڑوں کو ورزش ہوتی رہے۔ روٹی کے سوکھے ٹکڑے بہت مفید ہیں اس کو زیادہ شکریا نشاستہ کی چیزیں نہیں دینی چاہیے۔ بکٹ، بنس، کیک، میٹھاٹی۔ چاکلیٹ۔ دانتوں کے لئے بہت مضر ہیں۔ چسبنی کی بھی عادت نہیں ڈالنا چاہیے کیونکہ اس کے زیادہ استعمال سے اوپر کے تیج کے چار دانت، عموماً خراب ہو جاتے ہیں اور منہ کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں

بصارت

دیکھنا ایک قدرتی عمل ہے۔ بچہ ایک چیز کے صاف دیکھنے سے پہلے اس پر اپنی نظر جمانا سیکھتا ہے۔ آنکھ کی جنبش نہایت نازک ریشوں کے تحت ہوتی ہے۔ وقت درکار ہے

کر یہ ریشے آپس میں ایک توازن اور کیا نیت کے ساتھ کام کر سکیں۔ داغ کے بڑھنے اور بھری خلاؤں کے تنظیم پانے میں ایک عرصہ لگتا ہے۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد اس کی آنکھیں شروع شروع میں بغیر کسی مقصد کے ادھر ادھر گردش کرتی رہتی ہیں۔ وہ کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف دیکھتا ہے۔ اکثر ایک طرف زیادہ دیر تک دیکھتے رہتے سے آنکھیں ترچھی ہو جاتی ہیں۔ لیکن پریشانی کی بات نہیں۔ کیونکہ ابتدا میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ تھوڑے دن کے بعد ترچھا پنا خود دور ہو جاتا ہے۔ ماں کو چاہیے کہ زیادہ دیر تک بچہ کی گردن کو ایک رخ پر نہ رہنے دے۔

ہفتہ دو ہفتہ کے بعد بچہ اپنی آنکھوں کو کچھ دیر کے لئے ساکن رکھنا سیکھ جاتا ہے۔ حالانکہ ابھی وہ صاف طور پر فوکس نہیں کر سکتا تاہم وہ اندھیرے اور آجائے میں امتیاز کر سکتا ہے۔ ایک مہینہ کی عمر تک اس کی آنکھوں کا عمل ایک حد تک قائم ہو جاتا ہے۔ اگر ایک گہرے رنگ کا کھلونا اس کے سامنے لٹکایا جائے تو وہ اس کو نہایت غور سے دیکھے گا۔ اور اگر اس کھلونے کو اس کی نگاہ کے سامنے ادھر ادھر ہلایا جائے تو وہ بھی حرکت کے ساتھ ساتھ اپنی آنکھ کو گردش دے گا۔

تین مہینے کی عمر میں وہ اپنی ماں کی شکل کو پہچان لیتا ہے چار مہینے کی عمر میں اس کی گردن ٹھہر جاتی ہے۔ جب وہ اپنی ماں کی گود میں سیدھا بیٹھ سکتا ہے۔ اب وہ بیٹھ کر

بہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ وہ ہر چیز کو گھورتا ہے۔ زندگی میں
دیکھی بڑھ جاتی ہے۔

آنکھ کے رگ۔ عضلہ پیٹھے

چھ مہینے کی عمر میں اُس کے عضلہ پیٹھے اور بھی مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ فاصلہ کو زیادہ اچھی طرح جانچ سکتا ہے۔ وہ کھلونا اٹھانے
کو بڑھتا ہے اور کھلونا اٹھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ شروع
میں اُس کو کوشش پر کوشش کرنی پڑتی ہے، لیکن رفتہ رفتہ فاصلہ
کا اندازہ ہو جاتا ہے وہ چیزوں کو کھلے ہاتھ سے اٹھاتا ہے
پھر رفتہ رفتہ انگوٹھے اور انگلیوں کا استعمال سیکھ جاتا ہے۔
نودس مہینے کی عمر میں وہ انگلیوں کے استعمال پر تھوڑی بہت
قدرت حاصل کر لیتا ہے۔ اور پس سے زبان و کان، دفعہ
صدت اور فاصلہ کے پہلے سبق شروع ہو جاتے ہیں۔ اب وہ
کھلونے کو اٹھانے کے لئے بار بار کوشش نہیں کرتا ہے۔ اُس
کو دور اور نزدیک کا ایک اندازہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اب وہ
رینگنے لگتا ہے اور اب وہ ہر چیز میں اپنی انگلیاں ڈالتا ہے
اُن کو چھوتتا ہے، دیکھتا ہے، بجا بجا کر آوازیں سنتا ہے
متہ میں رکھ کر مزا چکھتا ہے

آنکھ کی مشین بہت نازک ہوتی ہے۔ ذرا سی بیماری
اور چوٹ سے اُس کو صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ بعض وقت بعض

بیماریوں سے ٹیسٹس آنکھ میں پیدا ہو جاتا ہے۔
 یہ والدین کا فرض ہے کہ آنکھ کی معمولی بیماری یا نقص
 کو اہمیت دیں اور فوراً آنکھ کے ڈاکٹر کو رجوع کریں۔
 بچپن میں اگر علاج کر لیا جائے تو یہ خرابیاں جلد رفع
 ہو جاسکتی ہیں، ورنہ آگے چل کر بصارت پر مضر اثرات مترتب
 ہوتے ہیں۔

سماعت

آواز کے سننے کا احساس پیدائش ہی سے بہت تیز
 ہوتا ہے۔ سرخست اور تیز آواز سے بچہ ماں کی گودا دور
 جھولے میں چونک اور اچھل پڑتا ہے اور رونے لگتا ہے
 یہ عمل فطرتی اور نارمل ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ
 بچہ اعصابی مزاج کا ہے۔

ایک مہینہ کا بچہ آواز اور شور میں فرق پا پانے لگتا ہے
 اور آواز کی طرف اپنی گردن موڑنے لگتا ہے۔ نارمل
 آواز سے زیادہ تیز آواز اور دھماکہ بڑبچہ کا رد عمل
 ضروری ہے۔

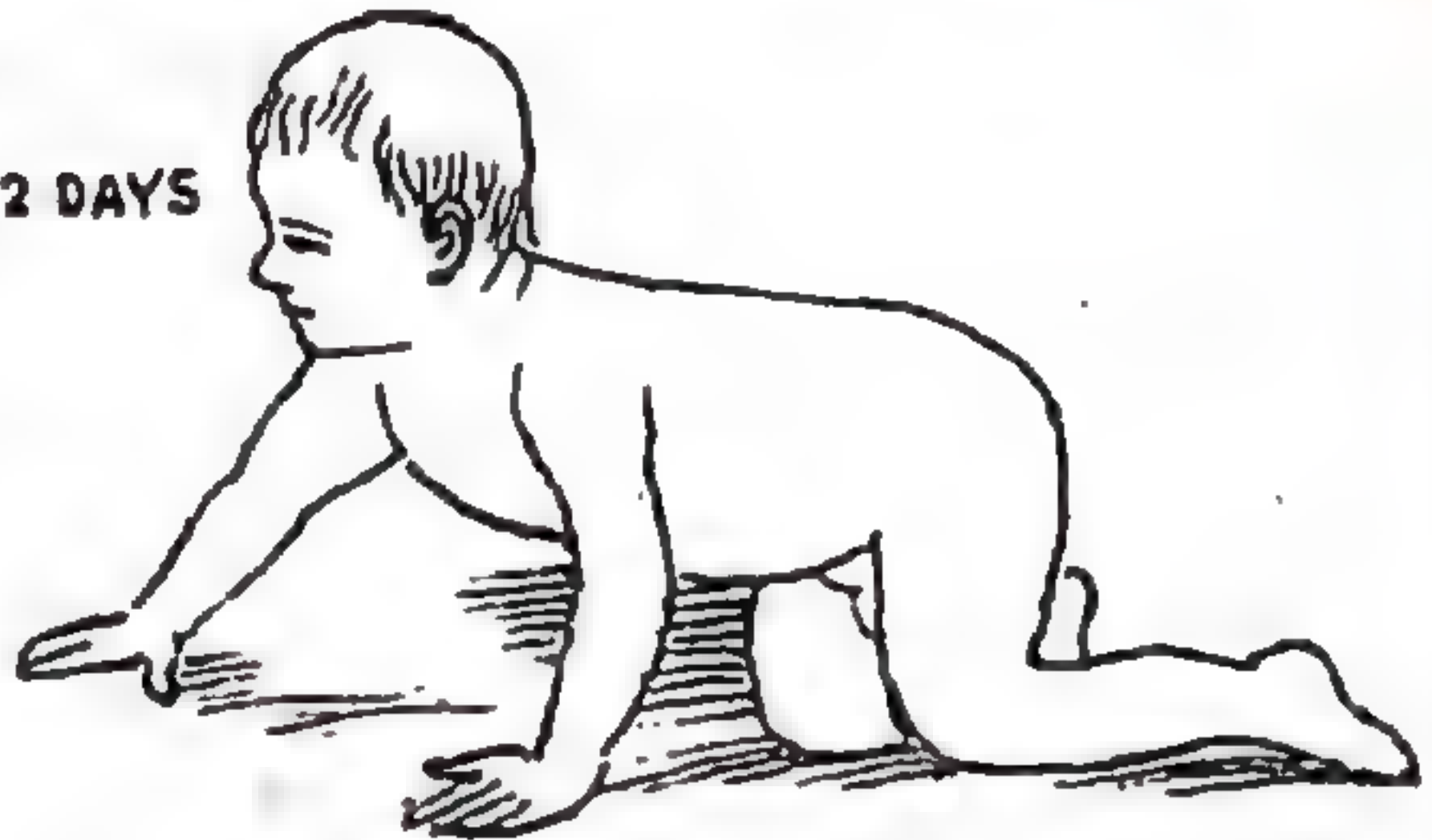
چار مہینے کی عمر میں بچہ آواز اور گھنٹی پر اپنی آنکھیں
 سر اور ہاتھ اس سمت کی طرف موڑ لیتا ہے جس طرف
 سے آواز آتی ہے۔ اب بچہ آواز سے خوشگوار یا اوزناگوار
 کے متعلق اپنے رد عمل کا اظہار بھی کرنے لگتا ہے۔ بچہ شیرخواری

AGE 7 MONTHS 25 DAYS

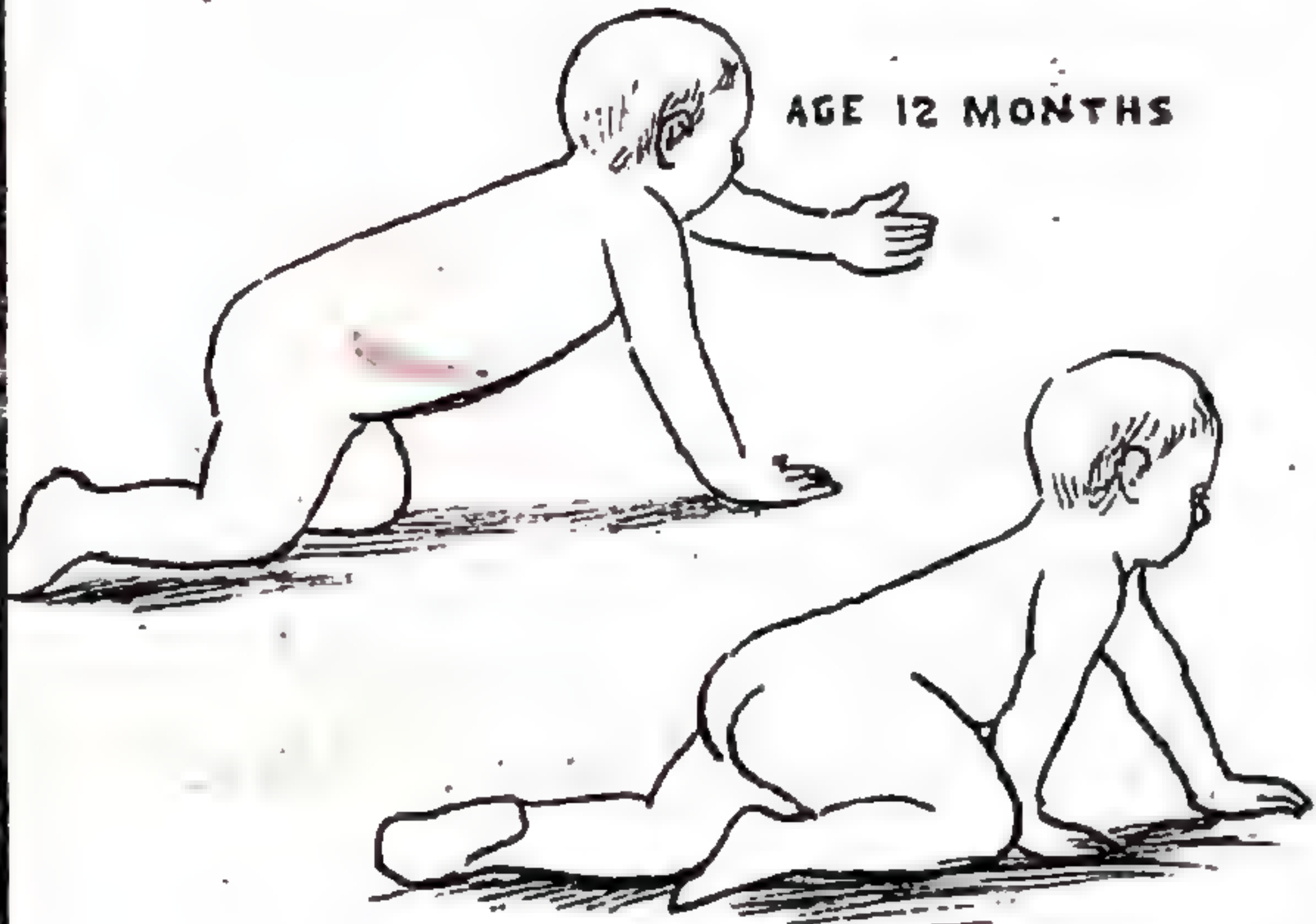
رہنے کی منزلیں



AGE 10 MONTHS 12 DAYS



AGE 12 MONTHS





AGE 12 MONTHS



AGE
13 MONTHS
9 DAYS

AGE 13 MONTHS 9 DAYS



AGE 15 MONTHS 4 DAYS



كل يوم من حياتنا

لوریاں پسند کرتا ہے۔ خصوصاً سوتے وقت لوریاں بہت
میں سہولت پیدا کرتی ہیں۔

چار پانچ مہینے کی عمر میں وہ خوشی سے سنتے ہیں خصوصاً
جب وہ گانا، بجانا سنتے ہیں۔ ساز اور گانا ان کو بہت
پسند ہوتا ہے۔

۸ نو مہینے کی عمر میں بچے کھلونے کو پھینک پھینک کر
زمین پر بجا کر اس کی آواز سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس
عمر میں تجھنے گھڑے، دف، اور اسی قسم کے آواز دینے
والے کھلونے ان کو بہت پسند آتے ہیں۔

بولنے سے پہلے وہ سمجھنے لگتے ہیں۔ وہ اس عمر میں اپنی
ماں کے ہجے کو سمجھنے لگتا ہے۔ محبت اور غصہ کی آواز میں
امتیاز کرنے لگتا ہے۔

چھ مہینے کے بعد وہ آوازوں کی نقل اتارنا شروع
کرتا ہے۔ اور ایک سال کی عمر میں چند لفظ بولنے لگتا ہے۔
اور چیزوں کے متعلق ان کی طرف اشارہ کر کے پوچھتا ہے۔

لمس

انسان کو دنیا میں اس لئے امتیاز حاصل ہے کہ وہ اپنے
ہاتھوں کو کام میں لا سکتا ہے اور ان سے طرح طرح کی چیزیں
بنا سکتا ہے۔ پیدائش کے وقت ہاتھ بیکار بھٹ پڑتے ہیں

اُن سے بچہ کوئی کام نہیں لے سکتا۔ بچہ اپنے ہاتھوں کو ہوا میں
بے مقصد بھینکتا رہتا ہے۔ اور مٹھیوں کو کھولتا اور بند
کرتا رہتا ہے۔ وہ انگلیوں کو بے مقصد طور پر چلاتا رہتا ہے
پانچ چھ مہینے کی عمر میں وہ چھوٹے سے گہرے رنگ کے کھلونے
کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ سات مہینے کی عمر میں، اگر
کھلونا اُس کو پہنچے باہر ہو تو وہ اپنے پورے بدن کو
کھلونے کی طرف بڑھاتا ہے۔

آٹھ مہینے کی عمر میں وہ کھلونے کو پکڑنے لگتا ہے۔
وہ پہلے دونوں ہاتھوں سے پکڑتا ہے۔ پھر ایک ہاتھ
سے اور پھر رفتہ رفتہ انگوٹھے اور انگلیوں کی مدد سے۔
ہاتھ کے گرفت کی طاقت جتنی تیز ہوتی ہے اتنی ہی
تیزی سے بچہ کا دماغ بڑھتا ہے کیونکہ وہ اپنے آس پاس کی
چیزوں کی حقیقت اور ماہیت چھو کر اور اٹھا کر معلوم کرتا ہے
چھ مہینے کے بعد اُس کو زیادہ دیر تک بچوں کی گاڑی
یا جھولے میں نہ لیٹائے رہنا چاہیے۔ اُس کو اونچی کرسی پر
تکیہ لگا کر بیٹھا دینا چاہیے تاکہ وہ بخوبی دیکھ سکے کہ اُس
پاس کیا ہو رہا ہے۔ اُس کے چاروں طرف مختلف قسم کے
کھلونے اُس کی عمر کے مناسب سے پھیلا دینا چاہیے تاکہ وہ
اُن کو پکڑ سکے۔ اگر وہ اُن کو حاصل کرنے میں ناکام ہو تو
اُس کا دل بڑھانا چاہیے۔

کھلونے مختلف قسم، مختلف شکل و صورت، مختلف بناوٹ

اور مختلف وضع کے اور مختلف رنگ کے بڑے اور چھوٹے ہونا چاہیے۔ ہر کے کھلونے "گیندیں" سمجھئے۔ ہر وہ کھلونہ جو سستا ہو اور آسانی سے صاف کیا جاسکے اور دھویا جاسکے۔ وہ ہر چیز کو اپنے منہ میں رکھ لے گا لہذا کوئی کھلونا مضر صحت اجزاء سے بنا ہوا نہ ہو خصوصاً پینٹ کی ہوئی چیزیں یا بہت چھوٹی چھوٹی چیزیں نہ ہوں کیونکہ احتمال ہے کہ کہیں وہ ان کو نگل نہ لے اور پیٹھے بٹھائے جان کے لے نہ بڑ جائیں۔

کھلونے سخت بھی ہوں نرم بھی، کھردرے بھی ہوں چکنے بھی گرم بھی ہوں اور سرد بھی۔

بچہ کو کھلونا حاصل کرنے کے لئے خود محنت اور کوشش کرنے دینا چاہیے۔ بچہ کے روتے ہی اس کو کھلونا ہرگز نہ دو، ورنہ وہ محنت کا عادی ہی نہیں ہوگا اور چھٹن سے یہی سمجھنے لگے گا کہ رونے اور منہ پھیلانے سے چیز مل جاتی ہے۔ اور اس میں سوچنے اور کام کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوگی۔

ایک سال کی عمر میں وہ سیدھا ہاتھ استعمال کرنے لگتا ہے اکثر وہ اٹا ہاتھ بھی استعمال کرتا ہے۔ زیادہ گڑ بڑ جانے کی ضرورت نہیں وہ خود کچھ دن میں سیدھا ہاتھ استعمال کرنے لگے گا۔

ہولے لے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے کو صند آ جاتی ہے، بال مشہور ہی ہے۔ وہ ضد میں آکر اٹا ہاتھ ہی استعمال کرنے لگتا ہے سخت سست کہتا، پریشانی کا اظہار کرنا، گڑ بڑ مچانا اور

چڑھنا بہت مضر ہے۔ اس سے بچہ بجائے سدھرنیکے اور بگڑ جاتا ہے
 تین چار مہینے کی عمر میں بچہ کی گردن ٹھہر جاتی ہے اور وہ اپنے
 سر کو سیدھا رکھ سکتا ہے۔ جب وہ بیٹھنے لگتا ہے تو اس کو
 اپنے منہ کو بند رکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ اپنے لعاب منہ
 کو نکلنے لگتا ہے۔ جب تک وہ اس پر قابو پا لے اس کی رال بنتی
 رہتی ہے۔ اب اس کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے انگوٹھا اور انگلیاں
 بھی ہیں۔ اب وہ ان کو پھرتا اور خالی کرنے کا پر لطف کھیل کھیلتا
 رہتا ہے اور ہر چیز کو جو اس کی گرفت میں آتی ہے منہ میں
 رکھ لیتا ہے یہ عمل فطری اور نارمل ہیں۔ سب بچے ایسا ہی
 کرتے ہیں۔

لس اور زبان میں جس لمس تیز ترین ہوتا ہے۔ بچہ سختی،
 نرمی، اور مختلف مزے میٹھا، سیٹھا، کڑوا، پھیکا، نمکین،
 چیزوں کو منہ میں رکھ کر معلوم کرتا ہے۔
 چیزوں کو اٹھا کر منہ میں رکھ لینے کی جبلت چھ مہینے
 کی عمر میں تیز ترین ہوتی ہے۔ اور ۹ مہینے کی عمر میں کم ہونے
 لگتی ہے۔ اور ایک سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے۔ تقریباً کھائے
 ہو جاتی ہے۔ اگر اس کو کھلونے کھیلنے کو کافی تعداد میں نہیں
 ملے اور کچن میں منہ میں چیز رکھنے کی جبلت تشنہ رہ گئی
 تو وہ بڑا ہو کر انگوٹھا چوسنے لگتا ہے۔
 چھ سات مہینے کی عمر میں بچہ سہولت سے بیٹھ سکتا ہے۔ اگر
 زمین پر لیٹا دیا جائے تو پیٹ کے بل پلٹ جاتا ہے۔

اگر وہ ٹھیک سے نہیں بیٹھ سکتا اور جھک جھک جاتا
ہے تو یقیناً کچھ جسمانی خرابی ہے اور اب یہ والدین کا فرض
ہے کہ فوراً کسی ڈاکٹر کو رجوع کریں اور اسس کی ہدایتوں
پر عمل کریں۔

اکثر مٹاپے، زیادہ وزن، بعض وقت بیماری سے اٹھنے
کے بعد اور بعض وقت کمزوری اور کم طاقتی کی وجہ سے یہ خرابی
پیدا ہو جاتی ہے

۸۔ ۱۰/۸۰ یعنی میں سیدھے لٹے وہ پلٹے لگتا ہے۔ اس کے
بعد وہ اپنی کمرکان بنا کر ہاتھوں اور پنجوں کے بل اٹھنے کی
کوشش کرتا ہے۔ پھر وہ زمین پر پیچھے کی طرف گھومتا
ہے اور پھر ایک دن رنگنے لگتا ہے۔ جس طرح سے انجن
پیچھے دھکا دے کر آگے کو بڑھتا ہے۔

کچھ جلد اور ہاسانی رنگنے لگتے ہیں اور کچھ کو ذرا مشکل
پیش آتی ہے۔ بعض کتوں کے پتوں کی طرح اپنے ہاتھ پیروں
پر چلتے ہیں اور بعض زیادہ دن تک پورے بدن سے رنگتے ہیں
جب بچے چلنا سیکھ جاتے ہیں اس وقت بھی اکثر
رنگتے ہیں کیوں کہ وہ فاصلہ کو جلد طے کرنا چاہتے ہیں بعض
کا رنگنے کا دوران بہت کم ہوتا ہے بعض کا بہت زیادہ،
جن کی صحت اچھی ہوتی ہے اور جن کے رنگ پیچھے مضبوط
ہوتے ہیں وہ بہت جلد چلنا سیکھ لیتے ہیں۔

۱۰۔ یعنی کی عمر میں بچہ کرسی کو پکڑ کر کھڑا ہونا شروع کر دیتا

بہت سے بچے بڑوں کی مدد سے اس عمر میں چلنے لگتے ہیں۔
 بچہ جتنا اپنے اطراف کی چیزوں اور زندگی میں زیادہ
 دخیل لیتا ہے اتنا ہی جلدی وہ چلنا شروع کر دیتا ہے
 کیونکہ جبلت تحسین ہمیشہ کرتی اور تازیا نہ کا کام دیتی ہے۔
 تربیت کو بھی کھڑے ہونے میں بہت دخل ہے۔ بعض
 مائیں چار مہینے کی عمر سے بچہ کو پکڑ کر کھڑا کرنے لگتی ہیں ایسے
 بچوں کے پیروں کا رگ پٹھے جلد مضبوط اور تربیت یافتہ ہو جاتے
 ہیں۔ اور وہ جلد چلنا سیکھ جاتے ہیں۔

ذہن بچے جلد چلتے ہیں بہ نسبت کند ذہن بچوں کے۔
 چند ذہن خاندانوں میں تمام بچے بہت کم سنی میں چلنے لگتے ہیں۔
 کم سنی میں بڑکیاں کیونکہ دماغی اعتبار سے جلد ترقی کرتی
 ہیں، لہذا وہ لڑکوں سے جلد چلنے بھی لگتی ہیں۔ گرم ممالک
 میں بچے زیادہ کم سنی میں چلنے لگتے ہیں۔ بہ نسبت سرد ممالک کے۔
 شروع میں بچے عموماً پنجوں کے بل نا چتے ہیں۔ اُس کے
 بعد بچہ پورا تلوا استعمال کرنا سیکھتا ہے۔

شروع میں وہ ایڑھی پر زور دے کر چلتے ہیں۔ رفتہ رفتہ
 چار برس کی عمر میں وہ سمرا آدمی کی طرح پورے تلوے کو
 استعمال کرتے ہیں۔ پہلے وہ ٹانگوں کو پھیلا کر اپنا توازن
 قائم کرتے ہوئے چلتے ہیں؛ پھر آہستہ آہستہ یہ پھیلاؤ کم
 ہوتا جاتا ہے۔

پہلے کو لھانکھوڑا سا جھکا ہوتا ہے اور پھر عمر کے ساتھ

سیدھا ہوتا جاتا ہے۔ گھٹنے بھی شروع میں جھکے رہتے ہیں
پھر سیدھے ہو جاتے ہیں۔

بچہ کا رینگنا اور چلنا

ایک سال کا بچہ

بچہ سیدھا ہوتا ہے۔ اٹا گھٹنا اور اٹا ہاتھ سیدھا
گھٹنا۔ رینگتے میں اٹھا ہوتا ہے۔ بچہ وقت واحد میں ایک عضو
اٹھاتا اور رکھتا ہے۔ بچہ کسی چیز کے اٹھانے کی کوشش
کرنے میں آگے کو گرتے وقت اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیتا
ہے اس سے مطلوبہ چیز اور بھی قریب ہو جاتی ہے۔ اب
وہ اس چیز کے پکڑنے کی کوشش میں ذرا سا کھسکتا ہے اور
چیز مطلوبہ پکڑ لیتا ہے، جس سے اس کو اپنی کامیابی
اور فتح پر مسرت ہوتی ہے اور وہ کھسکنے اور چیزوں کو
حاصل کرنے کا کڑی سیکھ جاتا ہے، کھسکنے میں ہاتھ جلدی چلنے
ہیں، یہ نسبت پیر کے اور ہاتھ یہ نسبت پیر کے فرش سے
بہت اوپر اٹھتے ہیں۔ پیٹ ہمیشہ زمین سے چھپکا رہتا ہے
انگوٹھا زمین پر ٹکا رہتا ہے جو توازن قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے،

بچہ دونوں پیروں کو پھیلا کر کھڑا ہوتا ہے۔ پہلا قدم وہ اٹھا پیرا کھاکر رکھتا ہے اور دوسرا سیدھا۔ پیر وہ فرش سے بہت اونچا اٹھاتا ہے۔ قدم رکھتے وقت پیر آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا ہے۔ پہلے ایڑی اٹھتی ہے۔ پھر تلوا پھر انگوٹھا۔ دھپنے میں ہاتھوں کو آگے پھیلاتا ہے تاکہ توازن قائم رکھ سکے۔

۱۳ منیے کا بچہ چلنے لگتا ہے۔ لیکن اب بھی وہ پیر کو فرش سے کافی اونچا اٹھاتا ہے اور پیروں کے نیچے میں کافی فاصلہ ہوتا ہے۔ کہنیوں سے ہاتھ آگے پھیلائے رہتا ہے تاکہ توازن قائم رہے لیکن کبھی کبھی ہاتھوں کو نیچے بھی ڈال دیتا ہے۔

اس عمر میں اگر بچہ کی دلپند چیز فرش پر دکھائی دے تو بجائے چلنے کے چاروں ہاتھ پیر پر چل کر وہ چیز حاصل کرتا ہے۔

۱۵ منیے میں اب وہ آسانی سے ہاتھوں کو چھوڑ کر اور دونوں طرف لٹکا کر جا سکتا ہے سیدھا ہاتھ آگے ہلاتا ہے جب اٹھا پیر آگے بڑھتا ہے اور اٹھا ہاتھ سیدھے پیر کے ساتھ جنبش کرتا ہے۔

جسمانی نشوونما

بچہ کا نشوونما نہایت دلچسپ اور نہایت پیچیدہ موضوع ہے۔ بچہ کے بدن کا بھرنا، بڑھنا اور مضبوط ہونا، اُس کا چلنا، اُس کا بولنا، اس کے جذبات اور احساسات کا پیدا ہونا اور اُن کا اظہار یہ سب تعجب خیز چیزیں ہیں۔

بچہ کے نشوونما کی مندرجہ ذیل

ہاتھ پیر کی بے مقصد حرکتیں، رینگنا، گھٹنوں چلنا، پھر کھڑا ہونا اور ڈگمگا ڈگمگا کر چلنا۔ شروع میں بے معنی آوازیں نکالنا۔ سیٹیاں بجانا، کیکنا اور چیخنا، پھر تنہا کر بولنا، اُس کے ابتدائی جذبات، خوشی، رنج، غصہ ان تمام گھٹن میں مظاہرہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے بچہ ہر اک کی دلچسپی کا مرکز بنا رہتا ہے۔

بچہ صرف چھوٹا، آدمی ہی نہیں بلکہ وہ ایک فرد ہے اور اپنی علیحدہ شخصیت رکھتا ہے۔ ادنیٰ جانور جلد بڑھ جاتے ہیں۔ بعض جانور کے بچے پیدا ہوتے ہی یا کچھ دن کے بعد اپنی حفاظت کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں اور خود کھاپی

۳۳
 سکتے ہیں لیکن انسان میں اور لاک کی قوت ہے۔ وہ اچھے اور برے میں تمیز کر سکتا ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو کام میں لا سکتا ہے۔ ان کی مدد سے نئی نئی چیزیں بنا سکتا ہے۔ اس میں سوچھ بوجھ ہے۔ وہ آئندہ کے لئے منصوبہ بنا سکتا ہے۔ وہ اپنے اور دوسروں کے تجربوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

بدن کے تمام حصے ایک ہی عرصہ میں ایک رفتار پر نہیں بڑھتے۔ کچھ دیر میں تکمیل کو پہنچتے ہیں کچھ جلد سر کی ٹڈیاں، دماغ، اذنا، آنکھیں دوسرے اعضاء بدن سے جلدی بڑھ جاتی ہیں۔

ان میں جلد ترقی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچہ ابھی دوس برس کا ہی ہوتا ہے کہ $\frac{1}{10}$ حصہ ان اعضاء کا مکمل ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس اعضاء تناسل ۲ سے دس برس تک بہت آہستہ آہستہ بڑھتے ہیں تقریباً جمودی کیفیت ہوتی ہے۔

ہر عضو بدن کی ایک فطری نمو ہوتی ہے۔ ایک اپنی خاص موزونیت ہوتی ہے۔ فطری نمو کو اپنی قدرتی رفتار پر بلا مداخلت ترقی کرنے دینا چاہیے۔ اگر وقت سے پہلے اس میں طاقت پیدا کرنے کی کوشش کی تو صحت میں خرابیاں پیدا ہو جانے کے خطرے ہیں۔ جب نمو کی رفتار تیز ترین ہوتی ہے اس وقت ہم قسم

۳۴
 کی بیماریوں کے خطرے ہوتے ہیں۔ اسی لئے بچہ کو عمر کے پہلے
 سال بالکل تندرست رکھنے کی ضرورت ہے۔ سوکھے کی
 بیماری سے بچنے کے اعضاء بدن پیرھ پڑ سکتے ہیں۔ بچے کی
 ہڈیاں ایک حد تک بیماری کے اثرات کو آگے چل کر ضائع
 کر سکتی ہیں ان میں نسبتاً مقابلہ کرنے کی زیادہ طاقت ہوتی
 ہے۔ پانچ برس کی عمر کو پہنچنے سے پہلے خفیف خفیف سی
 پیروں یا ٹھٹھوں کی بیماریاں دور ہو سکتی ہیں۔ میٹھ یا
 ریتھ کی ہڈی بھی پیدھی ہو سکتی ہے کیونکہ فطرت خود
 بچہ کو متناسب طور پر بڑھاتی ہے۔ لیکن دماغ یا اعصاب
 کی بیماری یا کمزوری مشکل سے دور ہوتی ہے نئے اعصابی
 خلیے دیر میں پیدا ہوتے ہیں اور پھر ان نئے خلیوں کو
 اعصابی پیام حاصل کرنے اور بھیجنے میں دیر لگتی ہے۔ یہ
 بہت دیر میں تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اسی واسطے
 بچہ کو پہلے سال میں سر دماغی اور اعصابی ہیجان سے بچانا
 چاہیے۔ اس کو زندگی کا دور میں حصہ لینے کے بالکل چاق
 و چوبند بنادینا چاہیے

نشو و نما

صحیح آزادی کی فضا میں صحت بخش نشو و نما ہوتی ہے
 نشو و نما اورکی ہے۔ شخصیت کی تعمیر انسان کے تجربوں سے
 ہوتی ہے۔ تجربہ کام سے حاصل ہوتا ہے لہذا کام کرنی کی

آزادی ہونی چاہیے۔ ہر بچہ کو پختگی حاصل کرنے کے لئے یہ طویل
راستہ طے کرنا ضروری ہے۔

کمزور کو فرمانبردار تو دباؤ اور جبر کے ذریعہ سے بنایا
جاسکتا ہے اس پر ملک حکومت کر سکتے ہیں لیکن کوئی دوسرا
نشوونما نہیں کر سکتا۔ نشوونما تو خود فرد ہی کو کرنی پڑتی
ہے۔ نشوونما مسلط نہیں کی جاسکتی نشوونما سکھائی نہیں
جاسکتی۔

مقاصد افعال ایسے ہوں کہ بچہ میں گہری دلچسپی پیدا
ہو جائے۔

بچہ ۶-۳ سے برس تک اپنے افعال سے اپنا
کردار بناتا ہے۔ ہم صرف یہی کر سکتے ہیں کہ بچہ کے لئے صحیح
ماحول فراہم کر دیں، اور بچہ کو بغیر کسی رکاوٹ کے آزادانہ
کام کرنے دیں۔ آگے چل کر نصیحت و عطا و پند اور سمجھاؤ
سے بچہ کے دماغ کو متاثر کیا جاسکتا ہے کیونکہ ۱۲-۶ برس
کے دوران میں ضمیر جاگ جاتا ہے اور اپنا کام کرنا
شروع کر دیتا ہے اور بچہ اچھے اور بُرے مسلوں کو مرئی
شکل میں لانا شروع کرتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ
۱۸-۱۲ کے زمانہ میں ممکن ہے جب بچہ اپنا نصب العین
بنا کر شروع کرتا ہے۔ وہ نصب العین یا سی ہوں یا ساجی،
ہوں یا مذہبی۔

اگر معیار گر گیا ہے تو یہ ہماری ہی خطا ہے کیوں کہ

۶-۱۲ اور ۱۲-۶ کی عمر میں ہم نے بچے کی تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ انتظام نہیں کیا۔ صحیح وقت پر بچے کو خود تعمیری کے موقع ملنا چاہیے تاکہ انسانیت آگے بڑھ سکے اور بچہ بڑا ہو کر کاروائے نمایاں انجام دے سکے۔

بچہ کی ذہنی نشوونما

بچہ کو خود بخود تجربہ کرنے کے مواقع دینا چاہیے۔ جس بچے کو خود تجربہ کر لیا موقع نہیں ملتے اُس کی ذہنی تربیت نہیں ہوتی۔ وہ چیزوں کی بناوٹ اور اُن کے استعمال سے ناواقف رہتے ہیں۔ وہ نئے تجربے کرنے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اُن کو ہر وقت ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں کام خراب نہ ہو جائے۔ قدم قدم پر ہچکچاتے ہیں۔ وہ بزدل کمزور اور ڈر پوک ہو جاتے ہیں اور احساس کمتری اُن میں پیدا ہو جاتا ہے۔ بچہ شے ذہن کی ترقی کے لئے اچھی اچھی مفید کہانیاں سنائی جائیں۔ پہیلیاں بولتے اور حل کرنے کا موقع دیا جائے۔ اگر کوئی بات اُس کے سمجھ میں نہ آئے تو بے وقوف گدھا نہ کہا جائے، کیوں کہ وہ آپکے کہنے کو صحیح سمجھنے لگتے ہیں۔ مدرسہ میں اگر بچہ کا دل نہ بڑھایا جائے اور اس کو پھٹ سی اور نالائق سمجھا جائے تو تمام عمر کے لئے

وہ ناکارہ ہو جاتا ہے اور پھر ہاتھ پیر مارنا اور کوشش کرنا
 ہی چھوڑ دیتا ہے کیونکہ ناکامی کا بھوت اس کے سر پر ہر وقت
 سوار رہتا ہے۔ اور ہر لمحہ مایوسی کے آئینہ میں اس کو اپنا کمرہ
 چہرہ نظر آتا ہے۔ وہ عملی دنیا کی بجائے خوابی دنیا میں مگن رہتا
 ہے۔ خیالی محل بناتا ہے اندھا چھٹا خاصہ شیخ علی بن جاتا ہے
 ایک وجہ بچوں کی فطرتی ذہنی نمونے کھٹھڑ جانے کی یہ بھی
 ہے کہ والدین جوش و مجتہد میں بچوں کو ان کی استعداد سے زیادہ
 قابل و لائق بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ جلد ان کو سب کچھ بتلا
 دینا چاہتے ہیں۔ بچوں کی صلاحیتوں کا خیال کرنا چاہیے۔ یہ ہیں
 اور یہ سمجھ لینا چاہیے کہ فطرت نے تعلیم کے حصول کے ادوار مقرر کر دیے
 اور ہر دور میں بچہ اپنی اہلیت اور صلاحیت کے موافق علم اور
 تجربہ حاصل کرتا ہے۔ فطرت سے جنگ اور وقت سے پہلے کھلوانے
 کی کوشش کرنا نقصان دہ اور مغرت رساں ہے

دوسرا باب

بچہ کے جذبات کی نشوونما

جیسے جیسے بچہ جسمانی اور ذہنی طور پر بڑھتا اور ترقی کرتا ہے
 ویسے ویسے اس کے جذبات کی بھی تربیت ہوتی جاتی ہے۔ پہل
 میں جسمانی، ذہنی اور جذباتی ترقی ایک دوسرے میں ایسی گھٹی
 ہوتی ہیں کہ علیحدہ نہیں کیجا سکتیں۔ ایک کی ترقی کے ساتھ
 ساتھ دوسرے کی ترقی دا بہتہ ہے۔ یہ عام مشاہدہ ہے کہ
 بیماریاں انسان کو زود دہخ اور چڑا چڑا بنا دیتی ہیں۔
 اگر ہم بچہ کے جذبات کو ٹھیس نہ دے گا میں اور ان کی
 صحیح تربیت کریں تو وہ سماج کے گلدستہ کا ایک نگل بنتے
 چمکتا پھول بن سکتے ہیں جس کی خوشبو سے صحن صحن معطر ہو جاتے
 ہیں۔ بعض ماہر نفسیات کا یہ کہنا ہے کہ بچہ بچے پیدا ہونے
 کے چند گھنٹوں کے اندر جو حادثات ہوتے ہیں۔ ان
 کا نہ مٹنے والا اثر بچہ کے دل و دماغ پر پڑتا ہے اور

اُس کے جذبات کی دنیا میں ہل چل پیدا کر دیتا ہے۔ اسی واسطے یہ یقین ہے کہا جاسکتا ہے کہ زندگی کے ابتدائی چند سال بچے کے کردار کو ایک خاص بیج پر ڈھالنے اور ایک خاص رُخ پیدا کرنے میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں اس زمانے جو نقوش اُس کے دل و دماغ پر مرتسم ہو جاتے ہیں وہ زندگی کی آخری سالوں تک نہیں مٹتے۔ قدرت اس کا ٹھیکہ چھ برس کی عمر تک ہی کر دیتی ہے کہ بچہ کس قماش کا نکلے گا۔ مدرسہ صرف ایک مدت تک وہ بھی بہت معمولی مدت تک بچوں کے عادات اور اوصیات میں فرق پیدا کر سکتا ہے۔ وہ اوپری جلاوے سکتا ہے، کیونکہ مدرسہ آنے سے پہلے ہی بچے اپنے کردار میں نیچے ہو چکے ہوتے ہیں لہذا اس کو ایک مدت تک موڑا جاسکتا ہے۔

جذبات کا تعلق احساسات سے ہے۔ ہم اپنے اور دوسرے کے لئے کیا احساس رکھتے ہیں؟ دوسروں کا رد عمل ہمارے متعلق کیا ہے؟ جذبات کے متاثر ہونے سے دماغی اور جسمانی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ آج دنیا کے پاگل خانے بھرے ہوئے ہیں۔ اعصابی بیماریاں عام ہیں۔ ہاضمہ کا فتور، خون کے دباؤ کا بڑھ جانا، دل کی بیماریاں مختلف یہ کہ نفسیاتی امراض کی بہتات ہے جو جذبات کے غرضی یا مستقل ہیجان کا نتیجہ ہیں۔ موقتی طور پر بھی اگر جذبات میں تلاطم پیدا ہو جائے تو بھی انسان سکوئی طور پر کام نہیں

کر سکتا اور یقیناً اُس کی کارکردگی متاثر ہوتی ہے۔ جذبات کے متاثر ہونے سے واناٹی اور دولت دونوں ضائع ہو جاتے ہیں، پستی، تفکر خوف، اور شک و شبہ جیسی مذموم علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے غیر سماجی افعال سرزد ہوتے ہیں۔ انسان متعصب بن جاتا ہے۔ انسان انسان میں امتیاز اور فرق کرنے لگتا ہے اور مجرمانہ حرکت کا مرتکب ہوتا ہے

جرم ایک نفسیاتی بیماری ہے جو سماج کی لا پرواہی یا زیادتی سے پیدا ہوتی ہے اور اس کا علاج بھی نفسیاتی ہی ہو سکتا ہے۔ جرائم کی روک تھام ہرالتون اور حبیل خانوں میں نہیں کیجا سکتی۔ پولیس کی ماڑ دھاڑ اس کا جبر و تشدد مجرمانہ رویہ کو روکنے میں محدود معاون نہیں ہو سکے۔ بلکہ مجرموں کو اور بھی ڈھیٹ بناتے ہیں اور رہا سہا ڈرنگل جاتا ہے، اس لئے دولت اور توانائی محنت میں برباد کرنا جمہوریت کے شایانِ شان نہیں۔ ہم کو عقل کے ناخن لینا چاہیئے۔ اور سماج میں ایسا ماحول پیدا کرنا چاہیئے کہ جذبات کی صحیح تربیت ہو، اور صحت بخش کردار سازی ممکن ہو سکے۔

جذبہ عناد

بچہ کی فطرت بے چین ہوتی ہے۔ اس میں روح جیتی
کار فرماتے۔ اس کے مزاج میں تلون ہے۔ آن آن میں وہ بدلتا
رہتا ہے۔ نمائش و نمود کے لئے وہ بیقرار ہے۔ بچے میں
جذبہ عناد و عناس کا صحیح راستہ نہیں پاتا تو غلط راستوں پر لگ
جاتا ہے جس سے انسان کے کردار کی چولیں ہل جاتی ہیں اور الجھنوں
جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اختلاف قلب کے دورے پڑتے
ہیں۔ ہٹسرایا کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں اکڑنے لگتے ہیں
مہکلا نے لکھا ہے۔

جذبہ عناد کی صحیح رہنمائی اور رہبری نہ کرنے اور جاوید
پابندیاں عاید کرنے کی وجہ سے بچہ سرکش پر مائل ہو جاتا ہے
وہ قلعہ کو مسمار کرنا چاہتا ہے اور اس ذات سے جو اس
کے آڑے آتی ہے بیزار ہو جاتا ہے چاہے وہ ذات
والدین کی ہو یا کسی اور کی۔

استناد سگورہ بدلہ لیتا ہے اور ہر چیز کو تہس نہس کر دینا
چاہتا ہے۔ توڑ پھوڑ میں اس کو ایک قسم کی آسودگی ملتی ہے
بربادی دیکھ کر اس کا دل ٹھنڈا ہوتا ہے۔ جتنی اس پر
سختی کی جائے اتنا ہی وہ اور باغی اور سرکش بن جاتا ہے

ان خرابیوں کو دور کرنے کا صرف ایک علاج ہے اور
 وہ یہ کہ اس کے رجحانات کے مطابق اس کی صلاح و فلاح کا تدریجی
 سوچی جائیں اور ایسی راہیں نکالی جائیں جن کے ذریعہ اس
 مکرش جذبہ کی نفی ممکن ہو سکے۔
 جذبہ عناد مختلف درجے مختلف مقداروں میں درشتاً
 پائے ہیں۔ جذبہ عناد تخریبی جذبہ ہے لیکن اس کی اگر
 صحیح طور پر تربیت کی جائے تو مفید نتائج اخذ کئے جاسکتے
 ہیں۔ غم و غصہ جذبہ عناد کا ایک طریق اظہار ہے۔
 برائیوں اور ظلم کے خلاف غم و غصہ ابھارا جائے۔

بچہ کے جذبات کی نشوونما

شروع میں بچہ جس کا بندہ ہوتا ہے اس کا ردِ عمل
 فوری ہوتا ہے۔ اگر گھر میں مسرت ہی مسرت ہے اور بچہ
 سے ہر ایک محبت کرتا ہے تو بچہ جلد صحت مند طریقہ پر
 بڑھتا ہے۔ اگر گھر میں ہر وقت جھگڑا فساد ہوتا رہتا ہے
 تو بچہ اس کو بھی خوب سمجھتا ہے اور وہ کھٹکھٹ جاتے ہوئے شروع
 سے اس کا اٹھان نہایت ہوشیاری اور دانشمندی سے
 ہونا چاہیے کیونکہ بچہ اپنی انفرادی پسند اور ناپسند کا مالک
 ہے۔ وہ اپنی خود کی شخصیت رکھتا ہے۔ وہ بول نہیں سکتا۔

اپنی ضرورتوں کو بیان نہیں کرتا۔ اگر اس کی ضرورت یا زندگی
میں رکاوٹیں پیدا ہوئیں تو وہ اپنی ناراضگی کا اظہار رو
پیٹ کر چیخ پلاتر ہی کر سکتا ہے۔

شروع میں وہ تمام دن سوتا رہتا ہے۔ لیکن چھ
مہینے کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ بہت کچھ کرنے لگتا ہے۔ لہذا
اس کی بہت کچھ بد مزاجی کا سبب اس کی اکتاہٹ ہے۔

اگر اس کو صحت مند غذا دی جائے۔ لباس موسمی کے
محافظ سے پہنایا جائے۔ کھلی اور تازہ ہوا میں رکھا جائے
اور اس کے مشغلوں اور سرور فیات کا خیال رکھا جائے
تو وہ خوش مزاج اور ہنس بچہ بن جائے گا۔

مختصر یہ کہ چھٹی ماں، ہنس مکھ باپ اور خوش و خرم
گھر بچہ کی زندگی کو انتہائی خوشگوار بنا سکتے ہیں۔

مشہور مقولہ ہے کہ "حفظ ما تقدم علاج سے بہتر ہے"
امراض کے جراثیم کو بے تکلیف اور ٹپ کی طرح چھوڑ دینا، ان کو
بڑھنے دینا اور علاج کے لئے کڑوڑوں روپیہ صرف
کرنا کہاں کی عقلندی ہے۔

ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ بچپن میں ذرا سی غفلت
کا خمیازہ صرف بچہ نہیں بلکہ اس کا خاندان، اس کا سماج
اور ساری قوم بھگتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ "ایک مچھلی
سارے تالے کو گندا کرتی ہے" بھلا اس تالاب کی کب
کیفیت ہوگی، جو گندی مچھلیوں سے بھرا ہو اور پھر کوئی اس

صاف کرنے کی زحمت گوارا نہ کرے۔ نہ صرف والدین اور
مدرسین بلکہ جمہوریت میں یہ ہر غافل اور بالغ کا فرض ہے کہ
بچپن ہی میں بچوں کے جذبات کی صحیح تربیت کریں، اور
اس مرض کو چھپانا نہ ہونے دیں ورنہ مرض لا علاج ہو جائے گا
اور پھر لاکھ دوا دھوپ کر دیا جان کھپاؤ کچھ کرتے دھرتے
نہ بنے گا اور دیگر دبائی امراض کی طرح دوسروں کو اثر کرے گا
جس سے قوم کی قوم متاثر اور مفلوج ہو جائے گی۔

زبان کی ترقی

سماج کے کاروبار میں حصہ لینے کے لئے زبان کا تیسرے
سیکھنا ضروری ہے۔ زندگی کا ہر منزل پر اس کی ضرورت
پڑتی ہے۔ زبان کا تعلق براہ راست ذہن سے ہوتا ہے۔
پہلی جماعت کو پہنچتے پہنچتے بچہ دو ہزار پانچو لفظ سیکھ لیتا ہے
پانچ لفظوں کا جملہ بولنے لگتا ہے۔ حروف پچاس تہے اور
کچھ لفظ کچھ بڑھ بھی لیتا ہے۔ بچہ کا خوانہ الفاظ آہستہ
تمام عمر بڑھتا رہتا ہے۔

بچہ کی زبان

بچہ کی زبان موجودہ اور حال تک محدود ہوتی ہے۔ وہ عام مجرد نہیں ہوتی۔ اُس کے تجربوں میں ابھی امتیازی قوت پیدا نہیں ہوتی۔ زبان اُس کے لئے ایک آلہ اور کھلونا ہے۔ لفظوں اور جملوں سے کھیلنا اُس کا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ انسان کے بچے پہلے روتے ہیں پھر غموں غاں کرتے ہیں۔ اور پھر تو تلماکر ٹوٹے چھوٹے لفظ بولتے ہیں اور پھر لفظوں کو جوڑ کر چھوٹے چھوٹے جملے بناتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ جملے بڑے اور پیچیدہ ہو جاتے ہیں اور ان میں معنی اور زبان کی پاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ زبان کے معاملہ میں انسان کے سب بچے ملتے جلتے ہیں۔ شخصی فرق اثر کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ ماحول کی وجہ سے بھی اختلاف پیدا ہو جاتے ہیں، لیکن بنیادی آسانی اعتبار سے سب یکساں ہوتے ہیں۔

بچہ ۱۴ مہینے کی عمر تک طرح طرح کی آوازیں نکالتا ہے۔ یہ آوازیں وہ اپنے لئے مخصوص کر لیتا ہے تاہا انا اور دوسرے لوگ جو بچے سے قریب

تعلق رکھتے ہیں ان آوازوں کا مطلب سمجھنے لگتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ وہ الفاظ بولتا ہے۔

شروع میں بچہ۔ 'مم'، 'لوتی'، 'پو'، 'چچی'، 'ابو' اسی وغیرہ جیسے لفظ بولتا ہے اس کے بعد بچہ ۱۸ ماہ کی عمر تک ایک ایک دو دو لفظوں کو ملا کر چھوٹے چھوٹے جملے بنانے لگتا ہے اور چیزوں وغیرہ کے نام سمجھنے لگتا ہے بچہ اس عمر میں تو ملتا ہے، لیکن آپ اس سے تو ملنا کر بات نہ کریں بلکہ چیزوں کے نام صاف زبان میں بتائیں جہاں تک ممکن ہو گا لی یا محض لفظ اس کے کان میں پڑنے دیں۔ دو سال سے ڈھائی سال کی عمر میں وہ پہلے سے صاف بولنے لگتا ہے۔ اس عمر میں وہ کیوں؟ کس لئے؟ کہاں؟ جیسے سوالات کرتا ہے۔ آپ اس کے سوالات کو فضول اور بیکار سمجھ کر ٹال نہ دیں۔ سمجھنا کہ اس کو چھوڑ نہ دیں۔ بلکہ سہولت سے اس کے سوالوں کا آسان زبان میں جواب دیں۔ اس زمانہ میں بچہ کہانیوں قصوں اور واقعات میں دلچسپی لیتا ہے۔

چار سال کی عمر کے بعد اس کی قوت گویائی بڑھ سہی جاتی ہے۔ تین سے چھ برس کی عمر میں ساتھ ساتھ لفظ نہایت آسانی سے یکجا کیے جاسکتے ہیں لیکن یہ الفاظ رائے نہیں جاتیں بلکہ چیزوں کے ساتھ بتائے جاتے ہیں کہ ان کا خزانہ الفاظ ان کے تجربوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرے مثلاً پھول کے مختلف جزا بچے کو دیکھا کر ان کے نام بتائے

جائیں۔ ٹھوس ماڈل، تصویروں، خاکوں اور نقشوں کے ذریعے
معلومات پیدا کی جاسکتی ہیں۔

بچہ - زبان اور سماج

نہ صرف یہ کہ زبان آدمیوں کو گروہوں اور قوموں میں تقسیم
کرتی ہے بلکہ یہ تفریق کا مرکزی نقطہ ہے جس سے بنی نوع انسان
حیوانوں سے علیحدہ ہوتا ہے۔ زبان ہی ماحول کو تمدن کے
درجہ تک پہنچاتی ہے۔

انسانی زندگی جانوروں کی طرح بالکل جبلتی نہیں ہے۔ کوئی
نہیں کہہ سکتا کہ نومولود بچہ آگے بڑھ کر کیا کرے گا۔ لیکن یہ امر
صاف ہے کہ بغیر دوسروں کو سمجھے ہوئے وہ ترقی کی منزلیں طے
نہیں کر سکتا۔ صرف سوچنے کی قوت کافی نہیں ہے۔ انسان
کتنا بھی ذہین ہو۔ لیکن اُس کو کارہائے نمایاں انجام دینے کے
لئے زبان کی ضرورت ہوتی ہے۔ زبان اجتماعی خیال کے
سمجھنے کا ایک ذریعہ ہے۔

انسان کے وجود سے پہلے زبان کا وجود نہیں تھا۔ زبان ہے کیا؟ صرف
چند شکم آوازیں یا شور و غوغا جو آپس میں ملا دی گئی ہوں۔
اور یہ آوازیں خود بے معنی ہیں۔ انسان نے تشفیہ کر لیا ہے

کہ وہ چند آوازوں کو خاص معنی دیں گے، جیسے 'لو'، لفظ بولتے ہی ایک تصور ہماری نظر سے سامنے آ جاتا ہے۔ اسی طرح اوز نام لفظیں ہیں پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہی ان لفظوں کو سمجھ سکتے ہیں جو ان کے مفہوم کو جانتے ہیں۔ دوسرے لوگ اسی مفہوم کو کسی دوسرے لفظ سے ادا کرتے اور سمجھتے ہیں۔

اس کے یہ معنی ہوئے کہ زبان بنی نوع انسان کو گروہوں میں تقسیم کرتی ہے زبان انسان کو توہیت سے زیادہ مضبوط بندھن میں باندھتی ہے۔ ایک ہی زبان بولنے والے جذباتی لحاظ سے زیادہ قریب ہو جاتے ہیں۔ زبان ایک قسم کا رشتہ ہے؛ جو خون کے رشتہ کی طرح ایک کو دوسرے سے منسلک کر دیتا ہے۔ ایک ہی زبان بولنے والوں میں یگانگت، یکجہتی، امداداری اور اکنیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زبان انسان کے تخیلات اور خیالات کے ساتھ بڑھتی ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ چند آوازیں ملانے سے لا تعداد لفظ بن جاتے ہیں، یہ آوازیں لا متناہی طریقوں سے ملائی جاسکتی ہیں۔ اور ان کی مدد سے لا محدود لفظ بن سکتے ہیں۔ یہ آواز پہلے نکالی جائے، اور یہ بعد میں۔ چند آوازیں واضح طور پر نکالی جائیں اور چند زیادہ جائیں۔ چند ہونٹوں کو کھول کر نکالی جائیں اور چند لبوں کو بند کر کے۔ اس سے زیادہ متحرک بات یہ ہے کہ یہ سب آوازیں جو بے شمار ہوتی ہیں ہمارے حافظہ میں محفوظ رہتی ہیں

اور پھر لطف یہ کہ نہ صرف آوازیں بلکہ اس کے معنی بھی ہم کو
 از سر مستے ہیں۔ پھر سوال خیال کا ہے جس کے اظہار کے لئے ان
 لفظوں کو ایک دوسرے سے جوڑا جاتا ہے۔ اور جملے بنائے جاتے
 ہیں۔ جملوں میں لفظوں کو ایک خاص ترتیب سے جمایا جاتا
 ہے۔ وہ صرف بے ڈھنگے اور بے ترتیب طور پر نہیں رکھ دیئے جاتے
 ۔ اگر وہ قاعدے کے موافق ہوں تو سننے والا بولنے والے کی
 بات نہ سمجھ سکیگا۔ صرف و نحو کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اسم صفت
 فعل، فاعل۔ اور مفہوم کی جگہ متعین ہوتی ہے۔ صحیح لفظ استعمال کرنا
 ہی کافی نہیں ہے بلکہ ان کی ترتیب بھی صحیح ہونی چاہیے۔

بچہ زبان کو جذب کرتا ہے۔ بچہ اپنے ماحول میں زبان
 کو بولتے سنتا ہے لہذا وہ بھی وہی زبان بولنے لگتا ہے۔
 زبان کتنی بھی مشکل کیوں نہ ہو شروع میں انیٹرہ لوگوں نے
 بولنا شروع کی۔

مثلاً بیٹن پیل پیل شاہی علاموں نے بولنا شروع کی۔
 ماں بچہ کو زبان نہیں سیکھاتی بچہ ماں کی گود میں فطرتی
 اور قدرتی طور پر زبان سیکھتا ہے۔ اس کا زبان سیکھنا اپنے آپ
 بلا جبر و اکراہ فطرتی تخلیق ہے۔ بچہ کی زبان میں ترتیب خاص قوانین
 کے تحت ہوتی ہے اور دنیا کے تمام بچے ان ہی قوانین کے تابع
 ہوتے ہیں۔ بچہ اپنی نحو کے مختلف منزلوں میں زبان پر مقررہ
 عبور حاصل کرتا جاتا ہے۔ زبان مشکل ہو یا آسان۔ بچہ پیلے
 لفظ کا ٹکڑا بولتا ہے۔ پھر پورا لفظ اور پھر صرف و نحو کے مطابق جملے

مذکر، مؤنث، واحد، جمع، فعل کی گردائیں، سابقہ، اور لاحقہ

سب ہی بچے کی بول چال کے جزو ہوتے ہیں۔ زبان کتنی ہی پیچیدار ہو لیکن بچہ زبان کی ان تمام پیچیدگیوں کو جذب کر لیتا ہے۔

بعض وقت ناک اور حلق کے ساتھ مل کر آواز نکلتی ہے۔ بعض اوقات زبان کے عضلہ اور رخسار میں تعاون ہوتا ہے بچہ اپنی زبان کی مشنری خود بناتا ہے اور جتنی زبانیں بولتے ہوئے سنتا ہے، فراٹے سے بولنے لگتا ہے۔ یہ تمام شعوری طور پر نہیں ہوتا۔ بچہ زبان غیر شعوری طور پر سیکھتا ہے۔

تعجب خیز امر یہ ہے کہ لفظوں کا تلفظ ایک نسل کے بعد دوسری نسل میں ویسا ہی بغیر کسی فرق قائم رہتا ہے۔

دوسرے یہ کہ زبان کتنی ہی مشکل اور پیچیدہ ہو بچہ اس کی انہی ہی آسانی سے سیکھتا ہے جتنی غیر ترقی یافتہ زبان کسی بچہ کو اپنی مادری زبان سیکھنے میں نہ محنت نہیں ہوتی اس کا میکا نزم اس کے کل کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

مشاہدہ شاہد ہے کہ

(۱) بچہ داخلی طور پر بہت کچھ حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن

اُس کا اظہار محدود ہوتا ہے

(۲) زبان کے میدان میں ظاہر لاتر ترقی تدریج نہیں ہوتی

بلکہ چھلانگ مارتا ہے۔

جیسے ایک مقررہ وقت پر بچہ لفظ کے ٹکڑے بولنا شروع

کرتا ہے اور ایک کافی عرصہ تک صرف لفظ کے ٹکڑے بولتا

رہتا ہے۔ ظاہر میں وہ کوئی ترقی نہیں کر رہا ہے لیکن یکایک

وہ ایک یا دو لفظ بولنا شروع کر دیتا ہے اور پھر ایک عرصہ

تک وہی دو چار لفظ بولتا رہتا ہے اور آگے نہیں بڑھتا،

لیکن اُس کی دوسری مضر و فتن بتاتی ہیں کہ اُس میں کافی تیزی

سے داخلی نمایاں تبدیلیاں پیدا ہو رہی ہیں۔

ہموار اور آہستہ آہستہ ترقی نمایاں طور پر ہوتی ہے۔ وہ

لفظ لفظ آگے نہیں بڑھتا بلکہ دھا کو یا بھک سے ار جانے والا،

منظر قدرت کا ظہور ہوتا ہے جس کی کوئی ظاہری وجہ نہیں بتائی

جاسکتی۔

ہر بچہ ایک مقررہ وقت پر جڈالفاظ پورے لفظ کے

محتاجہ ایکدم بولنے لگتا ہے۔ تین مہینے کے اندر جو بچہ گونگا تھا،

اسم کے مختلف شکلوں کو بیکھ جاتا ہے۔ سابقہ لاحقہ اور

فعل سادہ ہر بچہ میں دوسرے سال کے اختتام پر یہ سب کچھ

ہوتا ہے۔ بچہ جس سماج سے واسطہ رکھتا ہے۔ اُسی سماج کی زبان

کو اختیار کر لیتا ہے اور وہ بغیر خاموش ہوئے برابر بولتا رہتا ہے
ایک دفعہ بچہ بولنا شروع کر دے تو پھر وہ خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔

۲½ برس کی عمر میں انسان کا دماغ بن جاتا ہے اور اب بچہ
زبان کے معاملہ میں بتدریج اوپرسل ترقی کرتا رہتا ہے۔ اب
دھلکے نہیں ہوتے وہ زبان کا صرفہ و نحو بلا جبر و کراہ اور
مہارت اور خوشی سے سیکھتا رہتا ہے۔

یہ دوران پانچ یا چھ برس کی عمر تک جاری رہتا ہے اس
زمانہ میں بچہ بہت سے نئے نئے لفظ سیکھتا ہے اور جملوں کی ترکیب
و ترتیب پر قابو پا لیتا ہے۔ اگر بچہ کو اپنے لفظوں کا ذخیرہ بڑھانے
کا موقع نہیں ملا یا اگر وہ انہی لفظوں میں پرورش پایا تو اس
کا لفظ خراب، غلط اور زبان با محاورہ نہیں ہوگی لیکن اگر وہ
متدین گھرنے میں پلا اور بڑا ہوا تو اس کا ذخیرہ الفاظ بہت
زیادہ ہوگا اور اس کی زبان شستہ اور با محاورہ ہوگی۔ حالات
اسی لئے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ بعض ماہرین نفسیات کا خیال
ہے کہ ۲½ برس کا بچہ دو تین سو لفظ جانتا ہے اور چھ برس کی
عمر میں اس کے الفاظ کا ذخیرہ ہزار لفظ ہو جاتا ہے۔ اور یہ سب
بغیر کسی استاد کے ہوتا ہے سب اپنے آپ بلا جبر و کراہ ہوتا ہے
یہ سب اس کی ذاتی محنت اور سعی کا نتیجہ ہے اور ہم چھ برس
کی عمر میں پڑا تیر مارنے میں اور بچے کو حروف سیکھنے کے لئے مدرسہ
میں داخل کر دیتے ہیں۔

اگر قدرت بچہ کو یہ طاقت عطا کرتی کہ وہ خود بخود

زبان پر قدرت حاصل کر لے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کو زبان نہیں
 سیکھا سکتی تھی۔ اور جس کو ہم نیندیب و تمدن کہتے ہیں وہ وجود
 ہی میں نہ آتا۔

زبان بچے کو کیسے پکارتی ہے

کان آوازوں کو سنتا اور منہ حلق ماک اور زبان آوازوں
 کو نکالتی ہیں۔ یہ دونوں علاحدہ علاحدہ ترقی کرتے ہیں۔ کان کے
 کے ذریعے سے آواز کے ارتسامات دماغ پر نقش ہو جاتے ہیں اور
 اور بعد میں بچہ ایسی جمع شدہ نوخیرہ سے استفادہ کرتا ہے۔
 پیدائش کے وقت بچہ نہ سن سکتا ہے نہ بول سکتا ہے۔ سنتا اور
 بولنا وہ بعد میں شروع کرتا ہے۔ بچہ کی مصروفیت سننے کی
 جس پر موقوف ہے۔ سننے کی قوت بہت آہستہ آہستہ بڑھتی
 ہے۔ بچہ معمولی آوازوں کی تو پرواہ بھی نہیں کرتا جب تک
 آواز شدید نہ ہو وہ نوٹس نہیں لیتا۔ معمولی آواز پر کوئی مرد
 عمل نہیں ہوتا۔ وہ دوسری آوازوں کے قطع نظر صرف لفظوں
 کے ارتسامات حاصل کرتا رہتا اور ذخیرہ کرتا رہتا ہے۔ بچہ فضا
 میں طرح طرح کی آوازیں سنتا ہے۔ لیکن صرف انسانی بولی
 اور اپنی مادری زبان کی تقاضا کرتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ قدرت نے کوئی نہ کوئی خفیہ میکا نک آلہ ایسا رکھا ہے جو

دوسری زبانوں کو رو کر تانا اور مادری زبان کو جذب کر تے ہیں
 بچہ پہلے چیزوں کے نام کہتا ہے۔ اس کے بعد صفت
 فعل، مصدر (صرف فعل کی گردان) اسم کی گردان،
 اور ابھر سا بقدر اور لاحقہ۔

دو برس میں یہ فنی سی جان سب کچھ سیکھ لیتا ہے۔ اس
 زمانہ میں اس کا شعور آہستہ آہستہ بیدار ہونے لگتا ہے۔
 دو مہینے تک وہ بڑوں کے لبوں اور منہ کو تار تار بنا۔ ان
 کی طرح طرح کی بناوٹ کا بغور مطالعہ کرتا رہا اور پھر لفظ کے
 ٹکڑے بولنا شروع کرے۔

پہلے سال ختم ہونے تک دو چیزیں ظہور پذیر ہوتی ہیں، اول
 یہ کہ وہ آوازوں کو طوائف لگاتا ہے اور بڑے بڑا نا شروع کر دیتا ہے
 پہلے سال ختم پر وہ اپنا پہلا مقصدی لفظ کہتا ہے۔ وہ پہلے
 کی طرح اب بھی بڑے بڑے لگاتا ہے لیکن اب اس کے بڑے بڑے کا کچھ
 مقصد ہوتا ہے۔ وہ سمجھنے لگتا ہے کہ زبان کا اس سے اور اس
 کے باخول سے تعلق ہے۔ اب وہ زبان شعوری طور پر بھی
 حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اب اس میں اور پیشین میں جنگ
 شروع ہو جاتی ہے۔

بچہ اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتا ہے، لیکن اس کو
 الفاظ نہیں ملتے، لہذا ایک کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ اس
 کو پہلی مایوسی ہوتی ہے۔ تحت الشعوری طور پر اور بغیر کسی
 مدد کے وہ زبان سیکھنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کو حیرت

ایک نظر پر کا مپا بنی ہوتی ہے۔

جب بچہ ہم سے کچھ کہتا چاہتا ہے اہم اس کی زباں نہیں سمجھتے تو وہ جھلا اوجھلا جاتا ہے اور غصہ ہوتا ہے۔

۱۲ برس کا بچہ سمجھنے لگتا ہے کہ ہر چیز کا ایک نام ہوتا ہے اور وہ اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ اب تمام لفظوں میں سے جو اس نے سنے ہیں وہ اسموں کو چن لیتا ہے۔

پہلے وہ ایک اسم سے اپنے پورے خیال کا اظہار کر دیتا ہے۔ بچوں کے یہ ایک لفظی جملے بڑے معنی خیز ہوتے ہیں۔

سب سے زیادہ مزے کی بات ان ایک لفظی جملوں کی یہ ہے کہ لفظ کا تلفظ بدل دیا جاتا ہے مثلاً 'اوٹی' روٹی کی جگہ، 'م' پانی کی جگہ، 'بھوں' بھون۔ بھوں بھوں کتے کے لئے

بچہ اور حرکت !

صرف انسان ورزش سے جسم کو خوبصورت بناتا ہے۔ روحانیت کی معراج بھی عمل میں ہے۔

ہم ورزش کرتے ہیں تاکہ صحت کو قائم رکھ سکیں اچھی طرح کھا سکیں، ہنسنے لگ سکیں، سو سکیں،

ذہن اور جسم دونوں کو ہم آہنگ طور پر ترقی کرنا چاہیے۔ اگر صرف ایک نے ترقی کی اور دوسرا پھسڑ گیا تو

اب تک مصروفیت کا تعلق تنفس اور خون کے دوران سے تھا۔ بچہ جس کو جی مصروفیت کے کم موقع ملتے ہیں ذہنی طور پر کمزور ہوتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ حرکت ذہن کے

نشو و نما میں مدد و معاون ہوتی ہے۔ انسان کے حرکات جانور کی طرح قائم نہیں ہیں۔ اور نہ محدود ہیں۔ اس کے حرکات اس کی مرعنی پر منحصر ہیں۔ وہ جو حرکات سیکھنا چاہتا ہے سیکھتا ہے۔ بہت سے جانور ایسے ہوتے ہیں جن کو درختوں،

پر چڑھنا، بیڑنا، یا دوڑنا قدرت کا خاص عطیہ ہوتا ہے۔ لیکن قدرت انسان کو کوئی ایسا خاص ملکہ نہیں دیتی بلکہ وہ ان سب کو خود اگر چاہتا ہے تو سیکھ لیتا ہے اور جانوروں سے بہتر طریقہ پر ان پر قابو پا جاتا ہے۔ قدرت ایک ہی عطیہ اس کو مرحمت فرماتی ہے اور وہ سیکھنے کی قابلیت ہے۔

ان ہمارے لوگوں کو جاعل کرنے کے لئے محنت اور کام درکار ہوتا ہے۔ تکرارِ فعل اور مشق سے عضلوں میں ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے، انسان چلے تو جھٹکنا ہو سکتا ہے۔ اس میں جھٹکنا ہونے کی قابلیت پیدا ہوتی نہیں تھی نہ وہ کوئی خاص قسم کے اعضاء بدن اور عضلے کر پیدا ہوا تھا۔ انسان جو ہونا چاہے ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے لئے محنت شاقہ کرے اور ارادہ محکم رکھتا ہو۔ کوئی چیز پہلے سے مختص نہیں لیکن ہر چیز ممکن ہے۔

انسان کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ اُن میں سے ہر ایک ایک

ہی راستہ اختیار نہیں کرتا۔ اور اگر ہر تہ سے ایک کام کرتے ہیں تو اُن میں سے ہر ایک کا طریق کار علیحدہ ہوتا ہے۔ تخریری کی مثال لے لو۔ ہر ایک لکھتا ہے لیکن ہر ایک کا خط مختلف ہوتا ہے۔ ہر آدمی کے کام کرنے کا طریقہ علیحدہ ہے۔ حرکت ہی سے زندہ اور مردہ میں امتیاز ہوتا ہے۔ زندہ چیزیں بغیر مقصد، الل پیچہ حرکت نہیں کرتیں۔ وہ ایک مقصد کی طرف جاتی ہیں اور فطرتی قانون کی پابندی کرتی ہیں۔

اگر تمام حرکت بند ہو جائے تو درختوں کے پتے جھڑ جائیں گے، پھول کھلنا بند ہو جائیں گے، پھل منقود ہو جائیں گے۔ کھیت میں غلہ پیدا نہیں ہو گا۔ جانوروں کو گھاس اور چارامیسر نہیں آئے گا۔ اُن کا دودھ خشک ہو جائے گا اور وہ بھوکوں مر جائیں گے۔ اگر چڑیاں درختوں پر بیٹھ رہ جائیں۔ اور کیڑے پودوں پر سے زمین پر گرے رہیں۔ اگر خونخوار جانور شکار کے لئے جنگل میں نہ گھومتے پھریں، اگر مچھلیاں دریا میں نہ تیریں، اگر دریا اپنی روانی بند کر دے۔ ہوا ساکت ہو جائے۔ غور کیجئے کہ کس قدر ہولناک دنیا ہو گی اور بھلا کوئی ذی روح ایسی دنیا میں زندہ رہ سکے گا۔ یہ تصور ہی پریشان کن اور خوفناک ہے دنیا میں ہر حرکت کا ایک مقصد ہے اور اگر یہ حرکت بے مقصد ہو تو چیزیں ایک دوسرے سے ٹکرا جائیں اور چاروں طرف تباہی و بربادی پھیل جائے۔

کام اور حرکت کا قریبی تعلق ہے۔ حرکت کو کام سے جدا نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بغیر حرکت کے کام چوہی نہیں سکتا۔ انسان اور انسانی سماج سماجی حرکت سے تعبیر ہے۔ اگر انسان ایک ہمینہ بھی کام کرنا بند کر دے تو نسل انسانی مٹ جائے۔ صفحہ ہستی سے نابود ہو جائے لہذا حرکت کا سماجی پہلو بھی ہے۔ وہ صرف تندرستی کے نقطہ نظر ہی سے ضروری نہیں۔ سماج کا انحصار ان حرکات پر ہے جو تعمیری نتائج رکھتے ہیں۔ کرنا سے مراد ہی مقصدی حرکیں ہیں۔ حرکیں صرف فحش نہیں ہوتیں بلکہ دوسروں کی ضرورتوں کو بھی پورا کرتی ہیں۔ دوسروں کے فائدے کے لئے کام کئے جاتے ہیں۔

حرکت میں برکت ہے

بچوں کو ڈرے مصروفیت سے منع کرتے ہیں۔ ان کو کیا معلوم کہ مصروفیت بچوں کی نشو و نما کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ بچہ آئندہ کا انسان اسی مصروفیت کے توسط سے بنتا ہے نباتات اور حیوانات میں نمایاں فترت ہی ہے کہ نباتات اپنی جگہ پر قائم ہیں اور حیوانات حرکت کرتے ہیں چلتے پھرتے، بھاگتے، دوڑتے اچھلتے کودتے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ انتہائی حماقت ہے کہ بچہ سے یہ خاموش ایک ہی جگہ پر بیٹھا رہنے کو کہا جائے اور اسے حرکت کرنے سے منع کیا جائے۔

سب کو اس امر پر اتفاق ہے کہ حواس خمسہ دماغ اور ذہن کے بنانے کا واحد ذریعہ ہیں اور اندھے آدمی کے دماغ کی نشوونما کامل طریقہ سے نہیں ہو سکتی کیوں کہ دماغ کے پھیلاؤ کے اور کان ہیں اور انہیں کے ذریعہ سے معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ بہرہ اور گونگا بھی نارمل آدمی کی طرح ذہین نہیں ہو سکتے پیداؤشی بہرہ گونگا بھی ہوتا ہے۔

انا اصل ایجنٹ ہے

بچہ کی اندرونی محرک اس کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنے اطراف و اکناف کا بغور مطالعہ کرے اور اس سے لطف اندوز ہو۔ بچہ وہ دیکھتا ہے جو بڑے نہیں دیکھ سکتے۔ وہ جزئیات کا مطالعہ کرتا ہے، وہ چھپی ہوئی قدروں کو معلوم کر لیتا ہے وہ نہ دیکھائی دینے والی چیز کو بھی دیکھ لیتا ہے۔ بچہ کے دماغ پر بڑوں کے الفاظ اس طرح جم جاتے ہیں جس طرح پتھر پر نقوش۔ لہذا بڑوں کو بچوں کے سامنے ہدایت احتیاط سے گفتگو کرنی چاہیے۔ وہ بڑا ذخیرہ کرنے والا ہے اور جو کچھ بھی اُسے ماحول سے ملتا ہے اُس کو ثبت کر رکھ لیتا ہے۔ بچہ کی فطرت اور ضمیر میں بڑوں کی اطاعت ہے۔ بچے جب ہی نافرمانی کرتے ہیں جب اُن کو اُن کی فطرت کے خلاف

عمل کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ ۶۰

۔ ماں کی محبت کا ذکر کیا جاتا ہے لیکن بچہ کی محبت کا کوئی تذکرہ بھی نہیں کرتا۔ بچہ ماں سے چمٹا رہتا ہے وہ اُس کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔ وہ اُس کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔ ممکن ہے، ہم کھاتے ہیں وہ دیکھتا ہے کو خود کھانے کے قابل نہیں۔ اُس کا بچپن گزر جائے گا اور پھر یہ محبت ہمیں کس قیمت واپس نہیں مل سکے گی۔

ہم اپنی سہولتوں کی قربانی نہیں دینا چاہتے۔ ہم ہزار بہانے تراشتے ہیں کہ کام بہت ہے۔ فرصت کم ہے۔ بچوں کے ساتھ وقت ضائع نہیں کیا جاسکتا وغیرہ وغیرہ۔ بچہ کو تربیت دی جانی چاہیے کہ فضول کو اس نہ کرے۔ گڑ بڑ نہ پیگے، ہار نہ کرے اصل میں ہم بچے جہاں تک ممکن ہے دور رہنا چاہتے ہیں بخات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

اگر ماں باپ دن چڑھے تک سوتے ہوں اور بچہ اُن کو آ کر اٹھا دے اُس کی اس حرکت کو شرارت سمجھا جاتا ہے۔ اُس پر غصا ہوتے ہیں، مارتے ہیں، اُس کی محبت کو کوئی نہیں دیکھتا کہ صحیح لکھتے ہی وہ سب سے پہلے ماں اور باپ کو دیکھنا چاہتا ہے۔

باتھ

بچہ پیدا ہوتا ہے تو یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ

وہ اپنے پیروں سے کام لے گا اور چلے پھرے گا لیکن ہاتھوں کی
بابت نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اُن سے کیا کام لے گا۔

انسان ہی ایسا جانور ہے جو دو ٹانگوں پر چلتا ہے۔
باقی سب چار ٹانگوں پر چلتے ہیں، انسان کے ہاتھ کی مہارت
دماغ سے تعلق رکھتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ خود تہذیب کے
نشوونما سے تعلق رکھتی ہے۔

انسان کے ہاتھ اُس کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ شروع
سے انسان نے اپنے ہاتھ کے کمرتب کمال چھوڑا ہے اور تاریخ
نے ہر زمانہ میں اُس کو محفوظ کر لیا ہے۔

دست کاری اور دماغ دونوں نے ساتھ ساتھ ترقی کی ہے
جتنی دست کاری نازک اور دلفریب ہو گی اتنا ہی دماغ اور
توجہ کی زیادہ ضرورت ہو گی۔

انسان کے ماحول میں تمام تبدیلیاں ہاتھ ہی کی لائی
ہوئی ہیں۔ تمدن ہاتھ کی ممنون احسان ہے اُس نے
اسلاف کے کارناموں کو زندہ رکھا۔ مصوری، نقاشی، مجسمہ سازی
خطاطی، کتابیں، عمارتیں غرض یہ کہ تمدن کا سارا سراپہ ہاتھ کا عطیہ ہے
بچہ کا دماغ اُس وقت تک پوری طور پر ترقی نہیں کرتا
جب تک کہ وہ اپنے ہاتھوں کو استعمال نہیں کرتا۔ اس کا کرکٹر
بھی کمزور رہتا ہے، فرما برداری اور پہلے آغاز ابتلا کی رہتی ہے
اور وہ سست اور منہ موم رہتا ہے اگر اُس کو کام کرنے کے قاطر
خواہ مواقع نہیں ملتے۔

عمل کا تعلق دیکھتے سے ہے۔^{۶۲} چلنے میں بھی دیکھنا پڑتا ہے اور کام کہنے میں بھی۔

بچہ کی پہلی حرکت کسی چیز کو پکڑنا ہے، بچہ پہلے اپنے ہاتھوں پر توجہ مبذول کرتا ہے پیروں پر نہیں۔ پہلے پہل پکڑنا، جبلی قفل ہوتا ہے۔ اور اُس کے بعد باقاعدہ ارادہ، اچھینے کی عمر میں بچہ اپنے اطراف کی چیزوں کو سمجھنے لگتا ہے اور اب وہ اُن پر قابو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ چیزوں کو اٹھا کر ادھر ادھر رکھنے لگتا ہے۔ ایک سال کی عمر تک وہ صندوقوں کو کھولنے بند کرنے لگتا ہے، خانوں، کوٹنا، بند کرنا، دروازوں اور کھڑکیوں کو کھولنا بند کرنا۔

بوتلوں میں سے کاگ نکالنا پھر لگانا، لوکری میں سے چیزیں نکال کر یا ہر رکھ دینا اور پھر لوکری میں رکھنا۔ اسی طرح کلبھیوں کاموں سے وہ اپنے ہاتھ کے استعمال پر قابو پاتا ہے بچہ مسلسل اور انتھک کوشش سے خود مختار ہوتا ہے۔

بغیر دوسروں کی مدد کے خود کام کرنے کے قابل بنتا ہے۔ اگر وہ خود مختار ہو گیا ہے تو وہ جلد جلد ترقی کرتا جاتا ہے اور اگر بڑے ہونے پر بھی وہ خود مختار نہیں ہوا ہے اور اپنے روزانہ کے کام میں دوسروں کی مدد کا محتاج ہے تو اس کا نمو ٹھٹھڑ جاتا ہے فطرتی نشوونما کے لئے یہ ضروری ہے بچہ صرف اتنی ہی مدد دینی چاہیے جتنی اُس کے بقا کے لئے لازمی ہے۔

بچہ کو ہر وقت گود میں لادے لادے نہیں پھرنا چاہیے۔ خصوصاً ۴، ۵ برس کے بچہ کو کھیلنے کو دینا اور اپنا کام کاج کرنے کو چھوڑ دیا جانا چاہیے

اگر ایسا نہیں کیا تو نشو و نما میں خلل پڑ جائے گا
 ہرکو بچہ کے لئے طرح طرح کی چیزیں فراہم کرنی چاہئے تاکہ
 وہ اپنے میلان طبیعت کے موافق کام کر سکے۔ اس لئے کہ اس کا کام
 اس کو خود مختار بنانا سیکھنا ہے۔ اگر اس کی عمر میں بچہ اپنے آپ کو مضبوط
 محسوس کرتا ہے۔ وہ صرف مشق ہی نہیں کرتا بلکہ زیادہ سے زیادہ
 کوشش کرتا ہے۔

بچہ اب صرف چلنا ہی نہیں چاہتا بلکہ دور تک اور بہت دیر
 تک چلنا چاہتا ہے اور اب وہ صرف چیزوں کو اٹھانا ہی نہیں
 چاہتا بلکہ بہت بھاری چیزوں کو اٹھانا چاہتا ہے۔

تمام کتابیں جنمالی فائبرے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔

مصنف کی رائے اور کتابی مواد کا مستحق ہونا ضروری نہیں



پید حسین حسن

فہرہ گروپ

کامیونٹی

03145951212

03448183736

تیسرا باب

بچہ کی زندگی کے نین و دور

بچہ قدرت کا ایک رازِ سرِ بلند ہے اور جیسے جیسے وہ بڑھتا جاتا ہے اس کے رازِ فاش ہوتے جلتے ہیں۔

بچہ قدرتی ماحول میں پیدا نہیں ہوتا بلکہ انسان کے مہذب ماحول میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ والدین اور مدرسین کا فرض ہے کہ وہ اس نومولود کو ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کے قابل بنائیں۔

پہلا دور پیدائش سے چھ سال تک

یہ پہلا دور پیدائش سے چھ سال تک تخلیق کا ہے۔ یہ زندگی کا اہم ترین زمانہ ہے۔ اداسی زمانہ میں کیریکٹر بننا یا گڑھنا ہے۔ بچہ میں صحیح اور غلط کا احساس ہوتا ہے، لہذا قدرت خود کیریکٹر بنانے کی بنیاد رکھتی ہے۔



بچہ پیدائش کے وقت



بچہ تین برس میں



بچہ نو برس میں



دوسرا دور ۱۲-۶ برس کے زمانے میں بچہ صحیح اور غلط میں
ایجاز کرنے لگتا ہے۔ اخلاقی ضمیر اس عمر میں بیدار ہوتا ہے اور اسی
سے سماجی احساس پیدا ہوتا ہے۔

تیسرا دور بارہ سے اٹھارہ سال کے زمانے میں ملک سے
محبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور قومیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔
ہر زمانہ کی ضرورتیں علیحدہ ہیں۔ لیکن ایک زمانہ میں
جتنی اچھی طرح کر بکٹرنے گا اُس کا اتنا ہی اثر دوسرے زمانے
میں پڑے گا۔ جھانجھائی سے متلی بنتی ہے۔

کچے بچے کے بڑھنے کا طریق کار حمل پر موقوف ہے۔ پھر
اُس کے بعد دوران حمل میں ماں کے حالات اور اُس کے جذبات
پر بچے کے نشو و نما کا اثر پڑتا ہے۔ اگر حالات سازگار ہوں
تو بچہ تندرست پیدا ہوتا ہے۔

پہلے تین سال میں بچے ایسے اثرات قبول کرتا ہے کہ
اُس کی زندگی ہی بدل جاتی ہے۔ اگر وہ زخمی ہو جائے یا کوئی
صدمہ پہنچے یا سخت رکاوٹیں ہوں تو اُس کی شخصیت میں کچ
روی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ بچے کے کسر کلکٹر
کی نشو و نما رکاوٹوں اور آزادی کی منہ بست سے ہوتی ہے۔

پیدائش سے تین سال کی عمر تک اگر کوئی غلطیاں
ہوتی ہیں اور خامیاں پیدا ہو گئی ہیں تو تین سے چھ برس کی
عمر تک اُن کی ایک حد تک تلافی ہو سکتی ہے کیوں کہ ابھی
عادتیں بچتہ نہیں ہوئیں۔

۶۶
ان تمام خامیوں کا مضر اثر ذہنی زندگی پر پڑتا ہے۔
اگر بچپن کے حالات موافق مرام نہوں تو بچوں کو سنکھنے میں
دقت ہوتی ہے۔ بچہ کا کرکیر اگر اگڑ گیا ہے تو وہ تعلیم نہیں حاصل
کر سکتا۔ اس شخص سے اور دوسری خرابیاں ہو جاسکتی اور
اُس کی تمام عمر تباہ و برباد ہو جائے گی۔ مزایہ کہ یہ بچہ کا
قصور نہیں بلکہ بڑوں کا قصور ہے اور بھگتنا پڑتا ہے معصوم
بے گناہ بچے کو۔ نزلہ بہ اعضائے ضعیف اسی کو کہتے ہیں۔

پیدائش کے وقت بچہ

پیدائش کے وقت بچہ فقط ایک گوشت کا لوٹھڑا
ہوتا ہے۔ بے بس اور بے کس ایک لرزتی ہوئی آواز جو کبھی
کسی نے نہیں سنی ایک ایسے حلق سے نکلتی ہے جس سے پہلے کبھی
کسی قسم کی آواز نہیں نکلی تھی۔ آنکھ جس نے کبھی روشنی نہیں دیکھی
تھی، کان جس نے کبھی آواز نہیں سنی۔ پیچھے پیرے جنھوں نے
کبھی سانس نہیں لی۔ جو خود کچھ نہیں کھاتا تھا بلکہ دوسرے
اس کا نشوونما اور بقا کے لئے کھاتے تھے۔ بچہ اندھیرے
اور خاموشی سے وجود میں آتا ہے، لہذا ضرورت ہے کہ اندھیرا
اور خاموشی اس کے سکون کے لئے۔ مہیا کی جائیں۔ ایک خاموش
کونا اور فانی سی روشنی فراہم کی جائے۔ جہاں تک ممکن ہو

بچہ کو چھو نہ جائے۔ خصوصاً ہانگے ہاتھ نہ لگائے جائیں۔ جس طرح بیمار کو بغل میں لے کر اٹھاتے بٹھاتے ہیں اسی طرح بچہ کو بھی اٹھایا جائے۔ بعض وقت پیدائش کے وقت بچہ کی سانس رک سی جاتی ہے۔ ہوشیار نرس یا ڈاکٹر مارنٹی تنفس سے اس میں سانس واپس لاتے ہیں۔ بچہ کا سر بہت نرم اور نازک ہوتا ہے۔ وہ ایک ہی کروٹ پڑے پر اکثر بگڑ جاتا ہے لہذا بچہ کو تھوڑی تھوڑی دیر میں کروٹ بدلاتے رہنا چاہیے۔

بچہ ماں کے پیٹ میں آرام لیتا رہا اور اب اس کو تمام فرائض منصبی پورے کرنے ہیں۔ وہ یقیناً تکان محسوس کرے گا۔ وہ ابھی ابھی اپنی کوشش اور محنت سے پیدا ہوا ہے وہ ایک جاتری کی طرح ہے جو دور دراز سفر کا ماندہ اور زخمی آتا ہے ہم اس کا سواگت کیسے کرتے ہیں، اس کی زندگی کی ضرورتوں کو فراہم کرنے کی کیا تدبیریں کرتے ہیں؟

پیدا ہونے سے پیشتر اس کو کسی نے ہاتھ نہیں لگایا تھا لیکن اب سخت اور کھردرے ہاتھ اس کو چھوتے ہیں۔ کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ بستر پر لیٹایا جاتا ہے۔ ہوتا تو یہ چاہیے کہ وہ پیلے حصہ میں بچہ کو کپڑے ہی نہ پہنائے جائیں۔ بچہ کے رپے منہ کو ایک خاص ٹیپیر بچر پر گرم رکھا جائے۔ کپڑے بدن کی گرمی کو رطوبت خارج کرنے سے روکتے ہیں۔ کپڑوں کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے واٹر پروف نیچے کے نیچے

بچھا دیتے ہیں۔ واٹر پروف^{۶۸} سے بدن رگڑتے رہنے سے جو
 بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اُن کے ذمہ دار الدین خود ہوتے ہیں
 کتے بچہ میں پہلا عضو جو پیدا ہوتا ہے دل ہے اور زندگی کی
 آخری سانس تک دل برابر اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ جب تک
 پیدا ہونے کے بعد ظہور میں آتی ہیں وہ پہلے سے کچے کچے
 میں موجود نہیں ہوتیں۔
 حواس خمسہ پیدا نش ہی سے اپنا کام کرنا شروع کرتے
 ہیں۔ ان پر ضرورت سے زیادہ بار پڑتا ہے۔ ان ہی کے ذریعہ
 بچہ سیکھتا ہے۔

۱۔ ابرس کا بچہ

۱۔ ابرس کا عمر بچہ کے لئے بڑے جدوجہد اور تعمیری
 کام کی ہوتی ہے۔ اس عمر میں بچہ نقل شروع کرتا ہے۔ نقل
 کرنے سے پہلے بچہ حرکات کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ روح
 کو بیدار کئے جانے کی ضرورت پہلے سے بیماری کی ضرورت ہے
 زمین تیار کرنے اور ہموار کرنے کی ضرورت ہے۔ صرف
 پیادروں کی کمانیاں سن کر بچہ بہادر نہیں بن جاتا۔ بچہ
 فلاسفر حکما کے قصے سن کر نہیں بن جاتا۔ ولیوں اور شہداءوں
 کی باتیں اس کو پاکیزہ، زاہد نہیں بنا دیتیں۔ کوئی آج تک

صرف نقل سے بڑا آدمی نہیں بن گیا۔ دیر پا تربیت کی ضرورت ہے
 ابراہیم کی عمر کا بچہ کچھ کرنا چاہتا ہے۔ گو ہمارے کچھ میں
 نہ آئے کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور گو اس کے کام ہمیں فصول
 اور احمقانہ نظر آئیں۔

اگر ہم اس کی مصروفیت کے عرصہ تکمیل میں محفل ہوئے تو اس
 کی شخصیت اور انفرادیت متاثر ہوگی۔ اس میں انحراف اور کج روی
 پیدا ہو جائے گی۔ اس کی زندگی بے مقصد ہو جائے گی۔
 اور اس کو پیش و پس کی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی اس
 واسطے یہ ضروری ہے کہ اس مصروفیت کے عرصہ تکمیل کو اپنے
 مقررہ راستہ پر چلنے دیا جائے۔

دو برس سے کم عمر کے بچے اپنی استطاعت سے زیادہ
 وزنی چیزیں لے کر چلنا چاہتے ہیں۔ وہ چیزوں کو اٹھانے
 رکھنے رہتے ہیں یہاں تک کہ بالکل تھک جاتے ہیں۔
 بچوں کی مدد بڑے کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ مدد ان کے حق میں
 نقیاتی طور پر بہت مضر ثابت ہوتی ہے بہت سے بچوں
 کی اعصابی بیماریاں اس دخل اندازی کا نتیجہ ہوتی ہیں
 بچہ ریڑھ کیوں پر مسلسل چڑھتا اترتا رہتا ہے۔ وہ پھیل
 بندھے پر پھیلنے میں اتنا مسرت محسوس نہیں کرتا جتنی پھیل بندھنے
 کے اوپر چڑھنے میں۔ پھیل بندھے پر چڑھنے میں جو مشقت
 اور محنت اس کو اٹھانا پڑتی ہے اس مشکل میں سے گزرنے
 میں اس کو لطف آتا ہے۔

اس قسم کی مشق سے بچہ کو اپنے حرکات کو ہم آہنگ کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ بچہ جو کچھ کرتا ہے داخلی تحریک اور تشویش کی طاقت سے کرتا ہے۔ جب اس کا ماحول اس میں تخلیقی تحریک پیدا کرتا ہے تو وہ بڑوں کی نقل کرتا ہے وہ گھر میں بڑوں کو جھاڑو دیتے دیکھتا ہے تو خود بھی جھاڑو دینے لگتا ہے۔ ماں باپ کو بڑھتے دیکھتا ہے تو خود بھی کتاب لے کر پڑھنے لگتا ہے۔ ۱۲ برس کی عمر کا بچہ وزنی چیز اٹھا کر لے جانا چاہتا ہے۔ اب ہاتھ اور پیر کے درمیان تعلق شروع ہوتا ہے

بچہ دو برس کی عمر میں

دو برس کے بچہ کا قد ۲۰ اور ۲۷ انچ تک لمبا ہوتا ہے اور ۱۲ اور ۱۳ پاؤنڈ تک وزن ہوتا ہے۔ اس عمر میں بنیادی لغاؤنی توازن چلنے، پکڑنے اور چڑھنے اترنے میں قائم ہو چکتا ہے اور دو برس کا بچہ آسانی سے ادھر ادھر پھرتا ہے۔ وہ بیدھا چلتا ہے اکثر ڈگرگا جاتا ہے اور گر پڑتا ہے۔ وہ ایک پیر پر مشکل سے کھڑا ہو سکتا ہے۔ وہ بیڑھیاں چڑھتے وقت ہر سیرھی پر دونوں پیر رکھتا ہے۔ پھر دوسری بیڑھیاں پر پیر رکھنے کے لئے اٹھاتا ہے۔ وہ جھولنے وقت اپنے توازن کو قائم رکھ سکتا ہے۔ اور لڑکھتی ہوئی

خاصی ٹری گیت کو پکڑ سکتا ہے۔^{۱۷}

دو برس کا بچہ چاق و چوبند ہوتا ہے لیکن اُس کے حرکات میں ہٹ ہٹا ہٹ اور گڑ بڑ نہیں ہوتی۔ ایک سکونی کیفیت ہوتی ہے۔

ہاتھوں کی مہارت جلد جلد بڑھتی ہے۔ دو برس کا بچہ چاک اور فیل لے کر لکیریں بنا سکتا ہے۔ چار پانچ بلاکس ایک کے اوپر ایک چن سکتا ہے۔ بورڈ میں میٹھیں بٹھا سکتا ہے اور بڑے بڑے دانوں کو دھاگے میں پرو سکتا ہے۔ وہ کپڑوں کے ٹن کھول اور لگا سکتا ہے۔ اگر جوتے کے بند کھول دیے جائیں تو وہ جوتا اتار سکتا ہے۔

وہ اپنے ہاتھوں کو خرد دھو سکتا ہے۔ پونچھ سکتا ہے۔ دو برس کے بچے کا ذہن بیدار ہوتا ہے وہ جو کس سے رہتا ہے تجسس اُس کی فطرت ہے اور ہر چیز میں اُس کا دخل ہوتا ہے معمولی معمولی باتیں جو اُس سے کہی جاتی ہیں وہ سمجھتا ہے اور معمولی سوالوں کا جواب دے سکتا ہے۔ اُس کا ذخیرہ الفاظ تقریباً دو سو بہتر لفظ ہوتے ہیں۔ جملے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔

اُس کی گفتگو محدود ہوتی ہے۔ اکثر اشیاء کے نام پوچھتا ہے۔ یہ کیا ہے؟ اُس کا دل پسند سوال ہے۔ وہ ہاں اور ناہیں جواب دیتا ہے۔

وہ چیزوں کے نام یعنی اسم بولتا ہے۔ صفت

تقریباً بولتا ہی نہیں۔

وہ چیزوں کے قد و قامت کا اندازہ غلط لگاتا ہے۔
جہانی بیجانی تصویروں کو دیکھ کر خصوصاً جانوروں کی وہ
نام بتا سکتا ہے۔

اس عمر کا بچہ چیزوں کا احساس کرنا چاہتا ہے۔ وہ سختی
نرمی، چکنا چٹ، کھودراپن، گرمی اور سردی میں امتیاز کرنے
کی مشق کرتا رہتا ہے۔ اس تلاش میں وہ چیزوں کو چھوتا
رخسار پر ملتا، منہ میں رکھتا اور زبان سے چاٹتا ہے

وہ اس عمر میں رنگوں سے دلچسپی لیتا ہے اور چند رنگوں
کے نام بھی بتا سکتا ہے۔ دو برس کا بچہ قصہ کہانیوں اور
لوہیوں میں دلچسپی لیتا ہے۔ اس کو تصویروں سے عشق ہوتا
ہے۔ وہ ایک ہی کہانی کو بار بار سننا چاہتا ہے۔ وہ الفاظ کی
تکرار کو پسند کرتا ہے۔ کہانی میں کچھ کمی بیشی ہو جائے تو وہ فوراً
بھانپ جاتا ہے۔ وہ اکثر ٹوک بھی دیتا ہے۔

دو برس کا بچہ گھر میں ایک سماجی طاقت ہے۔ مدرسہ
میں وہ دوسرے بچوں کے جھگڑے میں رہنا چاہتا ہے۔ وہ ان
سے گلے ملتا ہے۔ لپٹا چلتا ہے۔ ڈھکیلتا ہے گویا وہ بھی اس
کے کھلونے ہیں۔ ان کی باتوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔
ریت کے ڈبھر میں ہر بچہ اپنے ہی کام میں مشغول رہتا ہے
اُسے دوسرے کی پرداہ نہیں رہتی۔ وہ زیادہ ایک دوسرے
سے بات چیت نہیں کرتے البتہ چھپا چھپی جا رہی رہتی ہے

جسمانی زیادتی چند ساعتوں میں ختم ہو جاتی ہے۔ دیر بائیں
ہوتی۔ بعض وقت وہ لائیں مارتے اور ایک دوسرے کے سر کے
بال پکڑ کر گھیسے ہیں۔

دو برس کا بچہ

وہ گڑبوں، دانوں، ملاکس اور کھلونوں میں زیادہ
دھیمی لیتے ہیں۔

اُس کا کھیل بہت سادہ ہوتا ہے۔ وہ انہیں چیزوں کی
نقل کرتا ہے جن کو دیکھتا ہے۔

وہ اپنے کھلونوں کو ادھر سے ادھر لے پھرتا ہے۔ اُن پر
ہاتھ پھیرتا ہے۔ اُن کو چمکارتا ہے۔ اُن کو گلے لگاتا ہے اور جب
غصہ اور خفا ہوتا ہے تو پھینک دیتا ہے۔

اس عمر میں ہر لحظہ نہیں نہیں، سے اُس کو سامنا ہوتا ہے
اُس کو روکا اور ٹوکا جاتا ہے۔ اُس کے کام میں بڑے مغل ہوتے
ہیں جس سے وہ بھڑک جاتا ہے۔ وہ ناراض اور غصہ ہو کر
مارتا ہے، کاٹتا ہے، زمین پر لوٹتا پھرتا ہے۔

پچھ دو سال کی عمر میں جب چلنے پھرنے لگتا ہے تو دوسروں
کی نگرانی سے ایک حد تک گلی خلاصی حاصل کر لیتا ہے۔ اُس
میں خود مختاری پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا

ہونے لگتا ہے اور اپنا حق جتانے لگتا ہے۔ وہ پہلے پہل نہیں کہنا سیکھتا ہے۔ اور اس نہیں سے وہ اپنی شخصیت اور انفرادیت جتاننا چاہتا ہے۔ اگر اس پر جبر کیا جائے تو وہ عظم تشدد بیتہ گره کرنا شروع کرتا ہے۔ خاموش بیٹھ جاتا ہے۔ نہ سر کھلتا ہے نہ منہ بولتا ہے۔ زیادہ گڑ بڑ مچائی جائے تو روتا اور چیخنا شروع کر دیتا ہے۔

وہ اپنا ارادہ رکھتا ہے۔ اس موقع پر جبر و تشدد کی بجائے مدد دی سے اس کو سمجھانا چاہیے اور نہایت ہوشیار رہے اس کی ہمت بڑھانا چاہیے۔ اس کے ارادوں کو کھلنے سے بات اور بگڑ جائے گی۔

نہ ضرورت سے زیادہ لکوپتو کی جائے اور نہ ضرورت سے زیادہ سختی۔ نہ ہر بات میں اس کی مدد کی جائے اور نہ بات میں اس کی مخالفت کی جائے۔

وہ چھوٹے چھوٹے کام خود کرنا چاہے گا۔ چیزوں کو اٹھائے گا رکھے گا۔ وہ اپنی اہمیت جتانے کی خاطر ماں کے کام کاج میں ہاتھ بٹانا چاہے گا۔

ماں کو صبر سے کام لینا چاہیے اور بچہ جو کام کرنا چاہتا ہے کرنے دینا چاہیے۔ وہ اپنے کام کی کامیابی اور ناکامی کے نتائج دیکھنے کو بیقرار رہے۔ اس سے وہ تجربہ حاصل کرے گا اور اپنی تجربات پر اس کی آئندہ کی زندگی کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے۔ اس عمر میں بچہ بجائے پڑے پڑے سونے کے تقریباً تمام دن جاگتا

۵
رہتا ہے۔ وہ تمام گھر میں پھرتا ہے۔ چیزوں کو سر پراٹھاتا ہے
بیٹریوں پر گر جاتا ہے۔ اپنی انگلیوں کو جلاتا ہے۔ ایک
نہیں ہزار مشکلات کا شکار ہوتا ہے۔ اس کے ہر وقت دیکھ
بھال کی ضرورت ہے۔ اگر بڑے بچے اور موجود ہیں تو وہ ان
کی نگرانی اور دیکھ بھال کر لیں گے۔

دو سو سال شروع ہوتے ہی دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنا
اور اٹھنا بیٹھنا اس کی محنت بخش نمونہ اور نشوونما کے لئے بہت
ضروری ہے۔

دو برس کا بچہ چلنے لگتا ہے۔ وہ دو تین میل چل سکتا ہے۔
وہ چڑھنے اترنے لگتا ہے۔ اصل میں ہم یہ احمقانہ کوشش کرتے
ہیں کہ بچہ ہمارے قدم سے قدم ملا کر چلے۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم گھوڑے
کے قدم سے قدم ملا کر چلیں تو بہت جلد تھک جائیں گے۔ ہمارا دم ٹوٹ
جائے گا۔ اوپر پھینک د جائیں گے۔ لہذا چلنے میں ہمیں بچہ کے قدم سے
قدم ملا کر چلنا چاہیے۔

بچہ اپنے نشوونما کے خاص قوانین رکھتا ہے۔ اگر ہم اس
کی واقعی مدد کرنی چاہتے ہیں تو ان قوانین قدرت کی پیروی
کی جائے ورنہ ہم ان کی مدد نہیں کر سکیں گے۔ ہم اپنے ایجاد کردہ
قوانین اس پر کسی حال میں نہیں ٹھونسنے اور تھوپنا چاہیے۔
اب بچہ اطراف و اکناف کے لوگوں کو کام کرتے دیکھتا
ہے اور ان کی نقل کرنے لگتا ہے۔ وہ کسی کے کہنے سے نقل نہیں
کرتا بلکہ نقل کرنے کی جبلت اس میں موجود ہے۔ یہ سیکھانے کا حربہ

۷۶
فطرت کا عطیہ ہے، اور جب وہ نقل میں مشا ق ہو جاتا ہے
تو خود کام کرنے لگتا ہے۔

تین برس کا بچہ

تین سال کے بچے کا قد ۳۲ سے ۴۰ انچ تک ہوتا ہے۔
اور وزن ۲۵ پونڈ سے ۳۶ پونڈ تک۔ اب اس کو اپنے اعضاء
پر خاصا قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ اور وہ بیٹر جھوں پر بغیر سہارے
کے چڑھ اتر سکتا ہے اور بڑوں کی طرح ایک کے بعد دوسرے ذریعہ
پر قدم رکھتا ہے۔ وہ ایک پیر پر کھڑا ہو سکتا ہے۔ آسانی
سے چڑھتا ہے، اور تھوڑا تھوڑا کود سکتا ہے، اور اب چاک اور میل
کا آسانی سے استعمال کرتا ہے۔ اور کراس اور سرکل بنا سکتا ہے
وہ بلاکس کو ایک کے اوپر ایک رکھ کر ایک اونچا مینارہ بنا سکتا
ہے۔ ٹوٹتے والی چیزیں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جا سکتا ہے
اگر پانی، دودھ جیسی قیمتی چیزوں کو گرا دے تو ان کو پونچھ
سکتا ہے۔

اب وہ اپنے کپڑوں کے پینے اور ہمارے قایل ہوتا ہے۔
اور خود تین رگہ اور کھول سکتا ہے۔ ذرا سی مدد سے جوتے کے
بند باندھ سکتا اور کھول سکتا ہے۔ اگر سکھایا جائے تو وہ فوراً
ہاتھ منہ دہو سکتا ہے۔ بال بنا سکتا ہے اور نانت مانجھ سکتا ہے
اس کا ذخیرہ الفاظ اب نو سو الفاظ پر ہو جاتا ہے۔

وہ اب بڑے جملے استعمال کرنے لگتا ہے۔ اب وہ صفت اور فعل کو بھی استعمال کرنے لگتا ہے۔ اس کا تلفظ اب صاف ہو چلتا ہے۔ اس کی معلومات کا ذخیرہ اب پہلے سے زیادہ ہو جاتا ہے، اب وہ اپنی جنس کو جان جاتا ہے۔ اپنے نام کو پہچانتا ہے اور اپنے گھر کا پتہ بتا سکتا ہے۔ وہ اپنے ہم عمروں میں دلچسپی لیتا ہے۔

اب وہ آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ اور باقاعدہ بحث و مباحث کرتے ہیں۔ تربیت کی جائے تو وہ اپنے فراموش اور حقوق کو تھوڑا تھوڑا سمجھنے لگتے ہیں اور اپنے نمبر آنے کا انتظار کرتے ہیں۔

ان کے کھیلوں میں ڈراما، اور تصویریت کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ تین برس کے بچے گھر، اسٹور، ڈاکٹر اور پولیس میں کھیل کھیلتے ہیں۔ کچھ بچے کھیل سے جلد تھک جاتے ہیں اور کھیل چھوڑ کر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں کچھ زیادہ دیر تک کھیلتے رہتے ہیں۔ ان کھیلوں سے لیڈر شپ جنم لیتی ہے۔

تین برس کے بچے کی جذباتی زندگی زیادہ الجھی الجھی سی ہو جاتی ہے۔ وہ اکثر روتے رہتے ہیں۔ اس عمر میں وہ زیادہ ڈرتے ہیں خصوصاً کتوں، اندھیرے، طوفان اور اجنبی سے، لڑکیاں اجنبی سے زیادہ ڈرتی ہیں اور لڑکے طوفان سے۔ اس زمانہ سے وہ نہیں سیکھتا ہے اور بڑوں کے خلاف اپنی انفرادیت کا علم بلند کرتا ہے۔ کھلنے اور بند میں مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔

تین برس کی عمر میں بچہ میں شعور بیدار ہونے لگتا ہے۔ اس سے پیشتر کی اسے کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ اب اس میں اپنے بچاؤ کی قوتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ اگر بڑوں کی کوئی بات پسند نہ کرے تو الفاظ میں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتا ہے وہ بھاگ جاسکتا ہے۔ وہ مچلتا اور غمرہ ہوتا ہے۔

تین سے چھ تک وہ اپنے ماحول کو خود بنٹ سکتا ہے۔ ارادتا شعوری طور پر۔ اب تعمیری زمانہ شروع ہوتا ہے۔

اس نشوونما کے لئے اس کو کام کرنا ہے۔ ذہن کی رہبری میں اب اس کے ہاتھ کام کرنے لگتے ہیں۔ اب تک وہ صرف چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُن پر غور کر رہا تھا لیکن اب وہ خود چیزیں بنانا شروع کرتا ہے۔ اب اس میں "میں" جاگ جاتا ہے۔

زبان پر اب وہ قابو پاتا جاتا ہے۔ گوزبان کا ارتقا پانچ چھ برس کی عمر تک ہوتا ہے۔ اب وہ الفاظ کا ذخیرہ جمع کرتا ہے جذب کرنے کا عمل اب بھی جاری ہے لیکن اب جذب کرنے کے عمل کو فعلی تجربہ کی مدد مل رہی ہے۔

پیلے وہ دیکھ کر تجربہ حاصل کرتا تھا اب وہ چھونے کی طاقت رکھتا ہے۔ پیلے آنکھیں معلومات حاصل کے کا ذریعہ تھیں اور اب ہاتھ بھی تجربے کر رہا ہے۔ اب وہ چیزوں کو علحدہ علحدہ کرتا ہے وہ ہر وقت کچھ کچھ کرتا نظر آتا ہے۔ جب تک وہ کام میں مشغول رہتا ہے۔ گمن رہتا ہے محو رہتا ہے۔

بچہ صرف مانگوں سے نہیں چلتا بلکہ وہ اپنی آنکھوں سے بھی

چلتا ہے۔ وہ دھچپ چیزیں دیکھتا ہے اور وہ اس کو آگے بڑھنے اور چلنے پر اکساتی ہیں۔ ہر قدم پر اس کو دھچپ چیزیں نظر آتی ہیں۔ وہ بکری کو چرتے دیکھتا ہے۔ وہ اس کے قریب بیٹھ کر اس کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ ایک چھوٹے سے پودے پر پھول ڈالیوں پر جھونتا نظر آیا۔ اب وہ اس پھول کی طرف چل دیا۔ پھول کو نوٹا سونگھا، اب ایک کیڑے رنگتا نظر آیا۔ وہ اس کیڑے کے پیچھے چل دیا۔ اس طرح وہ میلوں پھرتا ہے۔ وہ چلتا ہے، ٹھہرتا ہے سستا ہے۔ اس چلنے پھرنے کے دوران میں وہ نہایت دھچپ نمی نمی معلوم حاصل کرتا ہے۔ اگر اس کے راستہ میں کچھ رکاوٹیں ہوتی ہیں مثلاً پتھر یا درخت کے ٹوٹے تھے وغیرہ تو ان کو عبور کرنے میں اس کو مسرت ہوتی ہے۔ پانی سے اس کو عشق ہوتا ہے۔ چشمہ کے کنارے بیٹھ ہوئے وہ تالیاں بجاتا اور گنگنااتا ہے۔ پانی، پانی،

بچہ جو چلتا ہے، کھوجی ہے۔ معلم کا کام فقط یہ ہے کہ چیزوں سے ذہنی دلچسپی پیدا کرائے۔

بچہ جو چل قدمی کرتا ہے۔ سانس لیتا ہے۔ ہضم اچھی طرح کر سکتا ہے۔ صحت کی نعمتوں سے فیضیاب ہوتا ہے۔

چل قدمی وہ درخش ہے جو جسم کو حسن بخشتی ہے۔ اور اگر چل قدمی کے دوران میں ہم دھچپ چیزوں کو بھی جمع کرتے جائیں اگر ہمیں کوئی نالی کو دنا پڑے، تو اور بھی اچھی جمناسٹک ہو جاتی ہے۔ اس طرح بچہ زیادہ سے زیادہ دائرہ میں چلتا پھرتا ہے۔ اس کی معلومات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے

تیسرے سال سے بچہ قطعی کسی قسم کی مدد کو پسند نہیں کرتا۔
وہ ناکامی اور مذاق اڑائے جانے کو محسوس کرتا ہے۔ بچہ کو جو کام
دیئے جائیں وہ اس کی عمر اور صلاحیتوں کے موافق ہوں، اس پر
منہ رست سے زیادہ بوجھ نہیں لادنا چاہیے۔ اگر کام پیچیدہ
ہو اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو وہ بدل ہو جائے گا۔ اس
کو کام سے نفرت پیدا ہو جائے گی، بجائے تعمیری قوتوں کو کام
میں لانے کے وہ تخریبی حرکتیں کرتے لگے گا۔ وہ جو گھر وندے بناتا
ہو گا توڑ ڈالے گا۔ جو کچھ لکھا ہو گا مٹا دے گا۔

اس عمر میں نازک کام کرنے کے وہ قابل نہیں ہوتا۔ انگلیوں
کی بجائے پورے بازو سے دھکھتا ہے اور بورڈ پر تصویر میں بناتا ہے
اگر تم اس کا کام کرنے لگو تو پھر وہ سب کام تم ہی پر چھوڑ دیتا
ہے، اور دل میں کہتا ہے کہ اچھا اب تم ہی سب کام کر لو میں کام
کرتا ہی نہیں بڑے ہونے پر بھی پھر وہ خود کوئی کام نہیں کرتا اور ہر
کام میں ماں باپ یا نوکر چاکر کی مدد درکار ہوتی ہے۔ اس رویہ
سے نہ صرف ماں باپ اور گھر والوں کو تکلیف ہوتی ہے بلکہ بچہ عمر
بھر کو برباد ہو جاتا ہے۔

تیسرے اور چوتھے سال میں زائد توانائی ہوتی ہے۔ جب
نارل طور پر بچہ جسمانی پھرتی کا اظہار کرتا ہے۔ وہ ہر لمحہ کچھ نہ
کچھ کرتے رہنا چاہتا ہے۔ ایک ساعت بھی خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔ خاموش
بیٹھنا اس کے لئے دو بھر ہے۔ وہ ایک کام میں دلچسپی سے توجہ بھی
زیادہ دینے تک نہیں دے سکتا۔ وہ ہر وقت بیچین بے چین رہتا ہے

چار برس کا بچہ

چار برس کے بچہ کا قد ۳۵ سے ۴۳ انچ تک ہوتا ہے۔ اور وزن ۲۹ پونڈ سے ۴۱ پونڈ تک۔ وہ نہایت آسانی سے دوڑتا، کودتا اور چڑھتا اترتا ہے۔

وہ ذرا سی نگرا نی اور تربیت سے خود پہچانہ پشیا سے بازیغ ہو سکتا ہے اور دھو کر صاف کر سکتا ہے اگر قیمتی افس کے ہاتھ میں دیدی جائے تو وہ ایک سی دی بکیر کا غذا کاٹ سکتا ہے۔ اب وہ بلا کس سے گھر اور دوسری چیزیں بناتا ہے۔ ڈرائنگ میں بھی جانی پہچانی چیزوں کی تصویریں بنانے لگتا ہے۔ اس کا خوانہ الفاظ اب ۵۰۰ الفاظ ہو جاتا ہے۔ دو برس کی عمر میں صرف وہ دو لفظی و سہ لفظی جملے استعمال کرتا تھا لیکن اب وہ چھ سے دس لفظی جملے بول سکتا ہے۔ پانچ برس کی عمر تک بچہ گفتگو کے ان تمام طریقوں کو سیکھ جاتا ہے جو عمر لوگ استعمال کرتے ہیں۔

اب وہ خود بخود گروپ بناتے ہیں اور گروپ میں کھیلتے ہیں۔ اکیلا کھیلنا اب وہ چھوڑ دیتا ہے۔ اب وہ نیم سماجی آدمی ہے۔ وہ کھیل کے قوانین کی قدر کرتا ہے لیکن اب بھی اُس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ کھیل کے قاعدے قانون کو اپنے مفاد میں بعض وقت بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ اور دھاندلی کرنے لگتا ہے۔ اب آپس میں جھگڑے اور فساد نسبتاً بہت کم ہو جاتے ہیں اور عموماً وہ قیمنوں کو آپس ہی میں طے کر لیتا ہے۔ وہ گروپ کی خوشنودی کی زیادہ پرواہ کرتے ہیں۔ گروپ میں بعض وقت داخل ہونے سے روک دیتے ہیں۔

کھیل میں دیکھے ہوئے اور سنے ہوئے قصوں اور واقعات کو ڈراما یا جانا ہے۔

اب وہ اپنے کپڑوں کو خود مانگنا سیکھتا ہے۔ تہہ کرتا ہے کھیلوں کو کھیلنے کے بعد الماری یا کونے میں جما دیتا ہے۔ مہذب حملے بولنے لگتا ہے مثلاً شکر یہ، خدا حافظ، وغیرہ اور دوسروں کے کام یا کھیل میں کم سے کم دخل دیتا ہے۔ دسترخوان پر اب وہ کھانا نہیں بکھیرتا نہ خود کھاتا ہے اب اُس کے اعضا کے عضا زیادہ مضبوط ہو جاتے ہیں۔ وہ ان پر زیادہ قابو پا جاتا ہے۔ انگلیوں کی مدد سے نئے کام کرتا ہے۔ یہ کام اُس کو آئندہ کا آدمی بناتے ہیں۔ وہ اپنے خاص غمزدگی میں ڈھلتا جاتا ہے۔ اُس کے جذباتی

نمونے زیادہ انفرادیت اختیار کر لیتے ہیں۔ انہیں کو کاموں میں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ سماجی لین دین شروع ہو جاتا ہے، عمر کے ساتھ ساتھ تجربے بڑھتے ہیں، کردار بنتا یا بگڑتا ہے جذبات اپنے اظہار کا رخ اختیار کرتے ہیں۔

بچہ زبان حال سے کہتا ہے کہ میں اپنا کام خود کرنا چاہتا ہوں براہ کرم میری مدد مت کیجئے۔ آپ صرف دیکھئے اور لطف اٹھائیے۔ مجھے میرے حال پر اکیلا چھوڑ دیکھئے بچے بغیر ٹھکے ہوئے زیادہ دیر تک کام کر سکتے ہیں، بشرطیکہ ان پر جبر نہ کیا جائے، اور ان کو اپنے ماحول میں اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے۔ وہ آزاد فضا میں خوش و خرم رہتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنی چاہتے ہیں۔

بچے خاموش آتش فشاں کی طرح ہوتے ہیں ظاہر کوئی علامت نظر نہیں آتی لیکن اندر سی اندر لاوا کھولنا رہتا ہے، اور وقت مقررہ پر پھوٹ نکلتا ہے۔ ہمہ قسم کے مسائل کے ظہور کے بعد یہ کام والدین اور علمائے کا ہے کہ وہ بچے کے فطرتی رجحان کا تعین کریں، اور اس کی مصروفیتوں اور مشغولیتوں کے لئے ساز و سامان اور آلات مہیا کریں تاکہ وہ اپنی فطرتی دلچسپی اور رجحان کے مطابق کام میں مشغول اور متہمک رہے، اور اس کام کے ذریعہ اپنے معلومات اور علم میں اضافہ کرتا رہے، ہمارا کام یہ ہے کہ بچہ اپنے فطرتی

نشو و نما کے راستہ سے رکاوٹیں دور کر دی جائیں، اس کو موافق
مراہم ماحول فراہم کیا جائے۔ بچوں کے مشغلوں اور مصروفیتوں
کو اپنا رہنما اور رہبر بنایا جائے۔

اس منزل میں بچہ صرف عمل سے سیکھ سکتا ہے۔ بک
نہ صرف دیکھ کر کام دیکھنا چاہتا ہے۔ بلکہ یہ بھی جانتا
ہے کہ وہ کام کیسے کیا جاتا ہے۔ وہ کام کی درستی اور صحت
پر توجہ کرتا ہے اور اس میں اس کے لئے کوشش ہے اور وہ
اس کو کام میں مشغول رکھتا ہے۔

بچہ کی جبلت اس کے حرکات میں ہم آہنگی پیدا کرتی ہے
اور اس کو قابو میں لاتی ہے۔ بچہ جب کسی چیز کی طرف متوجہ
ہوتا ہے تو وہ اس کام کی تکرار پر تکرار کرتا ہے۔ تکرار
سے وہ اپنے عضلہ کے درمیان تازہ ہم آہنگی پیدا کرتا ہے
بچہ کلچر کو بہت چھوٹی سی عمر میں حاصل کرتا ہے،
اس کے کلچر اور عالم حاصل کرنے کا طریقہ مشغلے ہیں، اور
مشغلوں کے لئے آزاد حرکت کی ضرورت ہے۔ اس کو اپنے
آپ کو ظاہر کرنے کے لئے کسی نہ کسی کام کی ضرورت ہے، لیکن
شرط یہ ہے کہ یہ کام خود بخود بلا جبر و اکراہ ہو۔

بچے، جن چیزوں سے واقف ہوتے ہیں ان سے زیادہ
دیکھی لیتے ہیں۔ ان پر وہ آسانی سے توجہ مرکوز کر سکتے ہیں
بچہ صرف مادی چیزیں نہیں دیکھتا، بلکہ جن چیزوں کا وجود
نہیں ہوتا وہ بھی دیکھتا ہے۔ اس کا تخیل بہت تیز ہوتا ہے

وہ تصور کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اسی واسطے دنیا بھر کے بچوں کو اس عمر میں پریوں کی کہانیاں، سنائی جاتی ہیں، جن کو نیکے بڑے دیکھیں اور توہم سے سننے ہیں۔ اس عمر کا بچہ زیادہ دماغ میں نہیں سمجھ سکتا۔

چار برس کا بچہ اکثر ماں باپ کی مرضی اور احکامات کے خلاف کرتا ہے۔ وہ اپنے ارا دوں کو دوسروں پر مسلط کرنا چاہتا ہے۔ بچہ اب بھی ایسے آپ کو کمزور اور بے بس تصور کرتا ہے، لیکن رفتہ رفتہ وہ طاقت حاصل کرنے کے ذریعے اور موقعے ڈھونڈتا ہے۔ وہ بہت جلد ہمت ہار بیٹھتا ہے تنقید کو برداشت نہیں کر سکتا، اپنی بُرائی نہیں سن سکتا۔ اُس کو سخت ناگوار گزرتا ہے اگر اُس سے ملنے کسی دوسرے بچے کی تعریف کی جائے۔ اگر ماں باپ مذاق اڑائیں تو اُس کو بہت صدمہ ہوتا ہے۔

بچہ ۲ سال سے ۴ سال تک

دو سال سے چار سال تک بچہ کی جسمانی اور دماغی قوتیں تیزی سے ترقی کرتی رہتی ہیں۔ آٹے دن وہ نشہ نئے تجربے کرتا رہتا ہے۔ بچہ ان سے اپنی ذہنی اور جسمانی استعداد کے مطابق اثر لیتا ہے۔ اس تار و پود سے بچہ اپنی شخصیت سے

لباس کو ہٹاتا ہے۔ اس زمانہ میں اُس کی خبر گیری کرنے والی اور اُس کی ضرورتوں کو بہم پہنچانے والی ہستی ماں ہوتی ہے وہ اُس کو ہر وقت دیکھتا ہے۔ اُس کی لوریاں سنتا ہے۔ اُس کے پیار سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ اُس کی حرکات و سکنات کو غور سے دیکھتا رہتا ہے۔

ماحول۔ خارجی اور داخلی عوامل بچے کی شخصیت کی تعمیر کرتے ہیں۔ سب سے پہلے بچہ اپنے گھر یا ماحول سے متعارف ہوتا ہے۔ ہر سکون اور خوشگوار ماحول کا اثر یہ ہوتا ہے کہ بچہ سلیم الطبع، متحمل اور مہذب بنتا جاتا ہے، اور جو گھر جہنم کا نمونہ ہوتے ہیں، جہاں رات دن جوتیوں میں دال بٹھتی ہے، اور لڑائی جھگڑے اور ٹٹنے بکھیرے ہوتے رہتے ہیں، وہاں کے بچے ضدی، لاپرواہ اور بدتمیز نکلتے ہیں۔ والدین اور گھر والوں کی زندگی کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ اگر بچے کو بااخلاق اور مہذب بنانا مقصود ہو تو خلوت و جلوت میں بڑے بھی مہذب اور شائستہ بنیں، ورنہ خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ بکھڑے گا اور جس رنگ میں سارا گھر رنگا ہوا ہے بچہ بھی اسی رنگ میں رنگ جلے گا۔

صحبت کا آخر بھی بچہ پر بہت پڑتا ہے اور آگے چل کر وہ اپنے عزیز اپنے ہمسایہ اور اپنے ہم جماعت بچوں سے سیکھتا ہے عادتیں :-

بچہ کی عادتیں آگے چل کر اُس کی شخصیت کی اجڑانے

ترکیبی بن جاتی ہیں۔

ضد۔ ایک قبیح اور مذموم عادت ہے۔

ضد سخت پابندیوں کی وجہ سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ بچہ آزادی چاہتا ہے اور جب حسبِ دلخواہ آزاد ہی اُس کو نہیں ملتی تو وہ بغاوت کرتا ہے۔

بے جالارڈ و پیار سے بھی ضد پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ خود سر بن جاتا ہے۔

حسد اور احساس کمتری

حسد تفریق کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک بچہ کے ساتھ زیادہ لاٹرو پیار کیا جائے اور دوسرے کو نسبتاً کم پوچھا جائے۔ اُس کا دل نہ رکھا جائے۔ اُس کی ضروریات سے لاپرواہی برتی جائے تو بچہ میں نہ صرف حسد پیدا جاتا ہے بلکہ بسا اوقات اُس میں احساس کمتری بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اُس کی خود داری خود اعتمادی کو دھچکا لگتا ہے۔ اُس کی قوت ارادی کی چولیں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں اور اکثر جسمانی اور ذہنی اعتبار سے بالکل مفکون ہو جاتے ہیں۔

جستجو :-

بچہ میں عتبس اور تحقیق کا بھی مادہ ہوتا ہے۔ وہ چیزوں کو دیکھتا، اٹھاتا، سونگھتا، چمکتا ہے۔ اور اُن کی آواز میں ناسک

وہ اُن کو نوٹ کر اُن کی بناوٹ کو سمجھنا چاہتا ہے۔ باہل ماں اور جاہد باپ اُس کی ان معلوم حرکتوں پر سزا دیتے ہیں۔ وہ سہم کر رہ جاتا ہے۔ اُس کے کچھ میں نہیں آتا کہ اُس کا قصور کیا تھا؟ کیوں سزا دی گئی؟ اُس نے علم حاصل کرنا چاہا۔ اُس نے اپنی معلومات بڑھانے کی سعی و کوشش کی۔ بگاڑے دل بڑھانے اور شاہاشی دیئے جانے کے اُس کو زرد کو بک گیا۔ کمزور دل و دماغ کا بچہ خوف زدہ ہو کر اپنے خول میں بند ہو جاتا ہے اور کس طرح کھوج اور جستجو کی شمع جھلک کر ٹھنڈی پڑ جاتی ہے۔

خوف :-

ڈر و خوف بچوں میں بڑی دلی پیدا کر دیتا ہے۔ وہ کم ہمت اور ڈرپوک بن جاتے ہیں۔ وہ چھپن سے اعصابی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

۵ سے ۸ سال کی عمر تک

پانچ سے آٹھ سال تک بچہ سوالات پوچھتا رہتا ہے یہ تخلیقی زمانہ ہے۔ بچہ کے گرد و پیش میں جو ہوتا ہے اُس سے بچہ متعجب ہوتا ہے۔ تجسس کی جبلت اُس کو حقیقت معلوم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ وہ کیوں اور کس لئے؟ جیسے سوالات کرتا ہے

اس زمانہ میں اُس کی جبلت محبت کو مطمئن کیا جانا چاہئے
مناسب یہ ہے کہ اُس کو مدرسہ میں داخل کر دیا جائے تاکہ وہ
دوسرے بچوں کی محبت میں اُلٹے بیٹھے اور تجربے حاصل کرے۔
اس طرح وہ ماحول سے مطابقت پیدا کر سکے گا۔

اس زمانہ کا جھوٹ تصور اور تخیل کی پیداوار ہوتا ہے۔
جو چیزیں وہ کہتا ہے اُس کو حقیقت میں نہ وہ دیکھتا ہے اور
نہ وہ کرتا ہے بلکہ تصوری آنکھیں اُسے دیکھتی ہیں اور اپنے تخیل
میں وہ اُن کاموں کو کرتا ہے۔ وہ پتھر کو انگور کہتا ہے، گڑیوں
کی چاء کی پارٹی کی جاتی ہے اور پرلوں سے باتیں کرتا رہتا ہے
یہ سب نارمل فعل ہیں۔ جو اُس کو زندگی میں حاصل نہیں ہوتا
اور جس کی اُس کو انتہائی خواہش ہوتی ہے وہ چیز تصویر میں
حاصل کر لیتا ہے۔ جو بڑا ہو کر وہ کرنا چاہتا ہے وہ چھپٹین
میں سوانگ بھر کر کرنے لگتا ہے۔

دولت کی فراوانی، بے پناہ طاقت، لا تنہا ہی علم کا مالک
وہ اپنے آپ کو تصور کرنے لگتا ہے اور پھر اُن سے جو چاہے کام
لیتا ہے۔ وہ اپنے کارہائے نمایاں پر نازاں ہوتا ہے، کرکٹ
میں اسکو، کشتی میں پھرتی، دڑنے میں تیزی، حساب میں
صحت اور پڑھائی میں سبقت۔ مزایہ یہ ہے کہ یہ سب باتیں
خیالی ہوتی ہیں۔

پانچ سے آٹھ برس کی عمر تک بچہ آہستہ آہستہ بڑوں پر ہمارا
لینے کی عادت چھوڑتا جاتا ہے، اور اپنے ہم عمروں اور ہم جلیسوں

کی صحبت اختیار کرتا جاتا ہے۔ وہ خود تجربے کرتا ہے اور اس کا
 انق بڑھتا جاتا ہے۔ اس کو واقعات اور حقائق سے دھکی جوتی
 ہے۔ وہ ان کاموں کو خود کرنا چاہتا ہے جو اس سے بڑے کرتے
 ہیں۔ وہ بڑوں کی حرکات و سکنات، خیالات و توجہات سے
 متاثر ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ جب کہ نہایت گہرا بے جا
 حسن ظن اس میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس میں مقابلہ، اور
 دوسروں سے بڑھ جانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ مقابلہ کی
 خواہش اور بازی لے جانے کی تمنا کو اگر زیادہ ہوا دی جائے
 تو وہ غیر صحت مند ذریعے اختیار کر لیتا ہے۔ دن رات کی
 دماغی محنت سے اس کی صحت خراب ہو جاتی ہے اور وہ جسمانی
 اعتبار سے نحیف و زار بنتا جاتا ہے۔ یا نامور کھلاڑی یا مہیا شائ
 بننے کا جھٹ اس کی عقل پر پردے ڈال دیتا ہے اور پڑھائی
 لکھائی خیر باد کہہ کر دن رات اسی دھن میں لگا رہتا ہے۔
 ماں باپ اور اُمتادوں کا یہ فریض ہے کہ اس کی صحیح طور پر
 رہنمائی کریں اور درمیانی راستہ اختیار کرنے کی ترغیب دیں۔
 ایک خرابی اور بھی ہے۔ وہ یہ کہ غنی طالب علم باوجود
 محنت اور کوشش کے وہ درجہ حاصل نہیں کر سکتے جو ذہین
 طالب علم ذرا سی زحمت میں حاصل کر لیتے ہیں۔ جس کا لازمی
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کند ذہین بچے، رحمت پار دیتے ہیں، اور
 مایوس ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ دنیا میں کچھ نہیں کر سکتے۔
 احساس کمتری بڑی طرح سے ان کو دبوچ لیتا ہے۔ اس کے

بر خلاف ذہین بچوں کو بغیر زیادہ محنت کے ہبے الغامات حاصل کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اُن میں احساس برتری بڑھ جاتا ہے، اور دوسروں کو نظر حقارت سے دیکھنے لگتے ہیں اور اپنے سے کم سمجھتے ہیں۔ اور دنیا کی ہر اچھی چیز کا اپنے ہی آپ کو جائز سمجھنے لگتے ہیں۔ خود غرضی اور نخوت و غور اُن کے رنگ و پے میں سراپت کر جاتا ہے۔ جمہوریت کے لئے ہر دو طبقے زہر ہلاہل ہیں، کیونکہ جمہوریت میں تعاون اور امداد باہمی کی کھت ضرورت ہے تاکہ سماج کا پست طبقہ ترقی کر کے ترقی یافتہ طبقہ کے ہم وکش ہو سکے۔ جسمانی، ذہنی، اخلاقی، سماجی اور معاشی میدان میں ضرورت سے زیادہ امتیاز اور فرقی بنی نوع انسان کی پیشانی پر بخا داغ ہیں، جن کا مٹایا جانا ازیں ضروری ہے لہذا بچوں کو ابتدا سے مل جل کر کام کرنے، ایک دوسرے کا ہاتھ بٹانے، اور ایک منصوبہ کو کامیاب بنانے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ فرد کی کامیابی کو اتنی اہمیت نہ دی جانی چاہیے جیسی کہ آج کل مدرسوں میں دی جاتی ہے۔ انفرادی انعاموں کی زیادتی اور ریل پیل ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ نوجوان جائز یا ناجائز طور پر لوگوں کی نظروں میں سمانا جاتے ہیں، اور جیسے بے کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ذریعے اچھے ہوں یا بُرے اس کی وہ پرواہ نہیں کرتے نتیجہ کو دیکھتے ہیں کیوں کہ یہی اُن کے بڑوں نے اُن کو سیکھایا اور مدرسہ نے بتلایا ہے۔ نقل کر کے پرچے اور ٹکڑے، رٹ، رٹا کر، سفارش مہیا کر کے اگر وہ اول

درجے میں کامیاب ہو گئے، تو ان کی زندگی سنو رہا تھا ہے، انٹرویو لینے والے، تعلیم دینے والے، ملازمتوں کے لئے اعلان شائع کرانے والے یہ رحمت گوارا نہیں کرتے کہ امیر و اربابوں کی شخصی قابلیت کی اہم امداد نہ طور پر چھان بین یا جانچ پڑتال کریں۔

نتیجہ ظاہر ہے کہ ان حالات میں جمہوریت جسکی ترقی کے لئے بہترین دل و دماغ کی ضرورت ہے اہل اور معیاری نوجوان کے خدمات حاصل کرنے سے اکثر محروم رہ جاتی ہے، اور اوسط ادنیٰ قابلیت رکھنے والے اپنا الٹو سیدھا کر لیتے ہیں۔

۸ تا ۱۲ برس کے بچے۔

آٹھ سے بارہ برس کی عمر تک بچوں میں دوسری صفت سے زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی۔ ان کی دوستیاں اپنے ہی جنس سے ہوتی ہیں۔ اسی واسطے ہم جنسی تعلقات اکثر پیدا ہو جاتے ہیں ایسے واقعات کا زیادہ اثر نہیں لینا چاہیے۔ آٹھ برس کی عمر سے بچہ ٹولی پسند ہو جاتا ہے۔ ٹولی میں دلچسپی لینے لگتا ہے اور ان کے خیالات اور اثرات قبول کرتا ہے وہ اپنے بزرگوں کی بجائے اپنے ساتھیوں کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ ٹگ و یوٹو سے وہ گہری دلچسپی لیتا ہے۔ ان کے قول اور فعل کو معیاری خیال کہتا ہے۔ یہی زمانہ ہے کہ ایک دوسرے کی ہی خواہی کی ترغیب اور

تعلیم دی جائے اور ایسے موقعے زیادہ سے زیادہ فراہم کئے جائیں
 کہ عملی طور پر مل جل کر کام کر سکیں، اور جماعت کی کامیابی اور
 نیک نامی کی خاطر اپنی صلاحیتوں کو رد و بکار لائیں۔ یہی وہ
 زمانہ ہوتا ہے جب ہر بچہ ہاتھ سے کام کرنا پسند کرتا ہے۔ کتابی
 تعلیم سے زیادہ اس کا دل بیول وک و سعی مشغلوں میں لگتا ہے۔
 آلات اور مواد کے استعمال اور تعمیری کاموں میں اس کو لطف
 آتا ہے۔ کام کرتے وقت وہ ہمدن توجہ بن جاتا ہے۔ محویت
 کا یہ عالم ہوتا ہے کہ کھانے پینے، منے بونے، کھیلنے کو دینے تک
 کا ہوش باقی نہیں رہتا۔ ایک ہی دھن اس کے سر پر سوار رہتی
 ہے اور وہ اس کا کام ہے، جس کی تکمیل کے لئے وہ بے چین اور
 مضطرب ہے۔ وہ اپنی کوششوں کا نتیجہ جلد از جلد دیکھنا چاہتا
 ہے۔ اور مادی طور پر جب وہ اپنی نظروں کے سامنے اپنے
 کارنامہ کو دیکھتا ہے تو پھولا نہیں سکتا۔ ہر ایک کو دکھاتا
 پھرتا ہے اور داد طلب کرتا ہے۔ اگر اس کا دل بڑھایا جائے
 اور ضروری امداد اور مواقع دیئے جائیں تو اس کی تعمیری صلاحیتیں
 اجاگر ہوتی ہیں اور وہ نامور فن داں یا موجد نکلتا ہے۔
 اور اگر محبت بےست کر دی گئی۔ اور بے وقوف نقادوں نے
 نے گہری ضربیں لگائیں تو یہ غیو کھلنے سے پہلے کھلا جاتا ہے۔
 یہ سمجھ رہے کہ بچہ خود اپنا ایک معیار رکھتا ہے اس کے معیار
 کا پیمانہ اس کے ہم عمر اور ہم جماعت ساتھی ہیں۔ ان کی نظر میں
 اچھا اور بُرا داخلی اچھا اور بُرا ہے۔ آپ کے معیاروں سے

اُس کو دور کا واسطہ نہیں۔

اس عمر میں خاص امتیازی خصوصی خصوصیتیں ہوتی ہیں بچوں کی عادی عادات ہوتی ہیں اور الٹرا غیر مہذب طور طریقے ہوتے ہیں اور بزرگوں سے بے ادبی سے پیش آنے لگتے ہیں۔ وہ بڑوں کی نصیحتوں پر کان نہیں دھرتے۔ اُن کو ایک کان سے سنتے اور دوسرے کان سے نکال دیتے ہیں وہ مانتا پ کے حکموں کی زیادہ پروا نہیں کرتے۔ لہذا یہ سمجھ لینا چاہئے کہ عمر کا تقاضا ہی یہی ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ عادات بدل جائیں گی زیادہ سختی اور جبر سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا، بلکہ بچے کے اور بگڑ جانے، باتی ہو جانے اور ضدی اور گرا بن جانے کا خطرہ ہے۔

ٹولی کی اہمیت :-

بچہ ٹولی میں شامل ہوتا ہے ٹولی میں ہر بچہ ہم جنسا ہم عمر ہم جہ اور ہم وطن ہے۔ ٹولی کا اپنا خود ایک معیار ہوتا ہے۔ ہر رکن ٹولی کو اپنے گروہ کے اسی معیاروں اور قوانین کی پابندی لازمی ہوتی ہے۔ وہ اپنے راز اپنے بڑوں اور بزرگوں سے نہیں کہتے، بلکہ اپنے تک رکھتے یا اپنے ٹولی کے آراکین سے بیان کرتے ہیں، اور اُن کے مشورہ پر عمل کرتے ہیں وہ بڑوں کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

ٹولی ہی میں بچہ ایک دوسرے کی مدد کرنی سیکھتا ہے۔

”مجموعہ رچینے دو“ کے اصول کو برتنے کے عملی موقعے ٹولی ہی میں

غیب ہوتے ہیں۔ دوسروں کے جذبات کا سمجھنا اپنی بات سمجھانا بات
 بات پر مشتمل نہ ہونا، اپنی غلطی کو سمجھنا اور اس پر بعد اور مہر نہ ہونا
 میٹھی زبان بولنا، غلط سے پیش آنا، مختصر کہ سماجی اقدار کی نشو
 و نما کا ٹولی ہی ذریعہ ہے۔ بچوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے ٹولی میں
 ملنے جملنے، آنے جانے کی اجازت دینی چاہیے۔ ٹولی پر تحدید صرف
 اس وقت عائد کی جائے جب اس کی مہر و فیتق اور مشغلے جسمانی
 یا اخلاقی طور پر خطرناک ہو جائیں اور وہ سماج کے لئے ایک خطرہ بن جائے
 بچوں میں دوستی کی بنیاد ایک دوسرے کی طبیعت کا ملنا ہوتا
 ہے۔ دیوار سے دیوار ملی ہوئی ہو، یا ہم محلہ ہوں تو بھی دوستی
 ہو جاتی ہے۔ عادیں رجمان اور شوق ملتے جلتے ہوں۔ ابتدائی
 جماعتوں میں لڑکے اور لڑکیاں بغیر جنس کے احساس کے ساتھ
 ساتھ اٹھتے، بیٹھتے، ہنستے بولتے اور کھیلے کودتے ہیں۔ اس کے
 بعد تیسری جماعت سے لڑکے لڑکوں کے ساتھ اور لڑکیاں
 لڑکیوں کے ساتھ رہنے لگتی ہیں اور سن بلوغ پر پہنچنے کے بعد
 پھر جنس کی کشش ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنے لگتی ہے

اخلاقی فیصلے

بچوں کے حرکات اور افعال کے سمجھنے کے لئے ان کے خود
 کے اخلاقی معیاروں کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ سات برس کی
 عمر تک وہ اپنے مال باپ اور استاد کے احکامات کو مبنی
 بر انصاف سمجھتے ہیں۔ ان کی پیروی کرتے ہیں۔ اٹھ سے گیارہ تک

وہ اُن کی ہدایتوں کو ایک حد تک درست جانتے ہیں، اور گیارہ
سے وہ سماج کے معیاری مروجہ معیاروں کو سمجھنے لگتے ہیں۔ سات
یا آٹھ برس کی عمر کے بچوں؟ اور کس نے؟ کے سوال پیدا ہونے
شروع ہو جاتے ہیں۔

چھ برس کی عمر تک بچہ ہمت، ایمان داری اور انصاف کا مظاہر
کرتا ہے۔ ابھی سماج کی خرابیاں اور زراعت کی زہریلی فغا کا اثر
اُس پر اس حد تک نہیں ہوا کہ مکر و فریب جھوٹ اور انصافی
اُس کی فطرت ثانیہ بن جائے، وہ سفید کو سیاہ اور سیاہ کو
سفید ثابت کرنے کے فن سے ابھی واقف نہیں ہوا۔

اخلاقی معیار سکھانے کے ذرائع

اخلاقی معیار سکھانے کے چار ذریعے ہیں۔ اول فطرتی
نمرا۔ آگ جلاتی ہے۔ چھری کاٹتی ہے۔ پتھر سے چوٹ لگتی
ہے۔ سولی جھبکتی ہے۔ دوسرے ماں باپ کس کام پر نمرا دیتے
اور کس کام پر شاہی دیتے ہیں۔ تیسرے اُس کے سماج کا
نمرا و جزا کا طریقہ ٹولی کوں کی حرکتوں کو نظر تختین سے دکھاتی ہے
اور کن حرکتوں پر پلا مت کرتی ہے۔ آخر میں فی الحقیقت کون سے
کام اچھے اور کون سے بُرے ہیں۔

اخلاقی ضابطے بچے اپنے گھر میں درس میں اور اپنے ٹولی

میں حاصل کرتے ہیں۔ عموماً اپنے بڑوں کے کردار کو وہ اپنالیتے ہیں۔ بچوں کو سزا دینے سے پیشتر اُس کے خاندان اور ٹولی کے پس منظر کو بھی سمجھ لینا چاہیئے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کی نظر میں اُس کا کردار بُرا ہو۔ لیکن بن ماں باپ کی گود میں وہ پروان چڑھا جس صحبت میں لڑکپن سے اُٹھا بیٹھا اُس کی نظر میں یہ بُرائیاں نہیں تھیں بلکہ روزمرہ تھا۔ اور آپ ہی انصاف کیجئے کہ ایسی صورت میں آپ کا اُس معصوم کو مورد الزام قرار دینا زیادتی اور ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔ معلم کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ دیکھے کہ اُس کے اخلاق کا ضابطہ قانون بچے کے ماحول کے ضابطہ قانون سے علحدہ تو نہیں ہے، یا وہ بھی اخلاقی ضابطہ قانون پر چلتا ہے یا نہیں۔ فرض کیجئے کہ وہ بچوں سے کہے کہ گریٹ پیما مفر صحت ہے، اور خود سگریٹ پیئے، یا وہ بچوں کو ہتھ کرے کہ صاف و ستھرا رہنا ایک اچھی عادت ہے اور خود غایب رہے، یا اُن کو تنبیہ کرے کہ کسی حالت میں جھوٹ نہ بولا جائے، اور اُنہیں سنے سامنے معمولی معمولی باتوں پر صریح اور سفید جھوٹ بولے۔ وہ بچوں کو نصیحت کرے کہ تلخ کلامی عیب ہے، اور خود بچوں، ملازموں اور اپنے ساتھیوں سے بدکلامی کرے، اور بُسرا اُٹھلا کھتا رہے۔ جعلی کرنا عیب گردانے لیکن خود دن رات جعلی کھاتا رہے۔ بچوں کا راز فاش کر دے، اُن کی کمزوریوں کا مذاق اڑائے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات کی موجودگی میں بچوں کو انہیں کمزوریوں پر سزا دینا صریحاً نا انصافی ہوگی

۸۔ ۱۲ برس کی عمر تک

اس دوران میں اس کے دودھ کے دانت گرنے لگتے ہیں۔ چھ برس کی عمر سے بڑھکے عموماً سہ جانا شروع کر دیتا ہے سکیچنا اور کرنا اس کے دلچسپ مشغلے ہوتے ہیں۔

یہ جھتہ بندی اور بڑی بنانے کی عمر ہے۔ بچہ اپنے ہم چاہوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور کھیلنا کو دنا چاہتا ہے۔ اس زمانے میں وہ بڑھکا ضرور ہے لیکن بہت کم۔ جسمانی اعضاء میں ہوا ہستہ آمستہ ہوتا ہے۔ وہ بڑوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتے اور بڑے بھی ایک حد تک ان سے غفلت برتنے لگتے ہیں۔ بچے اپنے دل کا حال بڑوں پر ظاہر نہیں کرتے۔ وہ آپس میں تنہا دل چیتا لات کرتے ہیں۔ وہ اپنے ہم عمروں کی رائے کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ وہ خفیہ سوسائٹیاں قائم کرتے ہیں۔ ان کی تنظیمیں مسلسل یادداشت ہوتی ہیں۔ وہ اپنی ٹولی میں انصاف، سنا انصافی، کے اصل مفہوم کو سمجھتے ہیں۔

بندرتج وہ اپنے ٹولی کا مہر یا رکن بن جاتا ہے اور ان کے طریقہ کار اور طریقہ یقوں کو اختیار کر لیتا ہے۔ بارہ برس کی عمر تک وہ خود مختار ہو جاتا ہے۔

لڑکیاں بارہ برس کی عمر میں بھرپور عورتیں نظر آتی ہیں

وہ لڑکوں سے بہت نیڑی سے بڑھتی ہیں۔ وہ اس زمانے میں لڑکوں سے زیادہ پھرتیلی اور تیز رو بھی ہوتی ہیں۔ تین برس کا بچہ عموماً ۳۰ فٹ اونچا ہوتا ہے۔ اکثر بچے تین برس سے گیارہ برس کی عمر کے درمیان دو گنے طاقتور ہو جاتے ہیں۔ ان کے ریشے اور رگ پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں ہیں۔ لڑکیاں طاقت کے اعتبار سے لڑکوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں چہرہ کی بناوٹ میں بھی فرق آنا شروع ہو جاتا ہے۔ بچہ کے دانت جس طرح نکلتے ہیں ویسے ہی گرتے ہیں۔ پہلے سامنے کے دانت اور پھر ایک کے بعد ایک پیچھے کے دانت بارہ برس کی عمر تک دودھ کے دانت گرتے اور ان کی جگہ پر دوسرے دانت نکلتے رہتے ہیں۔

بدن کی ٹریوں کی ساخت بھی بدلتی رہتی ہے اور مختلف مقاموں پر مختلف ریشے نمودار ہوتے ہیں۔

اس زمانہ میں لڑکے لڑکوں کے ساتھ اور لڑکیاں لڑکیوں کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہیں۔ ہر گردپ کی دھپیاں بھی علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں۔ سن بلوغ کو پہنچ کر بیکارک دونوں لڑکے اور لڑکیاں آپس میں ایک دوسرے میں دھپیاں یعنی شروع کر دیتے ہیں۔

وہ اپنی روایات، کھیل، قواعد، اقدار اور وفاداریاں علیحدہ علیحدہ بناتے ہیں۔ لڑکوں کے ذیلی گروہ ابتدائی کچھ و حشیانہ کچھ کی نشا نیاں ہوتی ہیں

اب وہ اپنے والدین کی خامیوں اور کمزوریوں کو سمجھنے لگتا ہے۔ جھٹایا ٹولی اپنے مہر کی خاصہ طبیعت، انوکھی صورت عجیب وضع قطع، طور طریقوں اور مہر مندی کو خوب ناظر لیتا ہے بچہ کو ایک لقب عرف دے دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے ہم جولیوں میں لقب ہی سے مشہور ہوتا اور پہچانا جاتا ہے۔

بچہ مخز سے سینہ بچھلا لیتا ہے جب اُس کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو کوئی خاص اہم کردار ادا کرنا ہے۔ ٹولی اُس سے توقعات والستہ کرتی ہے اور وہ اُن توقعات کو پورا کرنے کے لئے ہان کی بازی لگا دیتا ہے۔ ٹولی کی نظر میں سمانا اُس کا اثاثہ حیات ہے۔ بڑوں کے لئے اس بارے میں اُس کے جذبات کو سمجھنا مشکل ہے۔ وہ بچے کی نظر سے کسی مسئلہ کے بھلائی اور برائی کو نہیں دیکھ سکتے۔

بچہ اپنی ٹولی میں خاندان سے باہر انتشارک سے ایک دوسرے کی مدد کے تعاون ہمدردی اور دوستی کے سبق سیکھتا ہے۔ کامیابی اور ناکامی کے راز سرستہ اُس پر آمہستہ آہستہ منکشف ہوتے جاتے ہیں۔ ٹولی ایک آئینہ ہے جس میں زندگی کے خدو خال اُس کو صاف نظر آتے ہیں۔ جن بچوں کو ٹولی دھتکا دیتی ہے وہ مملکت اور عزت پسند ہو جاتے ہیں۔ اُن میں احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ از کار رفتہ اور بیکار محض ہیں۔ اُن کی کوئی قدر و قیمت اور آبرو نہیں۔

بچے ٹولی میں رہتے اور ٹولیاں بنا کر مختلف کام کرتے ہیں
وہ اپنی ٹولی میں اپنے کو محفوظ محسوس کرتے ہیں۔

بچپن کی روایاں :-

بچپن کا کلچر ابتدائی اور وحشیانہ دور کا زبانی کلچر ہے۔ وہ
کتابوں میں لکھا ہوا نہیں ہے۔ یہ کلچر نسلاً بہ نسل سینه بہ سینه ہم
تک پہنچا ہے۔ اصل میں بہت سی بچپن کی روایتیں ابتدائی کلچر کی
باقیات ہیں۔ کچھ کہانوں کے مقصد اور معنی ہوتے ہیں۔ ان کی
خاص اہمیت ہوتی ہے۔ وہ مخصوص موقعوں پر استعمال کیجاتی
ہیں۔ زبان کے نقطہ نظر سے ان کی کوئی ادبی حیثیت نہ ہو، لیکن
بچوں کے لئے ان میں کشش اور دلچسپی ہے۔

جب بچہ ایک اجنبی ماحول میں قدم رکھتا ہے تو وہ قوانین
جس کا وہ اب تک پیروں نہ تھا اُس کو عجیب سے غلط اور ازکار
رفتہ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ شرم محسوس کرتا ہے۔

گیارہ برس کی عمر سے بچے مقابلوں کے کھیلوں میں حصہ لینا چاہتے
ہیں۔ وہ رسوم، مذاق، سماجیتاں، پیلے میں دلچسپی لیتے ہیں۔
جسمانی کرتبوں میں اُس کو حظ حاصل ہوتا ہے۔ جمع کرنے،
ذخیرہ کرنے کی جبلت فروغ پذیر ہوتی ہے۔

بچے اپنے کھیل کی روانی کو بغیر ٹوڑے ہوئے موٹر کار کو راستہ
دیتے ہیں۔ دس گیارہ، بارہ برس کے بچوں کا نظر میں بڑے لڑکے

پر عظمت، باوقار اور انتہائی عقلمند ہونے ہیں۔ وہ اُن کی بہت عزت و توقیر کرتے ہیں۔

آٹھ، نو برس کی عمر سے اُن کی وفاداری بدلنا شروع ہو جاتی ہے۔ وہ اب اپنے والدین اور گھر والوں کی اتنی پرداہ نہیں کرتا نہ وہ اب اپنے نجی راز اُن سے بیان کرتا ہے۔ وہ اپنے معاملہ کا انکشاف اُن پر نہیں ہونے دیتا چاہتا۔ وہ کپڑے پہننے میں لاابالی ہو جاتا ہے۔ جو ملے پہن لیتا ہے نفیس اور غیر نفیس کی زیادہ پروا نہیں کرتا اور ہلکے سے گھبراتا ہے۔ اُس کو چپ لگ جاتی ہے۔ وہ اپنی ٹولی سے جا ملنے۔ اُن کے ساتھ فرصت کے اوقات بسر کرنے کے لئے تڑپتا ہے۔ وہ تھوڑا سا گستاخ بھی ہو جاتا ہے۔ مہر پرست اُس کی ان ضرورتوں کو دیکھ کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ تشویش دامن گیر ہوتی ہے۔ وہ وجہ اسباب اور علل کی چھان بین کرتے ہیں۔ غصہ ہوتے، شکایت کرتے اور خوشامد کرتے ہیں۔ جب پیار سے کام نہیں نکلتا دیکھائی دیتا تو زبردستی منہ سے کام لیتے ہیں۔ لیکن مرضی بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی دلامنوں ہو جاتا ہے۔

بچہ بڑے کے مقابل

بچہ اس زمانہ میں صرف اپنے والدین ہی سے نہیں بلکہ تمام عمر آدمیوں سے بغاوت کرتا ہے۔ وہ اپنی آزادی اور خود مختاری کا اعلان کرنا چاہتا ہے، اور اپنے حرکات سے پختہ ثابت کرتا ہے۔

کہ اب اس کو ان بزرگوں کی رہبری اور رہنمائی کی ضرورت نہیں،
 براہ کرم وہ اس کے بنی معاملات میں دخل در معقولات کرتی
 چھوڑ دیں۔ لیکن بڑے تو بزرگم خود اپنے کو اس امر کا اجارہ دار
 سمجھتے ہیں کہ وہ بچے کو اس راستہ پر چلائیں جو ان کی نظر میں
 صحیح و درست ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ اور بڑے کے درمیان
 ایک مستقل محاذ جنگ قائم ہو جاتا ہے۔ وہ اس پر حکومت جمانا
 چاہتا ہے۔ احکامات پر احکامات صادر ہوتے ہیں اور وہ ان
 احکامات کے پیچھے اڑتا جاتا ہے۔ ہر حکم کو ٹھکرا دیتا ہے۔
 ایک شان بے نیازی سے اپنے بنائے ہوئے راستہ پر گامزن رہتا
 ظاہر ہے کہ یہ خلیفہ و زار ہستی اکیلی مہر حضرات سے جنگ نہیں
 لڑ سکتی، لہذا وہ ٹولی کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ ٹولی کسی نہ کسی
 بہانے بڑوں کی طاقت سے ٹکر لیتی ہے۔ زور آزمائی کرتی ہے، ایک
 دفعہ شکست کھانے بعد بدل اور شکستہ دل نہیں ہوتی بلکہ جب بھی
 موقع ملتا ہے پھر دود و دھواں اٹھ لیتی ہے۔ اُن کو بڑوں کا مذاق اڑانے
 اُن کی عدول مقلی کرنے میں ایک خاص قسم کا شغف حاصل ہوتا ہے
 بڑوں کا فرد پر زور چل سکتا ہے لیکن ٹولی کے مقابلہ میں وہ باہم
 رہتے ہیں۔ ٹولی کے سامنے ہتھیار ڈال دینا پڑتا ہے۔ ٹولی اپنی طاقت
 کو سمجھتی ہے۔ وہ ہر اس فرد کا جو اس کے زیر سر پستی آیا ہے حقائق
 کرنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔ فرد ٹولی کے اندر اپنے آپ کو محفوظ محسوس
 کرتا ہے۔ باغ سے بیوہ چرانے کا مزا تو اُسی وقت ہے جب تم دیکھ
 لے جاؤ۔ تمہارا بچپا کیا جاوے۔ تم پاسبان، الی یا مالک کو جھباہیاں

دو۔ وہ پریشان ہو کر گالیاں دے۔ بکڑے جاؤ تو جتے بڑے۔
 بچہ سو جتا ہے کہ بڑوں کے مقابلہ میں ڈٹ جانا اور کامیاب
 اور فتح یاب ہونا ممکن ہے۔ بچہ شدت پسند ہوتا ہے۔
 یہ تخیلاتی، عمر ہے۔ قوتِ داہمہ کے عروج کا زمانہ ہے خیالی پلاؤ
 میں لطف آتا ہے۔

بچے بڑوں کے طور طریقوں اور کلچر کو اس عمر میں پسند نہیں کرتے۔
 ان کے خود کے طور طریقے اور کلچر ہوتا ہے اور اسی کی وہ پیروی کرنی
 چاہتے ہیں اب اگر ان میں ٹولی کے طور طریقے اور کلچر نہیں ہے تو ان
 کو شرم محسوس ہوتی ہے، اور وہ اپنے طور طریقے بدلنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ وہ اسی رنگ میں رنگ جانا چاہتے ہیں جو ان کے
 ٹولی کا رنگ ہے۔

والدین اگر نصیحت کرنی شروع کرتے ہیں تو بچے فوراً لقمہ دیتے
 ہیں کہ زمانہ بدل گیا۔ آپ کا زمانہ اور تھا اب سائینس ٹیکنالوجی
 ایٹم اور کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔

جنسی شکاف

ابتدائی وسطی زمانہ میں جنسی اختلاف نشاۃِ ثانیہ اور ایک
 حادثہ ہے۔

لڑکے اور لڑکیاں مختلف مشاغل اختیار کرتی ہیں اور ان
 کی تکمیل کے لئے وہ راستے بھی مختلف اختیار کرتی ہیں۔
 لڑکیاں گھریلو کھیل کھیلتی ہیں۔ لڑکے سخت ناملائم

اور طوفان خیز کھیل مثلاً کشتی، ہاکی، فٹ بال، کبڈی، وغیرہ پسند کرتے ہیں،

وہ غیر جنس سے نفرت کرتے ہیں۔ اُن کے پاس نہیں ٹھیکنے اُن کی صحبت میں اٹھنا، بیٹھنا نہیں چاہتے۔ اُن کا مذاق اڑاتے ہیں اور اُن سے دور رہنا چاہتے ہیں۔

سوائے اپنی ماں کے وہ کسی عورت میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے۔ اور ہمیشہ اعلان پر اعلان کرتے ہیں کہ وہ کبھی شادی نہیں کریں گے۔ لڑکیاں بھی اسی طرح لڑکوں سے بیزارگی کا اظہار کرتی ہیں بعض وقت یہ بیزارگی دائمی ہو جاتی ہے۔

بڑے ہو کر جب اُن کو کچھ جنس سے دلچسپی پیدا ہونے لگتی ہے تو وہ نہایت بھونڈے طور پر پاؤں گھیسٹ کر چلنا جملے کستا۔ ستانا۔ پریشان کرنا شروع کرتے ہیں۔

لڑکیاں سن بلوغ کو پہنچ کر اپنے سے کہیں سمر مرد میں دلچسپی لیتی ہیں۔ اُن کو اپنا ہم عمر نہیں بھاتا۔ وہ اُس کی آنکھ میں نہیں جھپٹتا وہ اپنے ہم عمر لڑکوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتیں۔

”پگ شیلر“ کھانا پسند کرتی ہیں۔ وہ ہر وقت کھاتی رہتی ہیں اور جو ملے کھا جاتی ہیں۔ حُسن کی نمائش کرتی ہیں۔ پڑھتی ہیں۔ منہ بناتی ہیں۔ ناچ پسند کرتی ہیں۔ سینما کی دلدادہ ہوتی ہیں۔

اُن کے پسندیدہ منظور نظر تارے پرہہ سمین یا سنگیت میں ہوتے ہیں۔

اُن کو مدرسہ سے بھی لگاؤ ہوتا ہے۔ اپنی محلہ سے محبت کرتی ہیں
شور مچاتی اور ہر وقت گڑ بڑ کرتی رہتی ہیں۔ بچلا بیٹھا اُن کو
آسا ہی نہیں ہے۔ اُن کا رگ رگ پھٹک رہا ہے۔ رسیوں پر کودتی
اور درختوں پر چڑھتی ہیں، گڑیاں، ہنڈکیاں کھیلتی ہیں، زس
بنتی ہیں اور پالتو جانور کی شالیں ہوتی ہیں۔

اس کے برخلاف لڑکے جسمانی طاقت کا مظاہر کرتے اور
مردانہ کرتب میں بازی لے جانی چاہتے ہیں۔ وہ خطرے کو
پند کرتے ہیں۔ گوالاچر والا ڈاکو بنتے ہیں اور اسی قسم کے دھڑا
کھیل کھیلتے ہیں۔

لڑکوں کی کھلم کھلا مخالفت اور قانون سے بغاوت لڑکے
ہی زیادہ کرتے ہیں۔ لڑکیاں اپنی ماں باپ سے زیادہ لاگو
رہتی ہیں۔ وہ اُن کا زیادہ خیال پاس کرتی ہیں۔
لڑکیوں میں ٹولی میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے
کی اسپرٹ پائی جاتی ہے۔ کون کس سے بہتر ہے کا تصور پایا
جاتا ہے۔ دوستی اور دشمنی زیادہ مستحکم اور پائیدار بنیادوں پر
ہوتی ہے۔

گھر اور خاندان

گھر میں بچے اگر ایک ہی عمر کے ہیں تو خیر خیریت ہے۔ سب
کام نہایت سہولت سے چلتا رہے گا۔ وہ لڑیں گے اور ملیں گے
گالی گالوج۔ جھینا، چھٹی، مار پیٹ آئے دن ہوتی رہے گی۔

لیکن اگر ان کم عمروں میں ایک بھی بالغ لڑکا یا لڑکی موجود ہے۔ تو وہ چھوٹے بچوں کی حرکتوں پر نکتہ چینی کرے گی، انکی شرارتوں کو پسند نہیں کرے گی۔ ان کے شور و غل اور گڑ بڑ چجانے پر ناک بھوں چڑھائے گی۔ وہ یہ چاہے گی کہ اس کا ادب کیا جائے۔ اس کی عمر کا پاس خیال کیا جائے لیکن بچے اس ترجمہی برتاؤ سے بغاوت کریں گے۔ سب سے چھوٹے بچے سے سب گھر محبت کرے گا۔ اس کا ہاتھ منہ لے گا اس کو گودی میں لئے لئے پھرے گا۔ اس کی ہر ضد پوری کی جائے گی۔

بچے اپنے ماں باپ سے ایک دم محبت کرنا ختم نہیں کرتے بچے جو اپنے ماں باپ پر ہر وقت اعتراض کرتے ہیں اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ دوسرے ان پر نکتہ چینی کریں یا ان کی کمزوریوں کا تذکرہ کریں

لڑکیاں سوتے وقت عموماً جذبات کا مظاہرہ یا نالیش کرتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ غور و غور سے چٹائی اور گلے لگائی جائیں۔

بچہ اپنے ماں باپ کے کارنامے اپنے ٹولی کے سامنے نہایت شان اور آن بان سے بیان کرتا ہے۔ وہ فخر سے سینہ پھیلا لیتا اور گردن اکڑا لیتا ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ والدین کے کارناموں سے کسی کچھ نہ کچھ شہرت اور عزت حاصل ہو جاتی ہے لیکن باپ کتنا ہی ادا و رذی وقار کیوں نہ ہو بچہ ہمیشہ اپنے ٹولی کے ہیر و کو اپنا ماڈل بناتا ہے وہ اس کے نقش قدم پر

پر چلنا چاہتا ہے۔ اُس کے حرکات و سکنات کا چرہ اُتار رہا ہے
یہ وہ زمانہ ہوتا ہے کہ ماں باپ اور استاد اُس کی نظر میں وقار
کی کرسی سے اتر چکے ہیں۔ وہ اُن کے احکام کی اتنی پرداہ نہیں کرتا
اُن کی اہمیت اُس کی نظر میں گھٹ چکی ہے۔ والدین کو بھی اچھی طرح
سمجھ لینا چاہیے کہ بچے اب علم کے تابع ہیں۔ گروپ کے بغیر بچہ
خاطر خواہ طور پر ترقی نہیں کر سکتا۔ اُس کی انفرادیت کی ٹھوس نلے
گروہ ضروری ہے۔ وہ اُسی میں خود اعتمادی سیکھتا ہے۔ ہو سکتا
ہے محرم اقدار اُس میں جانگزیں جو گئے ہوں۔ اُس کا دہ اُس کے ہم
عمروں میں منھلکے خیز بن کر رہ جاتا ہے۔ وہ ایک عجوبہ نظر آتا ہے
عجیب قسم کا ہوتا ہے۔ گروپ ایک قسم کی رحمت ہے۔ گروپ
اس کندہ ناک تراشیدہ کو چھیل چھال کر کام کا بناتا ہے۔
اس عمر میں لڑکی اور لڑکوں کے پڑھنے کے مذاق بھی علحدہ
علحدہ ہوتے ہیں۔ لڑکے ہیر وازم اور لہم اور چوکوں کی کتابیں
پسند کرتے ہیں۔ لڑکیاں گھر مدرسے کی بابت کہانیاں اور
ابتدائی محبت کے رومان پسند کرتی ہیں۔
لڑکے اصلی حقیقی معلوماتی ادب پسند کرتے ہیں، لڑکیاں
افسانہ، کہانی، قصہ۔

لڑکے دنیا کے واقعات اور حالات میں دلچسپی لینے لگتے ہیں لیکن
لڑکیاں اپنے گھر، اپنے خاندان، اپنے محلہ اور اپنے فرقہ یا قوم سے
والبتہ ہوتی ہیں۔

لڑکے مذاقیہ تصویروں کو پسند کرتے ہیں لڑکیاں پسند نہیں کرتیں،

لڑکیوں کو محبت کی کہانیاں اور تصویریں پسند آتی ہیں۔ لڑکے اُن کو زیادہ پسند نہیں کرتے ہیں۔

لڑکے اور لڑکیاں دونوں ایک حد تک کاک کتابوں کو پسند کرتے ہیں۔

اہمیت اس امر میں نہیں ہے کہ بچے کیا کرتے ہیں بلکہ سوال یہ ہے کہ بچوں کے ماں باپ اور بزرگ انہیں اومان کے اعمال کو کن نظروں سے دیکھتے ہیں۔

عموماً لڑکیوں کی عادتوں اور اعمالوں پر زیادہ کڑی نظر رکھی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہوتی ہے کہ لڑکیاں ڈھبی چھپی شراپیں کرتی ہیں۔ اُن کی بدعنوانیاں پردے کے پیچھے کونوں میں ہوتی ہیں، سکیوں میں گڑ پھوٹتے ہیں۔

اس کے برخلاف لڑکے کھلم کھلا میدان میں آتے ہیں۔ اُن کی بدعنوانیاں عالم آشکارا ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ شور مچاتے اور گڑ بڑ کرتے ہیں۔ لڑکیاں خوف زدہ ہوتی ہیں۔ اُن پر ہر لمحہ ڈر مسلط رہتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ زیادہ اعصابی انتشار اور اعصابی بیماریوں کا شکار ہوتی ہیں۔ لڑکیاں لڑکوں سے کئی گنا زیادہ جذباتی ہوتی ہیں۔ جلد خفا ہوتیں جلد غصہ ہوتیں۔ جلد روتی اور جلد ہنستی ہیں۔ لڑکیاں عموماً زیادہ ناخن دانتوں سے کھٹتے رہنے کی عادی ہوتی ہیں۔ یہ بھی ایک قسم کی اعصابی بے چینی کا نتیجہ ہے۔ وہ انگوٹھا بھی چوستی ہیں۔ لڑکیاں زیادہ لمنا مار سوسائٹی پسند ہوتی ہیں۔ اُن میں تعاون و اشتراک کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہ زیادہ قیامت اور

فراخ دل ہوتی ہیں۔ اُن کا دل بڑا ہوتا ہے، لیکن وہ دھوکہ دینے میں بھی ماہر ہوتی ہیں۔ بات کو بنا نا خوب جانتی ہیں۔ جھوٹ بولنے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

اکثر جنس کو دبانے کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ذہنی ارتقا پر پیدا ہو جاتا ہے۔ خام خیالات پیدا ہونے کے بجائے دماغ تعمیری کاموں میں جٹ جاتا ہے اور دبی ہوئی جنسی توانائی میں ارتفاع پیدا ہو جاتا ہے

بچے ممنوعہ معاملات اپنے ساتھیوں سے حاصل کرتے ہیں ایک بچہ ان معاملات کو دوسرے بچہ تک پہنچانے کا ذریعہ بنتا ہے۔

لڑکے اور لڑکیاں خفیہ طور پر ملتے ہیں۔ جنسی معاملات پر تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ اکثر عملی تجربے بھی حاصل کئے جاتے ہیں جنسی کہانیاں سن کر اور پڑھ کر نوخیز لڑکیاں اور لڑکے کھکھلاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو بھیج بھیج کر سینہ سے لگاتے اور پیار کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی جنسی پیاس کو ایک گونہ بجھاتے ہیں۔ ہر کو یہ منظر بے ضرر کھیل نظر آتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں یہ کھیل نہیں بلکہ جنسی ڈراما ہے جو کھیلا جا رہا ہے اور جس کے کھیلنے پر ہر دو جنسوں کو فطرت مجبور کر رہی ہے۔ ان پر پیرہ بٹھانا سمجھ اور عقل کی بات نہیں۔ ان کو گناہ کا رنگ دینے اور ان پر سخت عاید کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کمزور دل و دماغ کے لڑکے اور لڑکیوں کے دل میں احساس گناہ پیدا ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ مختلف بیماریوں کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ رات کی خیندیا اڑ جاتی ہیں۔ اہمہ میں فتور آ جاتا ہے۔ اعصاب میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ انگلیاں کانپنے لگتی ہیں۔ ذلے صدے سے جسمانی ہویا

روحانی غش آجاتا ہے۔ یہ سب ذہنی ڈر اور خوف کا نتیجہ ہے۔
 پھر مزایہ ہے کہ جن کاموں سے ان کو منع کیا جاتا ہے بچے ان ہی کاموں
 کو بڑوں کو کرتا ہوا دیکھتے ہیں۔ وہ مبہوت رہ جاتے ہیں اور سوچتے ہیں
 یہ کیا ہوا بھی ہے کہ ہم کو تو اس سختی سے روکا جائے اور خود وہی فعل
 کیا جائے۔

بڑے اپنے ہم عمروں اور بے تکلف دوستوں میں پھٹا مذاق کرنے
 ہیں۔ جنس کی بابت بے پرواہی ہو رہی ہے۔ راز و نیاز کرتے ہیں اور بچے
 اس گفتگو کو غور سے سنتے ہیں۔ آپ سمجھتے ہیں کہ یہ بچے ہیں کیا سمجھیں؟
 یہ آپ کی سمجھ کا غور ہے بچے سب کچھ سمجھتے ہیں۔

کچھ بڑے اپنے چھوٹوں کو جنس کی بابت چند باتیں بتاتے ہیں۔
 وہ امر پرستی کی صورت میں ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کی تہلیل وغیرہ
 یہ والدین کا فرض ہے کہ وہ اپنی اولاد کو جنس کی صحیح تعلیم و تربیت
 دیں۔ خصوصاً لڑکیوں کو اپنے پہلے جین کی بابت سب کچھ معلوم رہنا
 چاہیے ورنہ وہ خوف زدہ ہو جاتی ہیں۔

والدین اور مدرسین کو چاہیے کہ نہایت اچھے انداز میں بچوں
 کو بتا دیں کہ تہلیل سے دیوانگی، دماغی کمزوری، اعصاب میں لپٹی اور
 انتہائی گراؤٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ بچہ کو یہ نہیں محسوس ہوتا چاہیے
 کہ جاسوسی کی جارہی ہے یا اس کے حالات اور زندگی کا خفیہ طور
 پر چھپ کر مطالعہ کیا جا رہا ہے۔

سرپرستوں کا فرض ہے کہ وہ بڑے بچے لڑکے اور لڑکیوں
 پر جنسی تعلقات کو واضح کریں۔ عشویات جنسی کی ماہیت کو افسکار

کریں۔ ان سے جو حنط حاصل ہوتا ہے اُس کی بھی تشریح کریں اور
مرد عورت کے درمیان جنس کے رشتہ کی ضرورت کو بیان کریں۔

مدرسے کے طلبہ میں عضو یاتی مقررہ عمل

اسی عمر کے بچے ہر بات کو جانتا چاہتے ہیں۔ اب وہ اپنے اطوار
کی دنیا پر تحسین کی نظر ڈالتا ہے۔ وہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ چیزوں
کی ماہیت کیا ہے۔ وہ کن اجزاء سے ترتیب پاتی ہیں؟ ان اجزا
کے خواص کیا ہیں؟ وہ کہاں سے آئیں اور ان کو کس طرح ترتیب
دیا گیا؟ وہ اپنا کام کس طرح انجام دیتی ہیں؟ ان کاموں کے اغراض
کیا ہیں؟ اور ان کاموں کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟

اب وہ خیالی دنیا میں نہیں واقفاتی دنیا میں رہتا ہے۔
اب وہ ٹھوس مادی طریقہ سے سیکھتا ہے۔ وہ ابنِ شانِ علامت،
قافیہ مجموعہ قوانین، اور ابہام و غیسرہ میں دلچسپی لینے
لگتے ہیں۔ اعلیٰ جماعتوں میں چل کر وہ طنز، طعن سے بھی لطف
اندوز ہونے لگتے ہیں۔ وہ زبان کی قوت کو سمجھنے لگتے ہیں۔ اُس
کی طاقت سے فائدہ ہو کر اُس طاقت کو حاصل کرنے کی سعی کرتے
ہیں اور اُس کی مدد سے استحصال کرنے کا کر سکتے ہیں

زندگی کے رموز پر اب وہ سوچنے لگتے ہیں، موت کے راز سر لبتہ
سے مرعوب ہوتے ہیں جراثیم اور بیماریوں کی بابت وہ معلومات

حاصل کرتے ہیں۔ سبب اور بچہ کا رشتہ سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اب وہ مشین ہوائی جہاز راکٹ کی بابت گفتگو کرتے ہیں۔ غیر دور و دراز قوموں اور ملکوں کی باتہ وہ معلومات حاصل کرنے کے لئے بقیہ راز نظر آتے ہیں۔ بچوں کے فیصلے سخت اور ناطق ہوتے ہیں۔

بچوں کی تنقیدی نظر بہت گہری ہوتی ہے۔ اُن کا انصاف و دو ٹوک ہوتا ہے۔ وہ اپنی رائے قائم کرتے وقت کسی رشتہ ناطہ، کسی دوستی، دشمنی، کسی کی امارت غریبی کا قطعی خیال و پاس نہیں کرتے۔ وہ دودھ کو دودھ پانی کو پانی کر دیتے ہیں اُن کو لپٹا پوتی نہیں آتی۔ وہ منہ سوبلی یا نہیں بنانا نہیں جانتے۔ بچہ جھوٹ بولنا بڑوں سے سیکھتا ہے۔ وہ قانون کے ظاہری الفاظ کو سمجھتا ہے قانون کی روح سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ قانون کو اپنے مطلب کے لئے معنی پہنلانے کے گڑ سے ابھی وہ واقف نہیں ہوتا۔

اُس کے خیالات اب بھی منتشر منتشر سے ہوتے ہیں۔ اُن کو منظم کرنے کی صلاحیت ابھی اُس میں پیدا نہیں ہوئی۔ ایک موضوع پر جم کر بحث نہیں کرتا۔ ایک بات اُس کو دوسری بات یاد دلاتی ہے اور اس طرح بات میں بات پیدا ہوتی چلی جاتی ہے۔ سلسلہ لانتنا ہی ہو جاتا ہے اور اصل بات اپنی جگہ پر تشنہ وضاحت رہ جاتی ہے۔

بچہ۔ مدرسہ جانے سے پہلے

اور اکی، احساسی، وقوفی، عضو یا قی مقررہ عمل سوچنا، یاد رکھنا وغیرہ، ذہنی قدرتی عمل خلا میں حاصل نہیں کئے جاسکتے مدرسہ ہی وہ مقام ہونا چاہیے جہاں بچے حقیقی معنی میں علم حاصل کر سکیں۔ مدرسہ میں حصول علم کے موقعے فراہم کئے جائیں۔ تحقیق علم و عمل اور تجربہ حاصل کرنے کا زمانہ ہے جس مدرسہ میں ضرورت سے زیادہ جماعت بندی ہو وہ مدرسہ کہے جانے کے قابل نہیں۔ والدین کے غیاب میں وہ بچوں کو شرارت سے روک سکتا ہے۔ یہ مدرسے میں بچوں پر نگرانی کر سکتا ہیں۔ اُن کے حرکات و سکنات پر کڑی نظر رکھ سکتے ہیں۔ اُن کے کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے پر قدغن لگا سکتے ہیں، لیکن اُن میں شوق علم اور ذوق طلب پیدا نہیں کر سکتے ہیں۔ اسکول کا فرض ثوبہ ہونا چاہیے کہ وہ ہر بچہ کی انفرادی پیدائشی صلاحیتوں کا جائزہ لے، اُن کی سوئی ہوئی لہجری قوتوں کو جگائے۔ تحسین کی آگ کو ہوا دے۔ معلومات حاصل کرنے کے زیادہ سے زیادہ موقعے فراہم کرے تاکہ بچہ از خود تجربہ کرے اور نئی نئی معلومات حاصل کر کے اپنے مبلغ علم میں اضافہ کرے۔

وسیع میدان، فرصت کے لمحے اور آزادانہ ہنسا بولنا،
 اٹھنا، بیٹھنا، کھیلنا، کودنا، اور پڑھنا لکھنا، مدرسہ کی خصوصیتیں
 ہونا چاہیئے۔ وہ اپنے ساتھیوں اور مدرسین کو دیکھ کر بہت
 کچھ سیکھتا ہے۔ وہ ان کا ہر چہرہ اتارتا ہے۔ لہذا اچھے
 نمونے اس کے پیش نظر رہیں۔ علاوہ برین آلات تعلیمی مثلاً
 بلاک، پلاسٹک سامان، پنٹ، پانی، مٹی، کارڈ بورڈ،
 کاغذ، ریتی کی کشتیاں۔ تعلیمی کھلونے، شے، ڈوریاں، اور
 اس قسم کی دوسری چیزیں فراہم کی جائیں تاکہ بچہ ان سے کھیل
 سکے اور کھیل ہی کھیل میں اپنے ذاتی تجربوں سے بہت سی کام
 کی باتیں سیکھ سکے۔

یہ سامان علیحدہ علیحدہ استعمال نہیں ہوتا بلکہ یہ سب ایک
 ہی نصاب کے تانے بانے ہیں۔

اگر بچہ کسی وجہ سے غصہ سے از خود رفتہ ہو جائے تو یہ
 استاد کا فرض ہے کہ وہ اس کو سمجھائے اور محبت سے بتائے کہ
 غصہ پر قابو رکھنا اچھے اور مہذب بچوں کا فرض ہے۔ غصہ
 میں انسان انسان باقی نہیں رہتا بلکہ جانوروں جیسی حرکتیں
 کرنے لگتا ہے۔ غصہ میں انسان بغیر سوچے سمجھے حرکتیں کر بیٹھتا
 ہے اور بعد میں اس کو پچھتا نا پڑتا ہے۔

بچہ سماجیات کا پہلا سبق مدرسہ میں لیتا ہے۔ وہ اپنے
 برابر والوں، ہم جماعت اور ہم عمر لڑکوں کے ساتھ نہ صرف
 پڑھنا، لکھنا، بلکہ کھیلتا کودتا بھی ہے وہ اس طرح لا شعوری،

طور پر اثراک عمل کے زرین اصول کو سمجھنے لگتا ہے۔ وہ سمجھنے لگتا ہے کہ بغیر ایک دوسرے کی مدد کے کام نہیں چلتا اور کامیابی کا راز تو تمام تراثراک و تعاون میں ہے۔ ایک دوسرے کی ہمدردی اور ایک دوسرے کا خیال پاس ضروری ہے۔ قصہ کہانی کی کتابوں سے وہ مختلف اخلاقی نیچے اخذ کرتا ہے۔ وہ دنیا کے متعلق معلومات حاصل کرتا ہے۔ ایجاد دی ہدیہ بیدار ہوتا ہے۔ ایسا ساز و سامان جس کی مدد سے بچہ نئی نئی چیزیں بناتا ہے، مدرسہ میں اخراط سے ہونا چاہیے مثلاً گندھا ہوا آٹا، مٹی، پیڑ، لکڑیاں، پتھر، کارڈ بورڈ، پینسی، کاغذ، وغیرہ کیوں کہ شروع میں تو بچہ حسی حلقہ ان کو چھو کر، چکھ کر ان کی مختلف آوازیں سن کر، دیکھ کر حاصل کرتا ہے اُس کے بعد وہ ان کو مختلف طرح سے استعمال میں لاتا ہے ان پر مختلف تجربے کرتا ہے، ان تجربوں کے نتیجوں کو دیکھ کر خوش یا ملول ہوتا ہے۔ پھر کوشش کرتا ہے اور اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنا کر چھوڑتا ہے۔ اس کوشش میں وہ اسفند ز محو اور مستغرق ہو جاتا ہے کہ تن بدن کا ہوش باقی نہیں رہتا نہ کھانے پینے کی سہ بدھ باقی نہیں رہتی ہے

استاد اور والدین کا فرض ہے کہ وہ بچہ کی اس قسم کی مشغولیتوں کا بغور مطالعہ کریں اور ان کی رہبری کرتے رہیں۔ وہ اس عمر میں عموماً ڈراماٹک کھیل بھی کھیلتے ہیں۔ اکثر وہ گھریلو کھیل ہوتے ہیں۔ ان کو شہر کے پارک، باغ، عجائب گھر

اور دوسرے بچے اور تعلیمی مقامات کی سیر کرانی چاہیے لیکن سیر کا مقصد صرف تفریحی نہ ہو بلکہ تعلیمی ہو۔ ہر سیر کے بعد ان کی معلومات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو جانا چاہیے۔ ان کے بغور دیکھنے کی قوت اور تحسین کے بعد کی نتیجہ پر پہنچنے کی صلاحیت بڑھ جانا چاہیے۔

بچہ جلد جلد بدلتا ہے۔ کبھی تو وہ اس قدر سست اور کامل ہو جاتا ہے کہ ہلکے نہیں ہلتا۔ اس قدر غبی کہ سمجھاؤ تو کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی، اور کبھی اس قدر تیز کہ طرارے بھرتا ہے اشاروں کو سمجھتا ہے اور نظروں کو بھانپتا ہے جو کچھ استاد بتاتا ہے سب گریہ کر لیتا ہے اور ایسا یاد ہو جاتا ہے کہ کبھی نہیں بھولتا یہ سب کچھ اسی وقت ہوتا ہے جب وہ ہمہ تن توجہ ہوتا ہے۔

کبھی وہ منہ پھلکے تھتا بیٹھا رہتا پسند کرتا ہے۔ کسی سے بات نہیں کرتا اور کبھی منہ ہی خوشی دوسروں کے ساتھ کھیلنا کو دنا اور کام کرنا پسند کرتا ہے۔ اس کے موڈ ہوتے ہیں اور یہ موڈ بہت جلد بدلے رہتے ہیں۔ استاد کو چاہیے کہ ان بدلتے ہوئے موڈ سے فائدہ اٹھائے۔

اس عمر کا بچہ خود بولتے رہنے کے بجائے اب دوسروں کی باتیں توجہ سے سننا بھی شروع کر دیتا ہے۔ اب وہ سوچھ بوجھ سے کام لیتا شروع کرتا ہے۔ اس کے کام کی اب کوئی وجہ کوئی سبب ہوتا ہے۔ آنا دی کے ساتھ ساتھ وہ پابند بھی ہوتا ہے

اُس کے کھیل اب اتنے تند تیز اور دھم دھم جانے والے نہیں ہوتے۔
 بچہ کی مندرجہ بالا خصوصیتوں کے مد نظر یہ امر اب واضح ہو گیا
 کہ بچہ کا نظام الاوقات صدہا آدمی کسی صورت میں نہیں
 ہونا چاہیئے بلکہ اسکو کافی لچکدار ہونا چاہیئے۔

بچوں کے لئے ایک پروجکٹ کا ہونا لازمی ہے۔ بچہ کو اپنے
 طریقہ سے کام کی تکمیل کے موقعے دیئے جائیں۔ بچوں کا دل بڑھا لیا
 کہ وہ زیادہ سے زیادہ سوالات پوچھیں، اُن کے سوالات
 کا جواب تشفی بخش طریقہ پر بتا بیت آسان زبان اور دن دات
 کے بچوں کے مشاہدہ کہ مد نظر رکھ کر دیا جائے۔ معلوم سے غیر
 معلوم کی طرف رہبری کی جائے۔ آسان سے مشکل۔ حال سے ماضی
 اور مستقبل بچے کی تعلیم کے زرین اصول ہیں۔ کوئی کام اس کی
 سکت سے زیادہ اور کوئی بات اس کے تجربے سے باہر نہیں
 ہونی چاہیئے۔

چھ برس سے کم عمر بچے ماں سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں
 لہذا اُن کی تعلیم و تربیت ایک عورت بہ نسبت مرد کے زیادہ
 اچھی طرح دے سکتی ہے۔ وہ زیادہ مفید ثابت ہو گی۔
 لیکن وہی عورتیں علمائے کرام کے خالص انجام دین جن کو واقعی
 بچوں سے محبت ہو۔ جو بچوں کو چاہتی ہوں اور جو بچوں
 پر فریبتہ ہوں۔ بچوں کو ہستنا، بوتنا، کھیلتا کو ذنا، چھیٹنا، اور
 دوڑتا دیکھ کر خوش ہو جائیں۔ اُن کو بچوں کی ضرورتوں کا اندازہ
 ہو۔ بچوں کی نفسیات سے واقفیت ہو۔

بچوں کے سوالات کو تحمل اور صبر سے سن سکیں اور معلومات کا اتنا وا فر ذخیرہ رکھتی ہوں کہ اُن کا جواب دے سکیں۔ تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ معلمہ کا تندرست اور پھر تیل ہونا ضروری ہے۔ اُس کو مستقل مزاج ہونا چاہیے۔ تاکہ ذرا ذرا سی بات پر گھبرانہ جائے۔ مسکراہٹ اُس کے چونٹوں پر ہر دم کھلتی رہے اُس کو اپنی راحۂ خوں اور سرخوں کو بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے قربان کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ ہمیں بچوں کی تعلیم اور تربیت کے لئے ایسی عورتوں کی ضرورت ہے جو قوم کی تیسرے کام قومی اور اخلاقی جذبہ کے ساتھ نہایت جوش سے انجام دینے کیلئے تیار ہیں۔ اُن کو قدم قدم پر قربانی دینی ہے اور ظاہر ہے کہ بغیر قربانی کے کوئی قوم بام عروج پر نہیں پہنچ سکتی۔

اگر خدا نخواستہ ایسی عورتیں پچھلے دروازے سے اس محکمہ میں داخل ہو گئیں جنہیں بیویاں بننے سے عار ہے۔ مائیں بننے سے بیزارگی ہے۔ جو فیشن کی کینز اور خود غرض ہیں۔ جو صرف اپنے لئے جینا چاہتی ہیں۔ جن میں رعونت اور گھمنہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ جو فیشن کا پرستار، فضول خرچ اور آرام طلب ہیں تو قوم کے نوہنالوں کا اللہ مالک ہے۔ جب پہلی ہی اینٹ غلط رکھی جائے گی تو پوری عمارت ٹھہری اٹھے گی۔ عمارت چاہے ایک منزلہ ہو یا ہزار منزلہ مبنیاد کا مضبوط اور پائیدار ہونا ضروری ہے۔ اسی طرح سے ابتدائی

مدرسہ ایک سو یا ہزار صحیح اصولوں پر قائم کئے گئے ہوں۔ ضروری
 ساز و سامان اور آلات تعلیم سے لیس ہوں۔ عمارت وسیع ہو،
 بچوں کے کھیلنے کو دینے کو کھلا میدان ہو اور سب سے بڑھ کر تعلیم
 و تربیت دینے والا اسٹاف باسلیشہ مہذب، ٹرینڈ اور تعلیم
 یافتہ ہو اور قوم و ملک کا صحیح معنی میں درد رکھتا ہو تب ہی قوم
 ترقی کر سکتی ہے۔ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں صرف
 مدرسے کھول دینے اور جانوروں کے مندرے کی طرح بچوں کو ان میں
 ٹھونس دینے سے بچائے فائدہ کے نقصان کا اندیشہ ہے۔ غلط
 تعلیم و تربیت سے صرف ایک نسل نہیں بلکہ آئندہ آنے والی کئی
 نسلیں تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ زندگی کے غلط اقدار کو اپناتے
 کے بعد نجات کے سارے راستے مسدود ہو جائیں گے۔

بچہ - مدرسہ جاننے سے پہلے

بچہ کے پروان چڑھنے کا یہ خاص اور اہم زمانہ ہے۔ بچہ اس زمانہ میں بہت خوشیار، چالاک اور ذہین لیکن شرمیلہ ہوتا ہے۔ وہ بہت جلد اپنے بڑوں کے طور طریقے اختیار کر لیتا ہے۔ اُس کا کردار عموماً رنگیلا ہوتا ہے۔ اُس کی انفرادیت آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی جاتی ہے۔ آسانی سے ایک لیڈر اور ایک تابع اور میں امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ یہ عمر انتہائی آمد کی ہوتی ہے۔ یہ عمر جلد جلد بدلنے کی ہے۔ وہ دوستوں پر تکیہ کرتا ہے لیکن خود مختار بھی بننا چاہتا ہے۔

کبھی اُس کی حرکیں بچکانہ ہوتی ہیں اور کبھی بالغانہ اور بچتہ۔ وہ لڑکوں جیسے کام کاج کرتا ہے اور کبھی لڑکیوں جیسے۔ کبھی محبت اُس اور اناشائیت کا پتلا نظر آتا ہے اور کبھی وحشی، درندہ، کبھی تعمیری ذہنیت کا مظاہرہ کرتا ہے، کبھی تخریبی ذہنیت کا۔ کبھی سماجی کبھی غیر سماجی افعال کا مرتکب ہوتا ہے۔

مدرسہ جاننے سے پہلے بچہ کے الفاظ کا ذخیرہ پانچ سو لفظ سے دو ہزار لفظ تک ہوتا ہے۔ اُس کا تلفظ عموماً ہوتا جاتا ہے۔ اُس کو آواز پر قدرے قدرت حاصل ہوتی جاتی ہے۔ اُس کی زبان میں

مدرسہ جاننے سے پہلے بچہ کے الفاظ کا ذخیرہ پانچ سو لفظ سے دو ہزار لفظ تک ہوتا ہے۔ اُس کا تلفظ عموماً ہوتا جاتا ہے۔ اُس کو آواز پر قدرے قدرت حاصل ہوتی جاتی ہے۔ اُس کی زبان میں

کے قابل ہو جاتا ہے اور چمن پتے تو جدت اور ایچ کا بھی مظاہرہ کرتے ہیں اس کو اپنے بدن کے حصوں سے بھی دفعیت حاصل ہوتی جاتی ہے۔

پہلے دو سال میں عام، اوسط، متوسط، بچہ چودہ یا پندرہ اینچ بڑھتا ہے۔ اور اس کے بعد کے تین سال میں وہ صرف نو یا دس اینچ مزید بڑھتا ہے۔

پہلے سال میں بچہ تقریباً پندرہ پونڈ وزن حاصل کرتا ہے اور اس کے بعد ہر سال اس کا وزن پانچ یا نو پونڈ کے حساب سے گھٹنے لگتا ہے۔

اس کے تناسب اعضا میں فرق آنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی ٹانگیں بدن کے دوسرے حصوں سے زیادہ تیزی سے بڑھنے لگتی ہیں۔

پانچ برس کی عمر میں اس کا سر کا ڈھانچہ تقریباً مکمل ہو جاتا ہے ۲ ۱/۲ برس کی عمر تک اس کے دودھ کے دانت کامل طور پر نکل چکے ہیں اب اس میں نئے طور طریقوں کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے وہ فنون سیکھ سکتا ہے اور سماجی رشتے، انسانی اقدار سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ اس کا شعور جاگ اٹھتا ہے۔

بچہ کی نظر میں اس کے والدین عقل کل، پاکیزگی، نیکی اور قوت و طاقت کا مجسمہ ہوتے ہیں۔ اب وہ آہستہ آہستہ اپنے شناساؤں کا دائرہ وسیع کرنا شروع کرتا ہے اور وہ اپنے مدرسہ ہم جماعتوں اور اپنے خاندان کے افراد سے دلچسپی لینا شروع کرتا ہے۔ مدرسہ میں ساتھی ایک دوسرے سے وابستہ ہو جاتے ہیں۔ ان کو ایک دوسرے کے

حالات کا تحسین ہوتا ہے۔ وہ ایک دوسرے سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کی نقالی کرنے لگتا ہے۔ وہ اُن کا طرز گفتگو اختیار کر لیتا ہے۔ لفظ، جملے، اور محاورے جو اُس کی ٹولی میں بولے جاتے ہیں اُس کی بولی ٹھولی بن جاتے ہیں۔ بچے اپنی اپنی باری پر بولتے ہیں۔ وہ دوسرے کی گفتگو ختم ہونے تک بیچ میں بات نہیں کاٹتے اور قلم نہیں دیتے۔ دوسرے کی بات ختم ہونے سے پیشتر بولنے اور خود بولتے رہنے دوسرے کو نہ بولنے دینے کی مذکور عادت بڑے ہونے کے بعد خراب محبت میں اٹھنے، میٹھے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح چیخ چیخ کر بولنے اور دوسرے کی آواز کو دبا دینے کی عادت بھی بعد کی پیداوار ہے۔ اگر بچہ دوسرے کو تکلیف یا معصیت میں دیکھتا ہے تو تڑپ اٹھتا ہے۔ ہمدردی کا جذبہ بے تخاشا پیدا ہوتا ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح معصیت زدہ کے کام آنا چاہتا ہے۔ اُس کی دہجائی خلوص دل سے کرتا ہے، ہمدردی اور لیڈر شپ ساتھ ساتھ ترافی کرتے ہیں۔ وہ لیڈر شپ کا مظاہرہ کئی طریقے سے کرتے ہیں۔ کچھ جسمانی قوت کا مظاہرہ کرتے ہیں اور عامیانا، حاکمانہ، آفسرانہ رویہ اختیار کرتے ہیں۔ کچھ علیحدگی پسند ہو جاتے ہیں۔ کچھ منصف، راج، ثالث، پیچ، ناصح اور ماڈل کی حیثیت سے نمودار ہوتے ہیں۔ اُس کے جذبات بہت جلد مشتعل ہو جاتے ہیں، ایک آنڈھی آئی۔ اور نکل گئی والا مسخون ہوتا ہے۔ دریا چڑھا اور اتر گیا۔ طوفان آیا اور گیا۔ ذرا میں غصہ سے چہرہ آگت بھجھو کا، ذرا میں لہو پر مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ ذرا میں روٹھ گئے اور ذرا میں محبت سے گلے میں

باہیں ڈال دیں۔ ذرا میں آنکھوں سے گنگا جمتا بہا دی۔ ماؤں بہادری
 لگ گئے۔۔۔ سلا دھار برس رہا ہے کہ رکنے کا نام نہیں لیتا اور ذرا میں
 قہقہوں سے فضا کو بخنے لگی۔ ہنسی کے مارے لوٹے لوٹے پھرتے ہیں بیسیٹ
 میں سالس نہیں ساتی۔ اس عمر میں نہ دوستی پر بھروسہ نہ دشمنی کا خدشہ
 آج جو دوست تھا کل اس سے ٹھن گئی اور کل جو دشمن تھا وہ
 آج لگاؤ ٹیہ یار بن گیا۔ ہم نکالہ ہم پیالہ۔ ایک جان دو قالب
 تین برس کے بعد بڑا کیاں کم کڑا کو ہو جاتی ہیں، پانچ برس کا
 بعد بڑا کے زیادہ خود کتنی ہو جاتے ہیں۔ دو اور تین برس کے بچے چیزوں
 اور ملکیتوں کے لئے لڑتے ہیں۔ ہر چیز اپنے لئے چاہتے ہیں۔ قبضہ کی
 جبلت کا زور ہوتا ہے۔

بچے بہت کم عمری ہی میں الفاظ کی اہل کو قدریں سمجھنے لگتے ہیں۔ بڑوں
 کا غیظ و غضب ان لفظوں کی اہمیت کو اور رنج کر دیتا ہے۔ حقیقتی جھوٹ
 غالباً وہ چھ یا سات برس کی عمر سے بولنا شروع کرتا ہے۔ جھوٹ
 بولنے کی سب سے بڑی وجہ ڈر ہوتی ہے، چھین میں اس کو نقص چو
 بھوت، جن سے ڈرایا جاتا ہے۔ پانچ برس کی عمر سے بچہ خود اپنے تجربے
 سے ان چیزوں سے ڈرنے لگتا ہے جن سے اس کو صدمہ یا نقصان پہنچا
 ہو۔ بعض بچے موت سے ڈرنے لگتے ہیں۔

بچہ محسوس کرتا ہے کہ وہ آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہے۔ وہ بڑے
 ہونے کی خوبیوں اور برائیوں سے واقف ہونے لگتا ہے۔

جنسی اور راک

بہت سے بچے کم عمری ہی سے مردانے اور زنانے کردار اپنے کھیلوں میں اختیار کر لیتے ہیں۔ پانچ برس کی عمر سے بچے خارجی آلات تناسل کو اہمیت دینا شروع کر دیتے ہیں۔ اور مرد اور عورت کے عصبیات میں فرق محسوس کرتے ہیں۔

پانچ برس کے بچے لڑکے ہوں تو مردانہ اور لڑکیاں ہوں تو زنانہ کھیل کھیلتے ہیں۔

ابتدائی جنسی اور بہت اقوام کے بچے جنس کے متعلق جلد معلومات حاصل کر لیتے ہیں۔ درمیانی طبقہ اور اونچے طبقہ جیتلہ جینا جندب ہوتا جائے گا جنس پر وہ خفا میں جاتا جائے گا۔ اسی وجہ سے ادنیٰ طبقہ میں شادیاں کم سنی میں ہو جاتی ہیں اور اعلیٰ طبقہ میں شادی کی عمر میں بڑھتی جاتی ہیں ہر ملک اور قوم کا یہ دستور ہے۔

ادنیٰ طبقہ میں مردانہ اور زنانہ مفوضہ کام بالکل علیحدہ ہیں جو ختم ہوتا ہے اویس پس گھر میں۔

بچہ اپنے باپ کے خلاف ہو جاتا ہے اور اپنی ماں کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ وہ اصل میں اپنے باپ کا رقیب بن جاتا ہے۔ وہ ماں کی محبت کا خود کو واحد جارہ دار سمجھتا ہے۔ اُس کی آنکھوں

میں خون اُترا ہے اور وہ ایک لمحہ کے لئے یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ
سوائے اس کے دوسرا اس کی ماں سے محبت کا اظہار کرے۔ وہ دن
رات سوچ و تائب کھاتا ہے۔ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش
کرتا ہے۔ اپنے خواہشوں کو میٹ دینا چاہتا ہے اور اس سلسل جبری
وباؤ کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ خطرناک قسم کی لفسیاتی انجمن اس میں پیدا
ہو جاتی ہیں۔ وہ زور و پنج پڑا اور غصیلان ہاتا ہے۔ دشمنی بعض
ابر عناد اس کی مزاج میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یا تو وہ گوشت نشین
بن کر اپنے ہی خول میں گھس جاتا ہے۔ محفل سے گھرا ہوا ہے یا لڑا کر
بن کر ہر ایک کی زندگی دو بھر کر دیتا ہے۔ توڑ پھوڑ بربادی اس کی حالت
ثانیہ بن جاتی ہے۔ اور وہ ہر چیز کو تھس تھس اور برباد کر دینا چاہتا ہے
لڑکی میں اگر اویسی گرہ پیدا ہو جائے تو وہ باپ کو اپنا مرکز وجہ
بنالیتی ہے اس کو اکثر اہلڑا گرہ بھی کہتے ہیں۔

بچے بعض وقت اپنے اس جذبہ پر اپنے آپ کو پانی محسوس کرتے ہیں
اور وہ اسکو چھپانا چاہتے ہیں یا اس سے انکار کرتے ہیں۔ یہ اکثر
دیکھا گیا ہے کہ چھوٹے بچے اعلان کرتے ہیں کہ بڑے ہو کر ہم اپنی ماں
سے شادی کریں گے یا لڑکی کہتی ہے کہ وہ اپنے باپ سے شادی کرے گی۔
بچہ ابتدائی وحشی خواہشات اور جذبات کے پیدا ہوتا ہے
وہ کی انا کے تابع ہوتا ہے۔ سب بچے جذبات کے ہیجان، دشمنی،
شرم، زرد، آدیزش کا تجربہ کرتے ہیں۔

”خمیر گناہ کی آواز“ خمیر اس سب سے اچھے اور صحت بخش
سماجی تعلقات کا۔

جتنا ماں باپ ڈراتے دھمکانے ہیں اتنا ہی احساس گناہ بچے
 میں مستحکم ہوتا جاتا ہے جس کے نتیجہ کے طور پر بچے کی قوت مر جاتی ہے
 بے روزگار، سست، نکلہ باپ بچوں کی نظر میں گر جاتا ہے۔
 بچے اُس کا مذاق اڑانے لگتے ہیں وہ وقار کے تحت سے اتر جاتا ہے۔
 اُس کی کوئی عزت باقی نہیں رہتی۔ وہ گھر میں پڑا رہتا ہے۔ اس کی
 کوئی وقعت نہیں کرتا۔ نوکر، چاکر، کھڑا ادبھا، اپنے پیرائے اُس کو
 حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ باپ کی بے وقعتی کا اثر بچوں کے
 کردار اور کریئر پر بھی پڑتا ہے۔ ایک با عزت باپ کے بچے عزت
 اور ابر و کی قدر سمجھتے ہیں۔ ایک بے عزت باپ کے بچے لا اُبالا
 اور بے فکرے ہو جاتے ہیں۔ مثل مشہور ہے پاپت پوت پاپت گولرا
 بہت نہیں تو تھوڑا ہی تھوڑا۔

جنسی تعلیم

بہنیں جنسی معاملات میں بچوں پر سختی اور زیادتی نہیں کرنی
 چاہیے۔ جسمانی نرا اور غنوبت و تزینہ سے معاملات اور بگڑ جاتے
 ہیں۔ جنسی دلچسپی اور جنسی تحسین فطرت ہے۔ مناسب یہ ہے کہ صحیح
 صحیح معلومات سیدھی سادھی زبان میں فراہم کی جائیں۔ بچہ جب
 کبھی جنس متعلق سوالات کرے تو اس کو جھڑکنا اور ڈرانا نہیں چاہیے
 بلکہ اُن معاملات کو ٹھیک طور پر آسان سے آسان طریقہ پر بیان کر دیا جائے

اس معاملہ میں بچہ کی تشفی کی جانی ضروری ہے۔

تین یا چار برس کے بچے عموماً دریافت کرتے ہیں کہ بچے کہاں آتے ہیں۔
اُن سے کہنا چاہیے کہ بچے ماں کے پیٹ میں پلتے ہیں۔

بچہ کے تعلق اور لگاؤ اور تشویش کو اہمیت دی جانی چاہیے۔ لیکن
اُن کی وجہ سے فکر سے گھٹنے سمٹ لگو، دن رات اُسی خیال میں متغرق مت
رہو۔ نہ راز و نیاز کا مانا پانا جنس کے چاروں طرف بن دو، اور نہ
استقدر کھل کھیلو کہ ہر امر کی منگی وضاحت پر مستعد ہو جاؤ۔ سچ کا راستہ
اختیار کرو۔ آسان زبان میں روزمرہ کی مثالوں سے مختصر گیر، محکم گیر
کا اصول بہتر ہے۔ یہ یاد رکھو جنسی معاملات میں دیر سویر بچہ خود تجربے
کرے بغیر نہیں رہے گا۔ اگر تم جھوٹ بولے ہو تو تمہاری قلعی کھل جائے گی
اور وہ پھر تمہاری کسی بات پر اعتبار نہیں کرے گا۔ بچہ کی نظر میں
ایک مرتبہ اعتبار اٹھ جانے کے بعد اعتبار قائم کرنا محال ہے۔ بچہ
کی جنسی جستجوس کی آتش شوق کو تم صبح، آسان اور واضح لیکن مختصر مفید
جوابوں سے بجھا سکتے ہو۔

چوتھا باب

بلوغ

بلوغ دو لون جنسوں میں مشکلات اور پیچیدگیاں پیدا کر دیتی ہے۔
 بلوغ جسمانی جنسی اور جذباتی نمو کا زمانہ ہوتا ہے۔
 بلوغ کے بعد خود شناسی اور سماجی ذمہ داری کا احساس پیدا
 ہو جاتا ہے۔ اس زمانہ میں ضرورت سے زیادہ تنقید کا جذبہ پیدا
 ہو جاتا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو بالغ سے کم عمریوں میں کم سے
 کم دخل دینا چاہیئے۔ اس کو مساوی سمجھنا چاہیئے۔ اس کی رائے
 لی جانی چاہیئے۔ اور اس کے صلاح و مشورہ پر عمل کیا جانا چاہیئے
 بہر صورت والدین کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیئے کہ اب ان
 کا ننھا چھوٹا بچہ نہیں بلکہ بڑا اور سمجھدار ہو گیا ہے۔ اس کو
 بحیثیت ایک فرد کے سمجھنا چاہیئے۔
 بلوغ کے زمانے میں ذہنی اور جذباتی تبدیلیاں پیدا ہو
 جاتی ہیں۔

اور انقباضی الجھنوں کا نوجوان شکار ہو جاتا ہے۔

یہ جسمانی نمو اور نشو و نما کا دوسرا دور ہوتا ہے۔ پہلا دور چار برس کی عمر تک ہے۔ نہ صرف یہ کہ دماغ اس زمانہ میں تیزی سے بڑھتا بلکہ ہڈیاں اور عضلہ بھی مضبوط ہوتے ہیں۔ پہلے سال بدن کا وزن دو سو فیصد بڑھتا ہے اور تیس فیصد دوسرے سال بدن کی لمبائی پیدائش کے وقت ۱۲۰ پنچ ہوتی ہے۔ لیکن بچہ جب چلنے کے قابل ہوتا ہے تو تقریباً ۱۳۴ پنچ کا ہو جاتا ہے۔

پانچ برس کے بعد نسبتاً نمو میں ٹھہرنا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بلوغ کے زمانے میں پھر نمو شروع ہوتا ہے۔ بچہ بہت تیزی سے بڑھنے لگتا ہے۔

جنسی غدود بڑھنے لگتے ہیں اور پورے بدن میں ایک برقی رو ڈور جاتی ہے۔ ان غدود اور اعصابی تاروں میں قسری تعلق ہوتا ہے۔

نمایاں تبدیلیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ ۲۰ فیصد وزن بڑھ جاتا ہے۔ قد کئی انچ دراز ہو جاتا ہے۔ ۱۴ سے ۱۶ سال کے لڑکے تقریباً ۱۸ پنچ بڑھ جاتے ہیں۔

تناسلی اعضاء کے ارد گرد بال اُگ آتے ہیں۔ لڑکیوں کی چھاتیاں نمایاں طور پر ابھرنے لگتی ہیں اور حیض آنا شروع ہوتا ہے لڑکوں کی آواز پھٹ جاتی ہے۔ اور نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے اور ان کے چہرے پر بال نمایاں ہو جاتے ہیں جس کو میس بھیگنا کہتے ہیں۔

بھوک بڑھ جاتی ہے۔ جنسی اشتہا پیدا ہو جاتی ہے۔
 ۸ سے بلوغ تک بچہ والدین کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔
 لڑکا باپ سے زیادہ لاگو ہوتا ہے۔ لڑکی بالغ ہونے کے بعد باپ سے
 زیادہ وابستہ ہو جاتی ہے۔

بچپن اور بلوغ جوانی کا راستہ دکھاتے ہیں

بچہ کی بیدارنش، اس کا ماحول اور تھپن اور بلوغ کے زمانے میں
 اس کے تجربے اس کی عادتوں کے ڈھلنے کے ذمہ دار ہیں۔ اگر بچپن اور
 بلوغ نارمل اور مسترخش رہے تو جوان بھی متوازن اور خوش
 مزاج ہو گا۔ اور اس کی تمام قوتیں حرکتی کر سکیں گی۔

اس زمانہ میں کسی کام کے کرنے اور اس کے نتیجے سے فائدہ اٹھانے
 میں لطف آتا ہے۔ کچھ حاصل کرنے کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ وہ جسمانی
 اور ذہنی اعتبار سے ^{عند ذہن} ہوتا ہے۔ اور محنت اور کام کرنے میں مسرت
 محسوس کرتا ہے۔ وہ غلطیوں کی اصلاح کرتا ہے اور اپنے مقصد کو
 حاصل کرنے کی خاطر ^{Perseverance} حاصل کرنا چاہتا ہے۔

زندگی ایک جو کھم ہے جب تک ہم زندہ ہیں۔ لیکن جوانی اس
 جو کھم کے کچھ اور ہی مفہوم اور معنی ہو جاتے ہیں۔ اس زمانے میں فضول خرچی
 تھکان اور ضرورت سے زیادہ عیش و عشرت میں مبتلا ہو جانے سے
 بچنا چاہیے۔ اصل میں یہ بڑھاپے کی تیاری کا زمانہ ہے۔ اس زمانہ

میں جسمانی اور ذہنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے۔
 آرام کو بدن کو ٹھیکہ ڈالنا صحت کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے۔
 اپنے آپ کو سمجھو "زرین اصول ہے۔ اپنی کمزوریوں، خامیوں، اور
 صلاحیتوں کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ کبھی اپنی سکت سے زیادہ
 محنت کرنے کا ارادہ نہ کرو۔

بالغ نہ بچہ ہوتا ہے نہ بڑا۔ بچپن کی سرحد ختم ہونے کے بعد
 قبل بلوغ تک ایک درمیانی منزل میں قدم رکھتا ہے۔ یہ راستہ
 نہایت کھٹن، نہایت دشوار، نہایت پرخطر ہے۔ یہ راستہ بال سے
 زیادہ باریک، تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ اس راستہ میں
 پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔

اب اُس میں خود شعوریت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس خود شعوریت
 کی وجہ سے اُس کی سواں روح اور کوفت بڑھ جاتی ہیں۔ جب تک
 احساس نہ تھا وہ بے فکر تھا۔ لاپرواہ تھا لیکن اب احساس نے
 اُس میں جان بولاس پیدا کر دی ہے۔

بچپن کے مذہبی خیالات اور قدماست پرست لوائیش اُس کے
 رگ و پے میں مریت کر چکی ہیں، وہ تصوراتی دنیا میں رہنے کا عادی
 رہا ہے۔

سن بلوغ اندرونی میجان کا زمانہ ہے۔ اُس کے دل دو مانع میں
 ایک طرفان برپا ہے۔ ایک خاموش جوالہ لکھی کے اندر ہی اندر ہی لاوا
 کھول رہا ہے۔ جوش اورتار ہوتا ہے جو ہر وقت پھٹ پڑنے کے لئے تیار ہے
 بے پناہ، موجیں اٹھ رہی ہیں جو بند کو توڑ دینے کے لئے ٹھٹھکیں مار رہی ہیں

ایک آگ ہے جو دل کے اندر لگی ہے اور سارے جسم کو جھونک دینے کے لئے بڑھ رہی ہے۔ دل کی دنیا تہہ و بالا ہے۔

صرف ذہنی ہیجان ہی نہیں بلکہ جسمانی تبدیلیاں بھی نہایت تیزی سے رونما ہو رہی ہیں۔ جسم جس تیزی سے بڑھ رہا ہے دماغ اس کا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ ابھی شعور بختہ نہیں ہوا ہے۔

بالغ ایک اتقانی مخلوق اور منظر قدرت عجیب و غریب اور انوکھی چیز ہے

بلوغ اور سن بلوغ سے پہلے دو سال کے زمانہ کو قبل از سن بلوغ کا زمانہ کہتے ہیں۔ اور اسی زمانہ میں جسمانی نمو اور جسمانی تبدیلیوں میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ بلوغ وہ زمانہ ہے جب جسمانی تغیرات اپنی تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں اور جنسی طاقت کا شباب ہوتا ہے لڑکیوں کو پہلا حیض آتا ہے اور لڑکوں کو منی بار ورجٹوم پیدا ہو جاتے ہیں اور ان کو احتلام ہونے لگتا ہے۔

انگلستان میں لڑکیاں عموماً ۱۲ برس کی عمر میں اور لڑکے چودہ برس کی عمر میں بالغ ہو جاتے ہیں۔ گرم ممالک میں بچے سن بلوغ کو کہیں جلد پہنچ جاتے ہیں۔

بلوغ کی کیفیت

قبل بلوغ کے زمانہ سے شروع ہو جاتی ہیں اور جاری رہتی ہیں۔
 لڑکے دوسرے پیچھے رہ جاتے ہیں۔

بلوغ کے زمانے میں جسمانی اور ذہنی تبدیلیاں تیزی سے ہوتی
 رہتی ہیں۔ اسی دوران میں بچہ اپنی انفرادیت کو سمجھنے لگتا ہے۔
 اور اس میں خوددائیت اور خود مختاری پیدا ہو جاتی ہے وہ زیادہ
 مراعات زیادہ آزادی چاہتا ہے۔ وہ بڑوں کی گرفت سے نکل
 جانا چاہتا ہے۔ اس کو سرپرستی اچھی نہیں معلوم ہوتی اور وہ حد بندیوں
 کو پھلانگنا چاہتا ہے۔ روکاؤٹوں کو دور کرنا چاہتا ہے قیود کی
 زنجیروں کو توڑ پھینکنا چاہتا ہے۔ پابندیوں کے طوق کو گلے سے اتار
 پھینکنا چاہتا ہے۔ ان میٹریوں کے حلقوں کو توڑ دینا چاہتا ہے
 جو اس کے پیر میں ڈال دی گئی ہیں۔ وہ کسی کی اجازت کا پابند
 نہیں رہنا چاہتا اور اپنے ٹولی کے اشاروں ان کی روایتوں اور ان
 کی روش پر عمل کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے ہم چشموں، اپنے ہم عمروں میں
 اپنا مقام حاصل کرنا اور محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ
 اس کے برابر والے اس کے ساتھ اس کو عزت کی نظر سے دیکھیں
 اس کو بد دل اور ڈرپوک نہ سمجھیں۔

انفرادی فرق اب نمایاں ہو جاتے ہیں۔ خود حال صاف
 نظر آتے ہیں۔ کمزوریاں اور خوبیاں اجاگر ہو جاتی ہیں۔

نو عمر بالغ کو صرف اس سے سروکار ہوتا ہے کہ وہ کیسا ہے۔ کون ہے اور اس سے زیادہ عمر کا بالغ یہ بھی سوچنے لگتا ہے کہ کیا کیا جائے۔

چند ابتدائی غیر متقدم سوسائٹیوں میں بلوغت کے زمانہ میں نیم مذہبی رسمیں ہوتی ہیں اور ان کے اختتام پر چند ادغالی رسوم ہوتے ہیں اور اس کے بعد بالغ بڑوں کی سوسائٹی میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ پھر اس پر کچھ پابندی نہیں رہتی۔ کوئی روک ٹوک نہیں رہتی بڑپن کی فہراس پر لگ جاتی ہے۔ یہ چند گھنٹوں یا چند دن میں ہو جاتا ہے

بلوغ کا طویل زمانہ تو ہماری مہند

سوسائٹی کا طرہ امتیاز ہے

لڑکیوں کے لئے شادی کے لئے خود مرصی دینے کا زمانہ، بارہ چودہ یا اٹھارہ سال رکھا گیا ہے۔ بچہ جب شین چلانے کے قابل بن جائے۔ وہ نشہ لانے والی مشیات اٹھارہ یا اکیس برس میں فروخت کر سکتا ہے۔ سترہ برس کا لڑکا فوج میں داخل کیا جاسکتا ہے اور اٹھارہ برس کا لڑکا لڑکا جاسکتا ہے۔ بہت سی ریاستوں میں ووٹ دینے کی عمر اکیس سال رکھی گئی ہے۔ بہت سی ریاستیں ووٹ کی عمر آٹھارہ سال کر دینی چاہتی ہیں۔

موجودہ متقدم سوسائٹی میں لڑکے اور لڑکیاں تہنا اپنی مرغی

سے آزادانہ طور پر آجائیں پھر وہ برس کی عمر سے شروع ہو جاتا ہے۔ ایک خاص عمر پر پہنچ کر لڑکیوں کو لپ اٹاک اور روش استعمال کرنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ خصوصاً جب انھیں اپنے مرضی کے موافق پہلے پہل مرد دوست کے ساتھ جانے کا موقع ملتا ہے۔ اب تو ڈر جاکٹ استعمال کرنے کی اجازت بھی نسبتاً کم عمری میں دیے جانے کا مطالبہ پر مطالبہ ہو رہا ہے۔ خصوصاً ایسی عمر میں جب بچوں کے موچھوں اور داڑھی کے بال نمایاں ہونے لگتے ہیں اور ان کو اپنا استعمال کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کم استطاعت اور غریب طبقوں میں بچے نہ صرف جلد جوان ہو جاتے ہیں، بلکہ ماں، باپ، دوست، جناب، ہمسایہ اور ان کے طبقے اور سوسائٹی کے لوگ ان کی اس حیثیت کو تسلیم کر لیتے ہیں، اور نہ اشارے کئے کرتے ہیں۔ نہ ناک بھوں چڑھاتے ہیں اور نہ نفرت کتے ہیں۔

بالغ اور اس کے والدین

بالغ اپنے والدین اور خاندان کی جگہ بندی سے آزاد ہونے کے لئے انتہائی لڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ والدین کے لئے یہ وقت بڑا سخت ہوتا ہے۔ ان کو یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوتا ہے کہ جس کے لئے انہوں نے راتوں کی نیند حرام کی، دیکھ رہے وہ اب ان کی پرہیزگار نہیں کرتا۔ ان کی بات سننا ان سے کہتا ہے۔

پیٹ موڑ کر چلتا پھرتا نظر آتا ہے۔ پھر وہ گھر سے غائب رہتا ہے پاس نہیں بیٹھتا اور اُن میں کوئی دھپسی نہیں لیتا۔ اُن کی نظر میں دنیا سیاہ ہو جاتی ہے۔ وہ زمانے کو کوٹنے لگتے ہیں کہ کیا زمانہ آگیا ہے خون سفید ہو گئے ہیں۔ اصلیت سے ناواقف وہ ناخطا کار کو خطا کا سمجھتے ہیں۔ ہر وقت سمجھاتے رہتے ہیں۔ وہ مطلقہ بند کرنے والا مک میں دم کرنے سے اور گھبراتا ہے۔ دور بھاگتا ہے۔ بچنا چاہتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اجنبیت کی خلیج وسیع سے وسیع تر ہوتی جاتی ہے اب گھر کا صرف کھانے، سونے اور کپڑے مینے کی جگہ رہ جاتا ہے۔ وہ اپنا زیادہ وقت دوستوں اور ہم جلیوں کے ساتھ باہر کلب، ہوٹل، چاء خانہ اور سینما میں گزارتا ہے۔ اگر حبيب میں پیسے کافی نہ ہوں تو مجبوراً کھانے کے لئے گھر آنا پڑتا ہے اور اُنہی وقت اُس کے والدین سے اُس سے مدد بھیڑ ہو جاتی ہے۔ دسترخواں اکیلے کھاڑے بن جاتا ہے۔ اپنا اپنا داؤد ہر اک چلاتا ہے اور اس بیچارے کو چاروں فانی چت گرا تا چاہتا ہے۔ گھر میں سوٹا، محرومی، شکست کے اُس کو کچھ نہیں ملتا۔ گھر کیلے ایک اڈہ ہے۔ جان، تھک، ذلت، گھبراہٹ، گتہ ہو جاتی، ہزار رگی، ناراضگی، نفرت اور، ایسی اُس کا ہر وقت سواگت کرنے ہیں۔

والدین اور بالغ اپنے اپنے مورچے سنبھالا کرتے ہیں۔ حملوں کی نئی نئی نیاریاں ہوتی ہیں۔ تدبیریں سوچی جاتی ہیں۔ بالغ چاہتا ہے کہ اُس کو بچہ اور پڑاؤوں کے مراعات ملیں۔ وہ حقوق تو حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن اپنے فرائض نہیں ادا کرنا چاہتا۔ والدین

کے نقطہ نظر سے فرائض کا سمجھنا اور ان کی بجائے آوری بلوغ کی نشانی اور علامت ہے۔ اس کو عقل کا کورا بالغ کہہ سکتے ہیں جو اپنے فرض کو نہیں سمجھتا۔

والدین کو چاہیے کہ پندرہ برس کی عمر کے لڑکے کے ساتھ بڑوں کی طرح سلوک کریں۔ اس کو چھوٹا نہ سمجھیں والدین چاہتے ہیں اُن کا ارمان ہوتا ہے کہ اُن کے بچے جلد بڑے ہو جائیں لیکن وہ اپنا بڑا پن اور حکومت قائم نہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بالادستی کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے۔

عموماً جن امور پر والدین اور بالغوں میں غلط فہمی پیدا ہوتی ہے اور بحث مباحث ہو جاتے ہیں وہ دوستی، وقت کی پابندی، کپڑے، روپیہ پیسہ، گھر کے معمولی، معمولی، کام کاج، طرز معاشرت اور ٹیلیفون کا استعمال ہیں۔ بالغ اپنے والدین کو بناوٹی سمجھتے ہیں۔

بست اقتصادی طبقہ سے تعلق رکھنے والے بچے جلد مدرسہ چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ ملازمت اختیار کر لیتے ہیں گھر کے بجٹ میں انہیں بھی اپنی کمائی سے کچھ نہ کچھ مدد کرنی پڑتی ہے۔ وہ کچھ عرصہ تک اپنے والدین ہی کے ساتھ رہتے ہیں۔ وقتاً فوقتاً روپیہ پیسہ اور آزادی سے متعلق جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔

وہ زندگی کی اساسی اقدار کو لاشعوری طور پر سیکھتا ہے۔ من بسا خیال اور ضبط نیروں سے انیسویں برس میں پیدا ہو جاتے ہیں

بلوغت سے ذرا پہلے جا رہا نہ، بے ڈھنگا، شور و غل مچانے والی
باتوں پر تکتے پند کئے جاتے ہیں۔

اس زمانہ میں لڑکیاں، خاتون نما، دوست نما، خوبصورت،
تربیت ندر، اطاعت گزار، صفائی پسند، خاموش، خوش اخلاق
متواضع، مشکرا مزاج، پیر جوش ہوں تو بھلی معلوم ہوتی ہیں اور
بہت جلد ہر دلعزیز ہو جاتی ہیں۔

اس زمانہ میں ضروری ہے کہ بالغ دوسروں کے ساتھ رہیں کہیں
کما طریقہ سیکھنے اُس کو دوسروں کے دل میں گھر کرنے کا کڑ معلوم ہو۔
وہ ماحول سے مطابقت پیدا کر سکے۔ لوگ اُس کو پسند کریں۔ وہ
مختلف ذریعے مقبول بننے کے استعمال کرتا ہے۔ یہاں تک کہ
لوگ اُس کی تعریفیں کرنے لگتے ہیں۔ تریف جتنی واضح ہو اتنی بہتر ہے

جماعتی فرق

متوسط طبقہ میں وہ ادنیٰ طبقہ کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے
اُس سے اختلاط نہیں بڑھ سکتے۔ سوائے اُن چند نفوس کے جو
اپنی ذاتی قابلیت کی وجہ سے مثلاً بہترین اور ذہین ترین طالب
علم، بہترین مقرر، بہترین آرٹسٹ، بہترین اسپورٹس، یا
بہترین تھلیٹ۔

اپنی سوسائٹی میں پہلے سے کہیں زیادہ حد بندی شروع ہو گئی
ہے۔ دوستیاں بھی اپنے برابر والوں سے کی جاتی ہیں۔

ادنیٰ طبقہ کے نابالغ متوسط اور اعلیٰ طبقہ والوں کو حد و رشک

کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ متوسط طبقہ کے بالغ بچے طبقہ کے
 نوجوانوں کی صحت ہمت و جرات اور روشن دماغی پر رشک
 کرتے ہیں۔ وہ بھی جیسی اختلاط اسی آزادی سے چاہتے ہیں جتنی آزادی
 سے بچے طبقہ والے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن باوجود بڑوں
 کی حد بندیوں اور پابندیوں اور قیود کے ان طبقوں کے درمیان
 خیالات کا لین دین جاری رہتا ہے۔ خصوصاً آج کل بالغ ان پابندیوں
 کی زیادہ پرواہ نہیں کرتے۔ وہ نسبتاً زیادہ نڈر ہو گئے ہیں۔ والدین
 کو چاہیے کہ پابندیاں کم سے کم کر دیں۔ قیود عائد کی بھی جائیں تو
 شاذ و نادر۔ تاکہ بڑوں اور چھوٹوں کے درمیان جو ایک ناگوار
 کشمکش ہے وہ ایک حد تک کم ہو سکے اور دونوں نسبتاً سکونی
 زندگی بسر کر سکیں۔ اور اسی طرح بالغ بغیر بچوں کے بلوغیت کے طوفانی
 سمندر کو پار نہ لے سکتے ہیں۔ ہم عامہ اب سنورقی جاتی ہے اور اب
 رفتہ رفتہ والدین بلوغیت کی ضرورتوں کو سمجھ رہے ہیں۔

بلوغ

بلوغ سے پہلے دو سال۔ بلوغیت اور

جسمانی نشو و نما

طرکیوں میں بلوغیت آٹھ برس کے سن سے اور لڑکوں میں دس

برس کے سن سے پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ بلوغ سے دو سال پہلے بچے جسمانی طور پر پھیل جاتے ہیں۔ وہ ایک دم بڑھتے ہیں۔ بلوغ سے ایک سال پہلے نمو تیز تر ہوتی ہے۔ یہ نشوونما لڑکیوں میں سترہ اور لڑکوں میں انیس برس تک جاری رہتی ہے۔ اس عمر پر پینچ کر جسمانی نمو کی تکمیل ہو جاتی ہے۔

بچہ اس زمانہ میں تقریباً پچیس فیصد بڑھتا ہے۔ اور وزن میں دو نا ہوتا ہے۔ اس نمو کا نتیجہ ہے کہ بچہ کی بھوک بے تحاشا بڑھتی ہے۔ اس زمانہ میں اس کی غذا کا خاص خیال رکھا جانا چاہیے۔ ہمہ قسم کے وٹامن اس کی غذا میں شامل رہنا چاہیے۔ اس کا کھانا متوازن اجزاء پر مشتمل ہو۔

لڑکیاں گیارہ اور چودہ برس کی عمر میں بہت تیزی سے بڑھتی ہیں۔

اس زمانہ میں گردن، بازو اور پیروں میں بہت دھڑکے زیادہ بڑھتے ہیں۔ لڑکوں کے کاندھے پھیل جاتے ہیں۔ لڑکیوں کے کولے بڑھ جاتے ہیں۔

چہرہ کے تناسب میں فرق آ جاتا ہے۔ بدن کے بالوں میں بھی تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ سبز پر بال اگنے لگتے ہیں۔ یہ بلوغ کی نشانی ہے۔ کھال میں بھی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ زیادہ کھردری ہو جاتی ہے اور مسام بڑھنے لگتے ہیں۔ سبز میں زیادہ بوب پیدا ہو جاتی ہے۔ بلوغ کے زمانے میں خون کا دباؤ بڑھ

جاتا ہے۔ بلوغت سے پہلے لڑکیوں کے خون کا دباؤ لڑکوں سے زیادہ ہوتا ہے لیکن بلوغت کے بعد معاملہ برعکس ہو جاتا ہے اور لڑکیوں کے خون کا دباؤ لڑکیوں سے بڑھ جاتا ہے۔

بلوغت جنس کے عروج کا زمانہ ہے۔ بلوغت کے لڑکیوں میں سال یا دو سال اور سرن، منجرین، کا زمانہ ہوتا ہے۔

لڑکیوں کی چھاتیوں پر

نمایاں ہو جاتی ہیں

لڑکوں کا اعضا تناسل بڑھ جاتا ہے۔ نوٹ اور خبیہ دانی بھی بڑھ جاتی ہے۔ اعضا تناسل تنے لگتا ہے اور ہم لبتری کی تمنا اور خواہش ہوتی ہے جس سے اس کو جنسی سکون حاصل ہوتا ہے۔ سوتے ہیں اختلام ہوتے ہیں۔ منی خود بخود خارج ہو جاتی ہے۔ بد خوابی ہوتی ہے۔ آواز میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔

بالغ اس زمانہ میں صرف اپنی ذات میں دلچسپی لیتا ہے۔ وہ اپنی بابت سب کچھ جانتا چاہتا ہے وہ اپنے برابر والوں سے بھڑ جاتا ہے۔ یہ نہایت نازک زمانہ ہے۔ بالغ۔ تردید، تناقض، تخالف میں مبتلا رہتا ہے۔

وہ شکایت کرتا ہے کہ اس کے والدین اس کو نہیں سمجھتے۔ وہ بوریت محسوس کرتا ہے۔ ایسی اس کو گھیر لیتی ہے۔ وہ پرلنے

تخللات سے چھٹکارا پانے اور نئے خیالات کو اپنانے کی کوشش کرتا ہے،
 اُس کو اپنی دورِ نئی زندگی کا احساس ہو جاتا ہے۔ جسمانی اور روحانی
 بالغ قطعی پھکڑ پٹے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ جب
 وہ پڑ مردہ ہوتا ہے تو میاں غاموش اکیلے چل قدمی کرتا ہے یا
 لمبی لمبی غم زدہ القباضی نظمیں یا مضمون لکھتا ہے یا خودکشی کی
 سوچتار مبتلا ہے۔

وہ مفلس، کچلے ہوئے عوام کے مصائب کو محسوس کرتا ہے ان کے
 الارم پر آہیں بھرتا اور آنسو بہاتا ہے۔ ذرائع سوچنے کے ان مضامین
 زدہ غم کے ماروں کو کس طرح چھٹکارا دلایا جائے۔ ان کی زندگی
 کو پرسکون اور ایک گونہ مسرت انگیز بنایا جائے۔ ان زیادتیوں
 کو کیسے مٹایا جائے اور ان غلطیوں کو کیسے درست کیا جائے۔

بالغ مذہب سے بہت جلد متاثر ہوتے ہیں۔ مذہب کے نام
 پر بہت جلد مشغول ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک لفظ بھی اپنے مذہب
 کے خلاف نہیں سن سکتے۔ بالغ مروجہ اقدار کو چیلنج کرتا ہے اور
 اپنے والدین کے اقدار کو بھی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔

بالغ، کمیونٹ، سوشلسٹ، کانگریسی یہاں تک کہ دہریہ
 ہونے کا امکان رکھتا ہے، وہ اس بات کا قابل ہوتا ہے کہ
 محبت میں کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں ہونی چاہیے۔

بچہ کو بڑوں کے زمرے میں شامل ہونے کے لئے کافی لمبی اور
 عرصہ دراز تک قیدِ تحمل سے امید داری کرنی پڑتی ہے۔ فردِ شب
 جب ہی بڑا تصور کیا جائے گا جب اُس کی سوسائٹی اُس کو مہم

سمجھئے۔ بڑوں کو باخوں کے ساتھ اخلاق کے ساتھ پیش کرنا چاہیے۔
 ان کا احترام کرنا چاہیے۔ بڑوں کو سب سے زیادہ جس بات
 کے سمجھنے کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ کہاں چشم پوشی کی جگہ
 اور کہاں انگشت نمائی۔ کن امور پر روک ٹوک کی جانی ضروری ہے
 اور کون سے امور نظر انداز کر دے جانے کے قابل ہیں جو کوئی
 کام کیا جائے رفتہ رفتہ کیا جانا چاہئے۔

بالغ ہونے کے بعد والدین اور بچے میں از سر نو نئے رشتے اور
 تعلقات قائم ہونا چاہیے۔ پرانے تعلقات فرسودہ ہو گئے۔ ان سے
 کام نہیں چلے گا۔ نئے تعلقات کی اساس پر ایک دوسرے کی
 انفرادیت کا احساس ہوتا ہے۔

بالغوں کو ان کے وسیلوں اور ذریعوں پر نہیں چھوڑ دینا
 چاہیے۔ کیوں کہ ان کے اور ذریعے اب بھی بہت ہیں۔

بلوغ خود مختاری کا تیاری کا زمانہ ہے۔ والدین کو اس کے
 پہلو میں ہونا چاہیے جب وہ اڑنا سیکھ رہا ہے۔ اس کو سہارا
 دینے کی ضرورت ہے۔ اس کی دھجائی کی جانی چاہیے۔ اس کی
 رہبری اور رہنمائی کی جانا ضروری ہے۔

والدین کو اصل خرچ اور مسوی میں امتیاز کرنے کی

ضرورت ہے۔ والدین میں وسعت نظر اور تحمل جیسی خوبیاں
 ہونی چاہیے تاکہ اس آدینرشی کو وہ بہت سنجیدگی سے نہ لیں۔

والدین کو چاہیے کہ بچوں پر ہر وقت تاکید نہ کریں۔ انہیں
 جہاں تک ممکن ہو ان کو آمرانہ طرز اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ بالغوں کے

غصہ اور جھجھلاہٹ کا اثر دل پر نہیں لینا چاہیے۔ اُن کو کچھ لینا چاہیے کہ اس عمر میں حکم عدولی ہو ہی جاتی ہے۔ بالعوں کی نظر میں بزرگوں کی توقیر گھٹ جاتی ہے۔ یہ پھیٹ پڑنا دیر پا نہیں ہوتا۔ اکثر بالعوں کا یہ کہنا کہ مجھے تم سے نفرت ہے، میں تمہارا منہ نہیں دیکھتا چاہتا۔ تمہارے ساتھ رہنا مجھے ایک لمحہ بھی گوارا نہیں کاغشا یہ ہوتا ہے کہ مجھے تم سے انتہائی محبت ہے اور میں بغیر تمہارے ایک ساعت سکون سے بسر نہیں کر سکتا۔

بالعوں کے جملے کا جواب حملہ نہیں بلکہ تحمل اور صبر ہے۔ پرکون طریقہ پر اُن اسباب و علل پر غور کرو جو بالغ کو باغی بنا رہے ہیں، اُن دجہ کو دور کرنے کی سعی کی جانی چاہیے جن کی بناء پر کشمکش پیدا ہوئی اور بڑھتی جاتی ہے۔ وہ پابندیاں برداشت نہیں کر سکتے اور تم پابندیاں عاید کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اب بھلا بتاؤ۔ سمجھتے ہو تو کیونکر ہو۔ اُس نوجوان میں یقیناً کوئی نہ کوئی نفسیاتی خامی ہے۔ جس کو اپنے بزرگوں سے کوئی اختلاف نہیں۔ یا تو

وہ اپنے والدین کو دھونس دے کر دیا لیتا چاہتا ہے اور باہر جو چاہتا ہے کرتا ہے کوئی پوچھنے والا نہیں یا وہ خود اس قدر کمزور اور ڈرلواک ہے کہ ہاتھ پیر ڈال کر خاموش ہو بیٹھتا ہے۔ غرض یہ کہ دونوں صورتیں خطرناک ہیں۔ کیوں کہ ہمارا مقصد تو یہ ہے کہ ہمارے بچے اپنے آپ سوچنے اور اپنے ذمہ دارانہ نمایاں کام انجام دینے کے قابل بنیں۔ یہ اُسی وقت ممکن ہے جب کہ ہم اُن کو ایسے مواقع فراہم کریں کہ وہ خود سوچ سکیں، اور خود کام کر سکیں،

ذمہ داریاں پیر کی جانے پر ذمہ دارانہ کام کرنے کے قابل
انسان بن سکتا ہے۔ کام کرنے سے کام آتا ہے۔ صرف ترابی
جمع خرچ سے کام نہیں چلتا۔

اصل میں ہم اپنی انبیات جرم، احساس تصور کی سچائی اور نیچگی
کے خود قائل نہیں اسی وجہ سے خیالات کے بازار میں ہم ان کو آزاد
طور پر آنے نہیں دیتے، کیوں کہ عقل کی کسوٹی پر کھرا کھوٹا فوراً پرکھا
جائے گا۔

والدین اور بالغوں کے درمیان جو مخالفت ہے اس پر زیادہ
زور نہیں دیا جانا چاہیے۔

بالغ اکثر سمجھتے ہیں کہ جنسی معاملات

میں وہ نارمل نہیں

یہ والدین اور سرپرست کا فرض نہیں ہے کہ جنسی معاملات کی نوعیت
کو دیکھنا حسد سے نہایت آسان طریقے سے بالغوں کے ذہن نشین
کر دیں تاکہ غلط فہمیاں باقی نہ رہیں۔ ان امور کو سمجھ لینے کا لازمی نتیجہ
یہ ہوگا کہ وہ خود خطرناک تجربے کرنے سے محفوظ رہے گا اور
اس کی جنسی زندگی ہموار طور پر گزرے گی۔

جنسی اخلاقیات کو ڈرا اور خوف کے ذریعہ سے بچوں کے دہن
میں جاگزیں نہیں کرنا چاہیے۔ وہ گھر کی رخصتہ کی زندگی میں
جنسی اخلاقیات سیکھتا ہے۔ خاندان میں جنسی تعلقات کا وہ
خاموش مطالعہ کرتا ہے۔

اخلاق کی بنیاد پر خود پرستی اور دوسروں کی عزت کرتا ہے

لوغ کی تکمیل پر صرف جنس بنیادی یا اسی طرح نہیں ہوتا
بلکہ محبت بنیادی مسئلہ بن جاتا ہے۔
بالغ ہر ایک کی محبت میں گرنے کا میلان رکھتا ہے۔
بشرطیکہ اس کا ذرا دل بڑھا یا گیا ہو۔
لو کا محبت کی تکمیل یا تصور کے زور سے بڑھتا چڑھتا ہے۔
اور جنسی اختلاط سے منحرف ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف لڑکی کے
لئے محبت اور جنسی اختلاط کا چولی دامن کا ساتھ ہے، وہ ایک
دوسرے سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔

والدین کو بالوں کے جنسی تصورات اور خیالات سے ہمہ ڈی
کرنا چاہئے اور ان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ انہیں ان ہمتوں
کی بھی توثیق کرنی چاہیے جن سے بالوں کے جذبات شدت کے ساتھ

والجستہ ہوں دھولش اور زیادہ دباؤ سے بائخ کی زندگی دیکھ
نہیں بنانا چاہیے۔

لوغ کے زلے میں بچے سماجی اقدار کو نہیں سمجھتے اُن کی نظر میں
خاندانی یا قومی وقار کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ وہ ان فرسودہ
اقدار کو ڈھکوسل سمجھتے ہیں۔ وہ کوئی بات بھی بنائی تسلیم کرنے کو
تیار نہیں ہوتے لہذا عمری بچہ اور مزاج کی ضرورت ہے۔ تاکہ بالوں
کی زندگی خوشگوار بن سکے اور زندگی واقعی اس قابل ہو کہ بسر
کئے جانے کی تمنا پیدا ہو۔ فرد کو یہ سیکھنا ہے کہ کب منہ کے
مطابق کرے اور کب منہ کے مطابق نہ کرے۔ کب چپ رہے
اور کب بولے۔ کیونکہ بولنے کی جگہ پر چپ رہنا اور چپ رہنے کی
جگہ بولنا نہ صرف بیوقوفی اور حماقت کی نشانی ہے بلکہ بعض
اوقات خطروں اور مصیبتوں کا پیش خیمہ ہے۔
اگر فرد کی زندگی خوشگوار اور پرسرت ہو تو وہ آسانی سے
شہادت کے لئے تیار نہیں ہو جایا کرتے۔

جنس

انسان کی زندگی کے بہت سے مسائل جنس سے تعلق رکھتے ہیں

شادی انتہائی مسرتوں کا پیش خیمہ ہوتی ہے اور شادی سے زندگی

جہنم بھی بن جاتی ہے۔ مسرت اور غم کے بیچ بچپن ہی میں بدلتے جلتے ہیں۔

پر مسرت جنسی تعلقات شادی کو کامیاب بنانے میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ بہت سی شادیاں جنسی تعلقات کے غیر سہوار ہونے کے سبب تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔ پہلے ہمیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ بچے کی جنسی زندگی بلوغ سے شروع نہیں ہوتی بلکہ اس سے کہیں پیشتر شروع ہو جاتی ہے۔ بلوغ کے قریب اندرونی کشمکش شروع ہو جاتی ہے اور وہ توازن قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

دو سال کی عمر میں بچہ اپنے اعضا، جنسی کو سمجھنے لگتا ہے وہ اس سے کھیلنے لگتا ہے۔ تین سال کی عمر میں وہ اپنے ماحول کے کسی شخص کو چن بیٹے ہیں۔ جس سے انتہائی محبت کرنے لگتے ہیں۔ عمر کی قید نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ اس کا ہم عمر ہو۔ عمر میں بڑا ہو، یا بزرگ ہو، جنسی تعلقات کے بہت سے زاویے نمایاں ہوتے ہیں۔ مثلاً پھینچ کر پیاز کرنا۔ لپٹنا۔ چپٹنا رشک، حسد، بیادری اور ایسی قسم کی دوسری حرکات۔ یہ جذبہ کچھ دن تک کار فرما رہتا ہے۔ اور کچھ مہینوں کے بعد فاقہ ہو جاتا ہے۔ اور بلوغ پر پھر نمودار ہوتا ہے۔

چار پانچ برس کی عمر میں وہ جنس سے متعلق سوال پوچھنا شروع کرتے ہیں مثلاً بچے کیوں کر پیدا ہوتے ہیں، کہاں سے آتے ہیں، وغیرہ۔

آٹھ برس کی عمر میں بچہ پھر سوالات شروع کر دیتا ہے۔ اس
عمر میں وہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ چیزیں کیسے بنتی ہیں اور نپٹے کیسے
پیدا ہوتے ہیں۔ سوالوں کے جواب میں انتہائی صبر و تحمل سے کام
لینا چاہیے۔

پہلا جنسی تجربہ

بچہ کی کمسنی کے زمانہ میں سب سے زیادہ پریشانی والدین کو
تھلس ٹکی وجہ سے ہوتی ہے۔ دس برس کی عمر کے بعد عموماً یہ عادت
پڑ جاتی ہے۔ دس سے سترہ برس کے بچے کے لئے یہ کوئی غیر صحت
بخش چیز نہیں ہے۔

اس زمانہ میں جنسی اعضا تناسل میں دباؤ کھچاؤ اور متناؤ پیدا
ہوتا ہے۔ لڑکا تھلس کے ذریعہ تسکین حاصل کرتا ہے۔ تھلس سے
منی نکل جاتی ہے اور ایک سکونی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر
اس عادت میں زیادتی نہ ہو تو نہ جسمانی اعتبار سے اور نہ دماغی
اعتبار سے تھلس مضر ہے۔ اصل میں وہ بے سرو پا قے جو تھلس
کی بابت مشہور ہیں بچوں کے ذہن پر نقصان دہ اثر کرتے ہیں
جنسی گہرائی سے اکثر اندرونی توازن بگڑ جاتا ہے۔ عموماً
نفسیاتی الجھاؤ اور خرابیاں بلوغ کے زمانہ میں پیدا ہوتی ہیں۔
نوجوان کی شخصیت اور انفرادیت کی جڑیں ہل جاتی ہیں اور نیا
توازن حاصل کرنے میں سس لگ جاتی ہیں۔ اس میں کوئی تعجب

نہیں کہ بالغ کے تمام مشاغل متاثر ہوتے ہیں۔

لڑکیاں بھی اس عمر میں جنس کرتی ہیں۔ وہ بے چین بے چین سی
رہتی ہیں۔ کھینچو، تناؤ اور تنگ مزاجی۔ تمایاں ہو جاتی ہیں
اوکام کا معیار گر جاتا ہے وہ غیر صفائی پسند ہو جاتی ہیں۔ پارٹیوں
اور محفلوں کی پتی اور صحبت سے گھبراتی ہیں۔ اور ایک قسم کا جارحانہ
جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔

جنسی اختلاف کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں

اول جنسی خواہش دوسرے جذبہ محبت

یہ دونوں جذبے مختلف ادوار میں پیدا ہوتے ہیں، اور مختلف
راستوں پر چند ذروں تک ترقی کرتے رہتے ہیں۔
بلوغ کے بعد لڑکی اور لڑکے جسمانی اتصال کی خواہش کرتے ہیں
نہیں سے اخلاقی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ احساس پیدا ہوتا ہے۔
جسمانی، اخلاقی، روحانی اور جذباتی تصورات ایک دوسرے
میں لے ہوئے ہوتے ہیں۔

اب ان کو اس کا حقیقی معنی میں احساس ہوتا ہے کہ وہ واقعی
بڑے ہو گئے ہیں۔ جنسی تسکین خوش و حرم زندگی کا پیش خیمہ ہوتی ہے
دنیا کی تمام دولت، تمام مسرتیں، تمام عیش و عشرت وہ سکون قلب
عطا نہیں کر سکتے جو جنس کی تسکین سے حاصل ہوتا ہے۔

انسان جب باپ بنتا ہے تو کمال

ذمہ داری محسوس کرتا ہے

بلوغ کے زمانہ میں مذہب بھی نمایاں حیثیت اختیار کر لیتا ہے اخلاقی مضامین مدراء ہوتے ہیں۔ اب یہ سوالات جنم لیتے ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ زندگی کیا ہے؟ اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ ہم کیوں اور کس لئے زندہ رہنا چاہتے ہیں؟ اب خود سوچتے لگتا ہے وہ اپنی زندگی بسر کرنے کا منصوبہ خود بناتا ہے۔ وہ اپنا پیشہ یا ذریعہ معاش منتخب کرتا ہے۔

لڑکی اور لڑکوں کی زیادہ تعداد ۱۲ یا ۱۶ برس کی عمر سے اپنی روزی کمانے کا کام شروع کر دیتی ہے، اُن کو اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی ماشینی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اُن کو رونا اور اپنے تعلقین کا پیٹ پھرنا پڑتا ہے۔

بانے کو ہر ہر قدم پر مدد، رہبری اور ہنائی کی ضرورت پڑتی ہے اس کو اپنے سماجی احوال کو وسیع سے وسیع تر بنانے کے مواقع عطا کئے جانے چاہیے۔ تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا مظاہرہ کر سکے۔

پانچواں باب

بچہ اور ارث

شکل و صورت، ناک، نقشہ، جثہ، ہڈیوں کی بناوٹ،
چہرہ، کاکتانی، یا چٹا، مونہ، کالا، پیلا، زرد، اور سرخ و سفید
رنگ، بالوں اور آنکھوں کا رنگ، غرض یہ کہ اسی قسم کی بہت
سی باتیں عموماً بچہ کو دراشت میں ملتی ہیں۔ جیسا ماں باپ کے بچے کالے
رنگ کے ہوتے ہیں۔ اُن کے بال گھونگریے ہوتے ہیں۔ ناک پھیلی
ہوئی اور مونٹ مونٹے لٹکتے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف
گورے رنگ کی کاکیشن نسل کے بچے قد کے گورے چٹے آدمی ہوتے
ہیں۔ اُن کی ناک اونچی اور ستواں اور لب پتلے اور نازک ہوتے ہیں
چینی، زرد، چٹے اور چھوٹے قد کے ہوتے ہیں۔ شمالی ہندوستان
کے پنجابی کی شکل و صورت اور بدن کی بناوٹ جنوبی ہندوستان کے
آدمی سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ یہ جسمانی اختلاف جغرافیائی
حالات کی وجہ سے رونما ہوتے ہیں۔

خصوصاً پیرانے زمانے میں جب آمد و رفت کے ذرائع نہایت دشوار تھے۔ ایک جغرافیائی قطعہ والے دوسرے جغرافیائی قطعہ کے رہنے والوں سے مل جھل بھی نہیں سکتے تھے۔ اختلاط کے کوئی موقع نہیں تھے۔ لہذا نسلوں میں خلط ملط ہونے کے امکان کم تھے۔ ایک نسل سے آدمی اپنی ہی نسل میں شادی بیاہ کرتے تھے اس لئے نسل کی نمایاں خصوصیات قائم رہتی تھیں لیکن آج حالات بدلے ہوئے ہیں اور روئے زمین پر خالص نسل مشکل ہی سے نظر آتی ہے۔ قدیم زمانہ میں خالص نسل ہو تو ہو لیکن اب یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ کبھی کہیں خالص نسل نہ ملے گی۔

خالص نسل کے معنی یہ ہیں کہ کسی قسم کا غیر خون ماں باپ کی طرف سے نسل میں داخل نہ ہوا ہو۔ خصوصی۔ امتیازی اوصاف ایک نسل کے آدمیوں میں ایک قسم کی فطری امتیازی خصوصیتیں ہوتی ہیں۔

بیکرو، سفید نسل کا ہندو پورنی منگولین

سفید رنگ کا ہندو پورنی

سفید رنگ، آنکھوں کی رنگت، ہلکی بھوری سے لے کر ہلکی آسمانی ہال

سیاہ گھونگر یا لے اور سیدھے دونوں قسم کے ہوتے ہیں، مردوں کے سینے بازو، اور پنڈلوں پر اور سر پر بال ہوتے ہیں۔ ناک سٹواں اور اوپچی ہوتی ہے، پیشانی ڈھلواں، ہونٹ چٹے ہوتے ہیں قلم وسط ہوتا،

منگولین

دنیا میں سب سے زیادہ آبادی منگولین نسل کے آدمیوں کی ہے بھوری یا گہری بھوری پتلیاں تر جیھی آنکھ، رنگ بھورے سے پیلیا ہٹسٹے ہوئے۔ کالے بال۔ کھردرے اور سیدھے۔ ناک چھوٹی، اور موٹی، ناک کا بال نہ جھکا ہوا۔ منگولین کا چہرہ ذرا چپڑا سا ہوتا ہے قد و قامت، ماٹا اور موٹا۔ چھوٹی موٹری موی ٹانگیں، دھڑکا فنی لمبا منگولین، شمال وسط اور جنوبی ایشیا میں پائے جاتے ہیں۔ امریکن انڈین بھی منگولین ہیں۔

برتری نسل، برتری کس بات کی

برتری قوت جسمانی ذہن یا برتری تمدن اور تہذیب میں، علم و حکمت میں اختراع و ایجاد میں کیا کچھ لیس پیدائش اور فطری طور پر زیادہ سمجھدار اور عقلمند ہوتی ہیں بہت دوسری نسلوں کے۔ کیا وہ پیدائشی طور پر دوسروں پر حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوتی ہیں۔

ہیڈرشپ اُن کے خمیر میں ہوتی ہے۔ اور دوسری کمزور قوموں کا
استعمال اُن کا قدرتی اور فطرتی حق ہے؛

کیا ایک کو برتری حاصل ہے

اور دوسرا کمتر ہے

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بعض نسلوں کا دماغ زیادہ بڑا ہوتا ہے
یہ نسبت دوسری نسلوں کے سپینہ کی بونگرو کے سپینہ کی بونگرو کے
کے ہندو یورپی کے سپینہ کی بونگرو کے مختلف ہوتی ہے۔ مختلف نسلوں کے
اعصابی نظام میں بھی فرق پایا جاتا ہے۔ تجربوں سے ثابت ہوا ہے
کہ جشی اور منگولین سے کاکیشن کا (۱۰۵) بڑھا ہوا ہوتا ہے جشی ٹیٹ
۹۹ American Indian ۱۰۵ - Negro ۷۵ - American Indian ۷۵

۱۰۵) کاکیشن سے (جاپانی - چینی) ۹۹

سماج میں بھی اس حساب سے درجہ بندی ہوتی ہے۔ بعض ماہرین
نفسیات کا خیال ہے اور تجربہ نے بھی ثابت کر دیا ہے۔ کہ خراب
تعلیم و تربیت کا اثر ۱۵۰ پر پڑتا ہے۔ ماحول اور سماجی حالات
بڑی حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔ کسی نسل کا تمدنی عروج و زوال بھی
عزت خیز ہے۔ عرب، ہندوستانی، چینی، مصری، وغیرہ جو کبھی
تمدن کے اہم عروج پر تھے آج انتہائی پس ماندہ ہیں۔

اپنے قدیم تاریخ پر فخر کرنے والے، پرکھوں کی پرستش کرنے والی قوم آئے بڑھنے اور ترقی کرنے کے بہت کم اسکان رکھتی ہے۔

ماوی ماحول بھی اثر انداز ہوتا ہے

جسمانی ترقی کا زیادہ دار و مدار ارث پر ہے۔ مضبوط اور تندرست ماں باپ کے بچے بھی عموماً مضبوط اور تندرست ہوتے ہیں، مدقوق، کوڑھی، مضبوط الحواس ماں باپ کے بچے بھی کمزور اور دائم المرغین ہوتے ہیں۔

دماغی صلاحیتوں کا بھی ایک بڑی حد تک انحصار ماں باپ کی صلاحیت اور سالمیتوں پر ہوتا ہے۔ ذہین ماں باپ کے بچے بھی ذہین ہوتے ہیں، البتہ طویل خطرناک بیماریاں، خراب اور کم غذا، گندماحول، جذباتی صدمات دماغی صلاحیتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

تعلیم و تدریس میں وہ بچے جلد اور خاطر خواہ ترقی کرتے ہیں، جن کی جسمانی صحت اچھی ہوتی ہے، اور ہر وقت چاق، و چوبند، ہشاش بشاش رہتے ہیں، جن کو غذا اچھی ملتی ہے اور جن کا ماحول خوشگوار ہوتا ہے، اور جن کو ذہنی سکون نصیب آتا ہے، اور جن کے جذبات کی صحت مند تربیت ہوتی ہے۔

بچہ اور ماحول

بچہ جس ماحول میں تربیت پاتا ہے اُس کا کلچر سیکھ لیتا ہے۔ وہ کلچر کی بہت سی باتیں نقل، تاخر آخر فریضی، پسندیدگی، اور پسندیدگی سے سیکھتا ہے، وہ ایک خاص حرکت یا چند حرکات کو ایک ہی وضع سے ہر وقت کرتے دیکھتا ہے، اُس کی آنکھیں اُس قسم کے مناظر کی عادی ہو جاتی ہیں، اُس کے کان بار بار ایک خاص قسم کے الفاظ سنتے رہتے ہیں، گھر والوں، اہل خاندان اور محلہ والوں کے طور طریقے، آداب اور رسم و رواج کو وہ نہ صرف دیکھتا ہے بلکہ برتتا ہے۔ یہ تمام چیزیں اُس کی زندگی کا ایک جزو بن جاتی ہیں۔

بچہ کی شخصیت کی تعمیر میں بہت کچھ ہاتھ ماں، باپ، اعزاء و اقربا، ہمسایوں، مدرسین، ہم جماعت اور ہم صحبت افراد کے خیالات، توہمات اور کردار کا ہوتا ہے۔

بچہ لاشعوری طور پر اپنے سماجی اور اخلاقی اقدار کو اپنالیتا ہے۔ بچہ نہایت خاطر نقال ہوتا ہے جو نمونے دیکھتا ہے اُن کا وہ ہو، ہو چر بہ اُتار لیتا ہے یہ نمونے برے ہوں یا اچھے اس سے اُس کو کچھ سروکار نہیں رہتا۔ چچان بین اور ایتانہ کی قوت ابھی اُس میں پیدا نہیں ہوتی اُس واسطے یہ تربیت کرنے

والوں کا فرض ہے کہ اچھے، پاکباز، خلیق اور مہذب نمونے اُس کے سامنے پیش کریں۔ خوبصورت، خوشنما، اور دیدہ زیب چیزیں اُس کے سامنے پیش کی جائیں اور کریہہ، بد صورت، بد وضع اور بدنما چیزوں سے اُس کو کراہت پیدا کرائی جائے۔ تو اُس کی حس جمالیات صحیح معنی میں ترقی کرے گی۔

نشوونما کے لئے پہلی اہم چیز ماحولِ پلہ ہے۔ اور اس کے لئے چیزوں کی ضرورت ہے۔ چیزیں ماحول میں ہوتی ہیں۔ توجہ کے لئے ایک جگہ چاہئے۔ مندر، مسجد، گرجا، مدرسہ، بچے کو ایسی چیزیں چاہئے جس پر وہ اپنی توجہ کو مرکوز کر سکے۔

بچے بچوں کو آپس میں اپنی زبان میں سمجھاتے ہیں جو اُن کے سمجھ میں فوراً آ جاتی ہے کیوں کہ اُن کی زبان اور طرزِ اشتغال سے وہ زیادہ مانوس ہوتے ہیں۔

عدوہ برین مختلف موشل اسٹنڈرڈز کے لڑکے اور لڑکیاں ساتھ کھیلتی ہیں، جس سے میل ملاپ پیدا ہوتا ہے۔

**بچہ کی ترقی صرف عمر پر منحصر نہیں ہے۔
بلکہ معنی زیادہ چیزیں وہ دیکھتا ہو ترقی کرتا ہے**

بچے کمزور اور غریب کی مدد کرتے ہیں، وہ اُن پر ظلم نہیں کرنے

وہ اُن سے نفرت نہیں کرتے ہیں۔ درو کی تکمیل گروپ کے ساتھ
سوشل زندگی کی فلاح کے لئے ضروری ہے۔ اس کی کمی کی وجہ سے
ہماری موجودہ سوسائٹی اور تہذیب زوال پذیر ہے۔

تنظیم کے ساتھ ساتھ سوسائٹی میں کامل اتصال کی بھی ضرورت
ہے۔ اچھے قوانین اور اچھا آئین ہی کافی نہیں۔ اس میں جو بستگی اور
اتصال کی مثال مسلمانوں میں حج کی رسم ہے، ہر راہِ رسولینی نے
یہ ثابت کر دیا کہ اگر بچوں کو تربیت دی جائے اور ایک خیال
پرستی کے تحت اُن کو ڈرل کیا جائے تو برسوں کی محنت شاقہ کے
بعد وہ متحد ہو جاتے ہیں۔

ہم بچوں کی تعمیری اور ایجاد کی جبلت کو نظر انداز کرتے
ہیں۔ بچے محنت اور شقت میں مسرت محسوس کرتے ہیں، وہ
کام کے حسن و نتیجہ کو سمجھتے ہیں۔ موزوم کو تسلی دیتے ہیں اور کمزور کا
مدد کرتے ہیں۔

ابتداء سے بچے میں مسابقت و رقابت، حوصلہ اور امنگ
کی تعلیم دی گئی تو اکیس بائیس برس کی عمر میں اُس میں اخلاقی اور
روحانی اقدار ایک دم کیسے پیدا ہو سکتے ہیں، اُس کو این قدر
کو سمجھنے اور اپنانے کا موقع ہی نہیں دیا گیا۔ اُس کی ابتداء سے
تمہ نیت غلط اصولوں پر مبنی

اب صرف کہنے سے اور لکھ دینے سے اچھا شہری نہیں بن جاسکتا
 ہذا شہری بننے کے لئے سالہا سال اچھی تربیت کی ضرورت ہے،
 وہ بھی خصوصاً لڑکپن میں جب وہ آسانی سے غیر شعوری طور پر
 ارتسامات قبول کرنے کے قابل ہوتا ہے۔

بھلائی ایک دوسرے کی مدد سے وجود میں آتی ہے

نیچر رہبری کرتا ہے۔ بچہ اپنے نیچر کے موافق ترقی کرتا ہے
 صرف مسئلہ کوشش اور لگاتار تجربہ کی ضرورت ہے اگر یہ نہیں تو
 کتنا بھی بکھارے کچھ اثر نہیں ہوگا۔
 کوئی منرا بچہ کی غلطی کو درست نہیں کر سکتی، صرف مشق اور
 تجربہ اس کو درست کر سکتا ہے۔ ہذا منرا اور انعام بچوں کے حق
 میں نامناسب طریقے ہیں۔

ماحول

ہم نتیجہ ہیں ارث اور ماحول کا۔ ارث کے ذریعہ ہم اپنی
 صلاحیتیں، کردار کی، خصوصیت اور امتیازی وصف، میلان اور حجام

۱۶۲
کنزوریاں اور قوتیں حاصل کرتے ہیں۔

ہمارا ماحول، ہم سے محدود تک تمام مادی اور نفسی حالات،
دوائیات پر مشتمل ہوتا ہے۔ وہ ہم کو اچھے یا بُرے سانچے میں
ڈھالتا ہے، ہم کو شریف یا کمینہ بناتا ہے۔
ہم اپنے ماحول کا حصہ ہیں اور اسی کے مطابق ہماری
اٹھان ہوتی ہے۔ ہم بھی ماحول پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ عمل
اور رد عمل کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ ہم کس حد تک اپنے ماحول پر
اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ یہ ہماری فطری قابلیت اور صلاحیت
پر منحصر ہے۔ ہمارے کردار کی پختگی اور کنزوری پر بہت کچھ اعصار
ماحول کا اثر بے پناہ ہے۔

ماحول و واجہ سے بنا

پہلا مادی۔ لوگ جن سے ہم روز ملے جلتے ہیں
دوسرے ہماری نگہریلو زندگی اور گھر کے باہر کی زندگی

ہیں سب سے پہلے مادی پس و پیش کا جائزہ لیتا چاہیے
ہم سب دماغ اور روح رکھتے ہیں اور ہم ہر شکل پر قابو پاسکتے
ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ مادی ماحول ہماری زندگی کے ڈھلے میں

کہاں تک دخل اور اثر رکھتا ہے۔ ذہنی اور جسمانی صحت آپس میں استقدر گھتی ہوئی ہے کہ ماہر نفسیات ڈاکٹر می پتہ چلا سکتا ہے کہ مرغن کی اصل وجہ نفسیاتی ہے یا جسمانی۔ جسمانی بیماریاں عموماً ماحول کی خرابیوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ بہت ہی کم یا شاید و نادر بیماریاں ایسی ہیں جن کے جراثیم وراثتاً ماں باپ سے بچہ کو ملتے ہیں۔

دق پیدا ہونے کے امکانات پیدا ہو سکتے ہیں لیکن دق سے مبتلا والدین کا بچہ دق کے جراثیم لے کر پیدا نہیں ہوتا۔ دق، نتیجہ ہوتا ہے ماحول کی خرابیوں اور گندگیوں کا۔ خراب غذا، خراب گھر، کم روشنی، کم اور نامصاف ہوا دق کی وجہ ہیں۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ ماحول کسٹھل ہوتا ہے غذا، گھر، پانی، ڈرنیج، کام کرنے کے حالات، روشنی، ہوا اور قدرتی مناظر سے۔ ان عناصر پر ہماری جسمانی تندرستی کا انحصار ہے۔

اگر یہ تمام چیزیں فاطمہ خواہ طور پر میسر نہ آئیں تو ہماری شخصیت کا نمونہ ٹھہر جاتا ہے۔ مادی ماحول ہماری زندگی کے رخ کو ہی بدل دیتا ہے۔ ہم مختلف زاویہ نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ گندما ماحول گندما ذہنیت پیدا کرتا ہے۔ اور غلاظت میں رہنے والے لوگوں کی طبیعت گری گری سی رہتی ہے۔ وہ منہوم اور سست رہتے ہیں سلم باشی پیدا کرتے ہیں۔ محل میں پیدا ہونے والا شہزادہ ہوتا ہے ساتھ رہنے والے ساتھ ساتھ بڑھتے ہیں۔ وضع، اخلاق، وعادات، طر طریقے آدمی کو بناتے بگاڑتے ہیں۔

محبت و پیار کے ماحول میں ساتھ رہنے سے ایک دوسرے سے محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک مدت تک ساتھ رہتے، سنتے ایک دوسرے کو ایک حد تک سمجھتے جاتے ہیں۔

والدین، عزیز، ساتھی، ہم کتب، ہم محلہ، اور ساتھ کام کرنے والے، آجر، آجرین، اور وہ جن سے زندگی میں کبھی وقت ہم ملتے ملتے رہتے ہیں۔ وہ جن کو ہم نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور جن کو دیکھ کر بس، ٹریم اور ریل میں ٹکنے موڑ لیتے ہیں سب مادی ماحول میں شامل ہیں۔

کچھ سے ہمارا ربط و ضبط غلصانہ ہوتا ہے اور کچھ سے مخاصمانہ اور کچھ سے سرسری، نہ دوستانہ، نہ دشمنانہ، لیکن ان سب سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے اور ایک دوسرے پر بڑا اور اچھا اثر برابر ہوتا رہتا، وہ خوش قسمت ہے جس کا ماحول اُس کے موافق ہو، وہ یقیناً بہ قسمت ہے جس کا ماحول اُس کے خلاف ہو۔ جو اپنے ماحول سے اُنیت رکھتا ہے ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ جو اپنے ماحول سے بیزار ہے وہ اپنی زندگی سے بھی بیزار رہتا ہے۔

موجودہ دور میں ہم ایک سے زیادہ ماحول میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ گھر کی زندگی اور گھر کا ماحول، کام کاج کرنے کا ماحول، اور دفتر یا درک شاپ کا ماحول، ہو سکتا ہے کہ آدمی پیدا ہوا ہو جھوپڑی میں، رہتا بھی جھوپڑی میں لیکن کام کرتا ہو شہر کے بہترین ہوٹل یا سینما گھر میں

اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ آدمی پیدا ہوا ہو بہترین گھر میں لیکن

کام کرتا ہو درک شاپ یا کوئلہ کی کان میں، ان ہر دو صورتوں میں گھر کا ماحول باہر کے ماحول اور کام کاج کرنے کے ماحول سے بالکل جدا ہوتا ہو گا۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی گھر پر جتنی زندگی بسر کرتا ہے، ہر وقت کرکراہیں، ٹٹکٹکاتا، لیکن گھر کے باہر اپنے فرائض ادا کرتے وقت خوش اور مطمئن رہتا ہے۔ اور ایسا بھی ممکن ہے کہ انسان کی گھر کے باہر دفتر، درک شاپ وغیرہ میں زندگی دو بھر ہو لیکن گھر میں خوشی و خرم اور مطمئن زندگی گزارتا ہو۔

کچھ بھی ہو گھر کا ماحول کردار کے ڈھلنے میں بہت بڑا دخل رکھتا ہے۔ اس کے اثرات دور رس ہوتے ہیں۔

گھر کا ماحول بھی وقتاً فوقتاً بدلتا رہتا ہے۔ بچپن میں گھر کا ماحول مثل ہوتا ہے۔ والدین، بھائی، بہن، عزیزوں، رشتہ داروں نوکر چاکروں سے جو گھر میں رہتے اور کھاتے پیتے رہتے ہوتے ہیں۔

یہ ماحول بچہ کی شخصیت کے بنانے اور بگاڑنے میں محدود معاون ہوتا ہے۔ اُس کے بعد بچہ گھر کے باہر زندگی بسر کرتا ہے۔ محلہ کے بچوں کے ساتھ اٹھتا، بیٹھتا، کھیلتا کودتا ہے،

پھر بچہ مدرسہ جانا شروع کرتا ہے جہاں اُس کے چھوٹے گھنٹے خراب ہوتے ہیں۔ مدرسہ کا ماحول گھر کے ماحول سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ وہاں وہ طرح طرح کے عجیب و غریب لڑکوں اور لڑکیوں سے ملتا ہے۔ مدرسہ کی عمارت بھی بچہ کی سیرت سازی میں بڑا دخل رکھتی ہے۔ مدرسین اور ہم کاتب بچہ کے کردار بنانے میں بڑا حصہ

ادا کرتے ہیں۔ زندگی سے متعلق اُن کا زاویہ نظر بدل جاتا ہے۔

بچہ بڑا ہونے کے بعد اپنا گھر چھوڑتا ہے

دوسرا گھر لے لیا ہے

اب نیا ماحول پھر دو عناصر پر مشتمل ہوتا ہے۔ مادی اجزاء اور دوسرے گھر کے رہنے سہنے والے۔

مارل سمر آدمی شادی کر لیتا ہے۔ اُس کے گھر میں بیوی اور اُس کے بچے ہوتے ہیں۔ ماڈرن خاندان مشتمل ہوتا ہے صرف میاں بیوی اور بچوں پر۔

دوسرے کی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے نئے حالات کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور اپنے آپ کو نئے ماحول کے مطابق ڈھال لیتا ہے۔ اُس کی شخصیت میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بڑے ہونے کے بعد اُس کی دلچسپیاں بدل جاتیں اور ویسے بچپن میں ہیں۔ متوسط طبقہ کے آدمی کو باپ پر مکر نے کے لئے اور اپنی روزی کمانے کے لئے جانا پڑتا ہے۔ اُن کے کام کی نوعیت، حالات، اور کیفیات اچھے، ہوں یا بُرے۔ اُس کو اپنے کام میں لطف آتا ہے یا اُس کا کام اُس کے لئے عذاب جان ہے۔ کام میں اُس کی صلاحیتیں اُجاگر ہوتی ہیں یا

۱۶۷
 اہمیت بہت پڑ جاتی ہے۔ اُس کا داغ پڑ مردہ ہوتا جاتا ہو یا تیز اور
 جس کے کام کو سراہا جاتا ہو یا کوئی پرواہ نہ کرتا ہو۔ غرض یہ کہ اسی
 قسم کی کئی باتیں اُس کے کردار کو بناتی یا بگاڑتی ہیں۔
 اوقات فرصت گزارنے کا سوال بھی بہت پیچیدہ ہے۔
 ایک نوجوان اپنے فرصت کے اوقات تھلیسک لٹری یا نوجوانی کلب میں گھر
 اور مدرسے باہر گزارتا ہے۔

معمرا آدمی سوشل اور پیاسی کلب میں وقت گزارتا ہے

گھر اور کام سے باہر کے لوگوں سے ملاقات اور دوستی ہو جاتی ہے
 اصل مقصد یہ ہے کہ ان صحبتوں اور ان دوستیوں کا بھی زندگی
 پر اثر پڑتا ہے اور کافی حد تک زندگی کے بنانے اور بگاڑنے میں اس
 ماحول کا بھی ہاتھ رہتا ہے۔
 بعض وقت ہم اپنے ماحول کو منتخب کرنے پر قدرت رکھتے
 ہیں۔ ایسے موقعوں پر ہم کو چاہیے کہ ایسا ماحول منتخب کریں جو ہماری
 طبیعت اور مزاج سے میل کھائے۔ جب طبیعت نہیں لگی تو خوش و
 خرم زندگی بسر کرنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔
 جس طرح سوداگر اپنی دوکانیں وہیں رکھتے ہیں جہاں اُن کے

کام کی ضرورت ہوتی ہے، وکیل وکالت کا دفتر وہیں کھول کر بیٹھتا ہے
 جہاں موکل زیادہ آتے ہیں۔ یہاں تک کہ آرکیٹیکٹ بھی مکان بناتے
 وقت اطراف و اکناف کی ضرورتوں پر نظر رکھتا ہے اور اس کے
 مطابق نقشہ بناتا ہے۔

باغبان، باغ کی داغ بیل ڈالتے وقت اور کیا ریوں کے
 تختے سجاتے وقت ماحول پر نظر رکھتا ہے۔ کہاں کونسا پودا زیب
 دے گا۔ کون سی بیل کہاں چڑھانا چاہیے۔ کون سے اور کس قسم اور
 کس رنگ کے پھولوں کے تختے کس طرف خوبصورت معلوم ہوں گے۔
 پتھر ملی زمین پر وہی پودے نہیں لگائے جاسکتے جو زم زمین پر لگائے
 جاتے ہیں۔

اسی طرح جانور بھی اپنے قدرتی ماحول میں بڑھا اور ترقی کر سکتے
 ہیں۔ جب ادنیٰ مخلوق کو ماحول سے مطابقت کی اس قدر
 ضرورت ہے تو ظاہر ہے کہ آدمی جو اشرف المخلوقات ہے اس
 کو ماحول کی مناسبت اور مطابقت کی کس قدر ضرورت نہ ہوگی۔
 ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہم اپنے ماحول کو کس حد تک اختیار
 کر سکتے ہیں۔ ماحول جس کا دیر پا اثر بچہ کی کردار سازی پہنچتا ہے
 ہمارے عمر کا ابتدائی حصہ دوسروں کے رحم و کرم پر منحصر ہوتا
 ہے۔ بچپن اور بلوغ کے زمانے میں ہمارا بہت کم عمل داخل ماحول
 کے اختیار کرنے میں ہوتا ہے۔ جس ماحول میں ہم پیدا ہوئے اور
 پرورش پائے مجبوراً ہمیں اسی ماحول میں رہنا پڑتا ہے۔
 ہمارے گھر اور ہمارے مدرسہ کا ماحول ہمارے بڑے ہمارے

لئے منتخب کرتے ہیں۔ اچھائی بُرائی کی ذمہ داری اُن کے سر ہے۔
 اگر ہم خوش قسمت ہیں تو کھاتے پیتے گھر میں پیدا ہوئے ہیں۔
 جہاں آرام و آسائش کی تمام چیزیں موجود رہتی ہیں اور ہمارے
 نشوونما کی تمام ضرورتیں پوری ہوتی رہتی ہیں۔ اگر بد قسمت ہیں
 تو ایسے مفلس اور قلاچ گھر میں پیدا ہوتے ہیں کہ نہ تن کو کپڑا اور نہ
 پیٹ کو روٹی نصیب ہوتی ہے اگر والدین شریف، ہمدرد اور محبت
 کرنے والے ہیں تو سبحان اللہ۔ اگر وہ جاہل، سخت گیر اور بھیڑ ہیں
 تو ادا کی عمری ہی سے مٹی پیدا ہو جاتی ہے۔ غلامت اور کنگدگی
 میں سانس لینا پڑتا ہے۔ کسنی لمے زبان پر مغلطات گالیاں
 چڑھ جاتی ہیں۔ نہ جسمانی نمو ممکن ہوتا ہے اور نہ ذہنی نشوونما
 ہو سکتا ہے، اگر باپ اور ماں شروع سے بچہ چاہتے ہی نہ ہوں۔
 اور بچہ خواہ مخواہ ہی ہو پڑا ہو تو ایسی صورت میں بچہ کی جو
 ڈرگت ملتی ہے ظاہر ہے۔

اگر ہم اپنے والدین کو خود منتخب کر سکتے تو ماحول کی ذمہ داری
 ہم پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن یہ معاملات ہمارے اختیار سے باہر ہیں۔
 اسی طرح مدرسہ کی زندگی کی بھی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی۔
 پھر والدین بھی مدرسہ وہی چن سکتے ہیں۔ جس میں پڑھانے کی اُن
 میں مالی اور معاشی سکنت ہو۔

امیروں کے لڑکے اچھے اور معیاری مدرسوں میں پڑھتے ہیں،
 جن میں اعلیٰ سند یافتہ اور تربیت یافتہ مدرسین پڑھاتے ہیں اور
 ماحول بھی صاف ستھرا ہوتا ہے۔ اگر مدرسہ دور ہے تو سواری پر

جاسکتے ہیں۔ اور بچہ کے ساتھ جانے آنے کے لئے ملازم جوتے ہیں، لیکن اگر والدین غریب ہیں تو مجبوراً پاس کے مدرسہ میں داخل کرادیا جاتا ہے چلے اس مدرسہ کا ماحول اچھا ہو یا بُرا۔ تعلیم ہوتی ہو یا مفت میں وقت ضائع کیا جاتا ہو۔ ہم مکتب نیچے مہذب ہوں یا غیر مہذب۔

بچہ جو کچھ کر سکتا ہے صرف اتنا کر سکتا ہے کہ ذرا سمجھ دار ہو کر اپنی مشکلات کا اظہار کر سکے۔ یہ بڑوں کا کام ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اس کی دشواریوں کو دور کریں۔ اس کی مشکلوں کا حل تلاش کریں۔ کیوں کو پورا کریں۔ اگر یہ عقلندی اور ہمدردی کے ساتھ کیا گیا تو بچہ کے نشوونما میں خاطر خواہ ترقی ہوگی۔

نسبتاً عورتیں ماحول کے منتخب کرنے میں اتنا داخل نہیں رکھتی جتنے مرد، کیونکہ مرد کمانا ہے اور وہی مالک اور حاکم ہوتا ہے۔ اس کی خواہش پر عورت کو چلنا پڑتا ہے۔ لہذا مرد جہاں رہنا پسند کرتا ہے رہتا ہے۔ نوجوان جب کلمے لگتا ہے اپنا ماحول اپنے لئے منتخب کر سکتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں دقیانوسیت اور قنوت پرستی کی وجہ سے تمام افراد خاندان اب بھی ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ بہت کم نوجوان شادی ہونے کے بعد اپنے ماں باپ سے الگ اپنا گھر بناتے ہیں۔ نوجوان اپنے پیشہ کا بھی خود تصفیہ کر سکتا ہے۔ اس کو ایسے ماحول میں اور ایسا کام کرنا چاہیے کہ اس کی جسمانی اور ذہنی صحت قائم رہے اور ان پر منفی اثرات مترتب نہ ہوں۔ اور کام اس کی صلاحیتوں کے مطابق اور حق کے ساتھ

اُس کو کام کرنا پڑتا ہے وہ تہذیبی اور ذہنی اعتبار سے برابر کے ہوں۔

فرصت کے وقت کو گزارنے پر ہم خود قادر ہوتے ہیں۔ چاہے باغبانی کریں، چاہے کلب میں جائیں اور گنہ گھیلے رہیں، چاہے سینما میں وقت گزاریں، چاہے چیل قدمی کو نکل جائیں، چاہے موٹر چلائیں یا کشتی کھینے رہیں۔ بہر صورت ہمیں من بھاتے کام کرنا چاہیئے جس ماحول میں سرت اور سکون حاصل ہو فرصت کے اوقات میں وہ ماحول اختیار کیا جائے۔ فرصت کے اوقات کا ماحول بدلتے رہنا ہمارے اختیار کی بات ہے۔ مرد یا خورت جو گھر پر کوئی کئی زندگی گزارتے ہیں یا دفتر اور کام پر جھنجھلائے رہتے اور اونٹے رہتے ہیں فرصت کے اوقات میں جسمانی ذہنی روحی سکون اور خوشی حاصل کر سکتے ہیں ہم اپنی خواہش کے دوست اور ساتھی فرصت کے اوقات کے جلسے چن سکتے ہیں۔

ماحول ایسا ہو کہ کم سے کم رکاوٹیں اور پابندیاں اور قیود بچہ پر عائد نہ کیوں کہ رکاوٹوں کی صورت میں بچہ کی شخصیت، اور انفرادیت آزادانہ طور پر نشوونما نہیں پاسکے گی۔

ماحول معیاری ہوتا کہ منونوں کی نقل کر کے بچہ مہذب شہری بن سکے

علماء of the world سے کام نہیں چلیگا۔ ہمیں بچہ کا غور سے مطالعہ کرنا چاہیئے۔ اُس کی شخصیت، اُس کی قابلیت و صلاحیت اور اُس کا ماحول یہ سب امور والدین کی نظر میں رہیں۔ اساتذہ کی ذمہ داری بھی نہایت اہم ہے۔ بچوں کی دیکھ بھال اُن کی تربیت، اُن کی طغیانیہ خوشیاں اُن کی تربیت پر منحصر ہیں۔

اُن کو سمجھ لینا چاہیئے کہ بچے کسی میں مجبور محض ہوتے ہیں۔ وہ زندگی کے معمول سے پہلے پل دو چار ہوتے ہیں اور بڑوں کی رہبری و مدد کے طلبگار ہوتے ہیں، بڑوں کی طرح بچے بھی غلطیوں پر طعناں کر کے سیکھتے ہیں۔ تجربہ بہت بڑا معلم ہے۔ اگر والدین اپنے بچوں کی مشکلات کی گھسی نہ سلجھا سکیں تو اُن کو دوسروں سے رلے مشورہ لینے میں نہ ٹھرانا چاہیئے۔ والدین کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ وہ اس امر پر نظر رکھیں کہ بچہ کب رنجیدہ اور غمگین ہوتا ہے اُس کے اُداس رہنے کی کیا وجہ ہے؟ اُس میں زندگی کی چل کیوں نہیں؟

بچہ کے مضمحل رہنے کی سب سے بڑی وجہ اُس کا ماحول ہے

ماحول میں کچھ نہ کچھ خرابی ضرور ایسی ہے جو بچے کے نئے سے
دل و دماغ پر مضر اثر پڑا ہے۔ یہ مضر اثر دور کئے جانا ضروری ہے
وہ جب ہی دور کئے جاسکتے ہیں جب آپ اُن کو سمجھ لیں۔

سزا اور کردار سازی

انسان جس کی زندگی توہمات سے گھری ہوئی ہو آزاد نہیں ہے
وہ مقید ہے۔ کہاوت ہے کہ ”سزا نہ دو تو بچہ برباد ہو جاتا ہے۔“
پرانے زمانہ میں شیطان کو ڈنڈے کے زور پر دور کرتے تھے۔
بچہ کو شیطان محسوس سمجھا جاتا ہے اور اُس کی شرارتوں کو جسمانی سزا
کے ذریعہ دور کیا جاتا تھا۔

بچہ کو دھوکہ نہیں دیا جاسکتا۔ جس کو تم صحیح اور سچ نہیں سمجھتے
اُس بات کو بچے کی نظر میں سچا ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ بچہ سے تو تم کہتے
ہو کہ اچھیوں اور بھانوں کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش آنا چاہیے
لیکن اُن کی موجودگی میں تم خود اچھیوں اور بھانوں کے ساتھ تشریف

سے پیش آتے ہو۔ بھلا بتاؤ تمہاری نصیحت کا اُس پر کیا اثر پڑے گا
 تمہاری عزت اُس کی نظر میں کیا ہوگی۔
 جھوٹ بولنے سے منع کیا جاتا ہے بڑے دن رات اُس کے منہ
 صریحاً جھوٹ بولا کرتے ہیں۔ چوری گناہ ہے لیکن ذکر چاکر چراتے
 ہیں اور مکر جاتے ہیں۔ غصہ عیب ہے لیکن باپ، ماں پر اور اماں
 نوکروں پر ہر وقت برستی رہتی ہیں۔ بیاں تک بچہ بھی بعض وقت
 بے گناہ بے قصور پٹ جاتا ہے۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ ایسے ماحول
 میں اخلاق حمیدہ اور اطوار پسندیدہ بچہ میں کس طرح پیدا ہو سکتے ہیں۔
 جو بزرگیوں کا ٹٹنے کی تمنا حاکم ہے یا نہیں۔

ماحول اور کم سن مجرم

بچہ کم سنی میں چوری کرنے لگتا ہے، بھاگ جاتا ہے اور کوئی
 سنگین جرم کرنے لگتا ہے۔ یہ جرم نتیجہ ہوتے ہیں ماحول کی خرابیاں
 کے۔ کھلنے میں میٹھے کی کمی۔ اُس کی ذکاوت اور ذہانت کا غلط
 اندازہ۔ بہت زیادہ کام۔ یا بہت کم کام۔ ماں باپ کا مرنے
 باپ کی بیروزگاری، یا ملازمت اور روزگار کے سلسلے میں اُس کا
 چڑچڑاپن، طلاق، یا باپ کا ماں کو چھوڑ دینا۔ جگہ جگہ گھربلنا
 یا بار بار مدرسہ بدلتا جس کی وجہ سے وہ لگ کر مدرسہ میں کام
 نہیں کر سکتا۔ گھر میں آئے دن کا دنگ فساد تو تو میں جس کی وجہ سے

بچہ اپنی عافیت محسوس نہیں کرتا۔

والدین کو چاہیے کہ وہ وقتاً فوقتاً معلوم کرتے رہیں کہ بچہ مدرسہ میں کیا کر رہا ہے۔ باپ یا ماں مدرسہ کے ارباب حل و عقد سے ملتے رہیں۔ والدین کی کمیٹی میں شریک ہوا کریں۔ درس جو بچے کے گھر کے ماحول سے واقف ہے زیادہ بہتر طریقہ پر بچہ کی تعلیم و تربیت کی نگرانی اور رہنمائی کر سکتا ہے۔ بچوں کو پڑھائی اور حساب میں مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ مدرسے بدن، کند ذہن، بیماری، بصری یا سماعت کی کمزوری گھر کا سنگین دہ ماحول کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر وجہ کا پتہ چلایا جائے اور سبب دور کر دیا جائے تو بچہ اچھی طرح ترقی کرنے لگتا ہے اس کے کردار اور رویہ میں بھی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔

بچے میں جب جرم کے آثار پائے جاتے ہیں تو کچھ نہ کچھ فوری کیا جانا چاہیے۔ اس کو یوں ہی چھوڑ دینے کے نتائج اور عواقب خطرناک ہوتے ہیں۔

پہلے بچہ کے ماحول کی جانچ پڑتال کی جائے اور یقین کر لیا جائے کہ بچہ کی ضروریات ماحول میں پوری ہوتی ہیں یا نہیں۔ بہت سے والدین اپنے بچوں کی ضرورت سے زیادہ دیکھ بھال کرتے ہیں۔ قیمتی کھلونوں سے گھر بھر دیتے ہیں۔ اور خاموش اور ہندب رہنے کے لئے طرح طرح کی رشتوئیں دیتے ہیں۔ بچے کو اپنے ہم عمروں کے ساتھ کھیلنے کو دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچہ کو آواز بن کرنے والے بھاگنے اور شور مچانے والے کھلونے دینا چاہیے۔ گھر میں ایک کونہ ضرور ایسا ہونا چاہیے جہاں وہ چیخ سکے، اور غب کھیل کود سکے۔

غذا

غذا کی خرابی سے سوکھے کی بیماریاں گھینگا، بیری، بیری، فساد
خون، خارش، خون نہ پیدا ہونے کی بیماری، دانتوں کی بیماری اور
آنکھ کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔
غذا کی کمی سے بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ غذا
کے پیشینہ کرنے پر بہت کچھ انحصار ہے
صاف پانی اور اچھا پانی کی نکاسی کا بندوبست، بند موریوں کے
ذریعہ غلات انسانی ہو یا حیوانی آبادی سے دور ہالے جانا چاہیے۔
اور دواں کیکل یا قدرتی ذریعہ سے اس کو ختم کر دینا چاہیے صحت کے
لئے۔ کیکل اور ماڈرن ڈریسنگ کی حکمت ضرور تہ ہے۔

روشنی - دھوپ

صحت بخش مقدار میں روشنی اور دھوپ صحت کو برقرار رکھنے کیلئے
ضروری ہے۔ شمس، افسردہ اور بے لطف دن میں نوجوان اللہ خوشباش
آرمی بھی بچھا بچھا سا معلوم ہو جاتا ہے۔
بعض بڑے بڑے زمین کے قلعہات پر چار دیواری بنائے ہوئے تھیں

ہیں یہ قطعات اُن کی ضروریات سے کہیں زائد ہیں اور بعض ایسے
بدقسمت ہیں کہ کھلی فضا اور مازہ ہوا میں سانس لینا مشکل ہے۔ کچھ عالیشان
عمارتوں میں بستراستراحت پر صحن کی نیند مہوتے ہیں۔۔۔ اور شبیر فٹ پاتھ
پر رات بسر کرتے ہیں۔

چند کی طاقت عوام کی جاہلیت پر مبنی ہے۔ عوام جب بڑھ
سکھ جائیں گے اور اپنے حقوق سمجھنے لگیں گے تو وہ خود بخود اپنا
حصہ حاصل کر لیں گے۔

بڑے شہروں میں فیکٹریوں کے دھواں اور گیس سے عوام کی
صحت متاثر ہوتی ہے۔ یہ میونسپلٹی کا فرض ہے کہ وہ اس کا انتظام
کرے کہ یہ دھواں اور گیس چھنی کے ذریعہ سے سیلوں دورے جایا جاسکے

کام کرنے کے حالات

ہم زندہ رہنے کے لئے کام کرتے ہیں انسان کی کچھ صلاحیتیں
ہوتی ہیں اور کچھ ضرورتیں۔ جمہوریت میں ہر ایک کو اپنی توانائی
اور صلاحیت کے مطابق کام کرنا چاہئے اور اُس کے کام اور
محنت کا بدلہ ملنا چاہئے۔ اس معاوضہ سے وہ اپنی ضروریات زندگی
کی پابجائی کرے تاہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ ہم میں سے ہر شخص نام
و نمود اور نمائش کا شائق ہوتا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک میں ایک
پیدائشی جوہر یا صلاحیت ہوتی ہے۔ اگر ہم اپنی صلاحیت کو سمجھ

لیں اور اس کے مطابق کام کریں تو ہم کام نمایاں کر سکتے ہیں۔ مقابلہ اور ساقبت کی جبلت ہمیں ہوتی ہے۔

ماحول کو بدلنے کے لئے خوں ریزی اور ظلم و تشدد کی ضرورت نہیں۔ ہم کو انصاف، ہمدردی اور اختر اکیست سے ماحول کی اصلاح کو دور کرنا چاہیے اور ترقی کے سادی مواقع ہر ایک کو پیدا کرنا چاہیے جو ظلم کا نشانہ خاموشی سے دیکھتا ہے اور کچھ نہیں کرتا وہ اتنا ہی برا ہے جو ظلم و تشدد کرتا ہے۔ ظلم کا عدم تشدد کے ذریعہ ایکٹ کرنا چاہیے۔

ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی اپنے دفتر یا درک شاپ میں بہت ہر دلعزیز ہو۔ وہاں ہر ایک سے خندہ پیشانی سے پیش آتا ہو۔ لیکن گھر پر ایک ظالم شوہر اور نونو بخار باپ ہو۔ نوکر چاکروں ماما عیلوں کا نا طبقہ اس کے چڑچڑے پن کی وجہ سے بند ہو۔ ہو سکتا ہے کہ گھر پر وہ ہر وقت چپکنا رہتا ہو لیکن دفتر میں کم سخن ہو اور اس کم سخن کی کمزوری کی وجہ سے اپنے کاروبار اچھی طرح نہ انجام دے سکتا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ گھریلو اور خاندانی جھگڑوں کی وجہ سے وہ اپنے مشغولہ کام کو حسن و خوبی سے انجام دے سکتا ہو سماجی خدمت سکون اور مسرت کا باعث ہوتی ہے۔ لیکن گھر کو سماجی خدمت کا دفتر نہ بنادینا چاہیے۔ اور نہ سماجی خدمت میں ایسا ہنٹک ہونا چاہیے کہ گھر صرف سونے کی جگہ رہ جائے۔ یہ یاد رہے کہ تمہاری ذاتی اور کچی اور خانگی ذمہ داریاں بھی ہیں۔ تم شوہر بھی ہو اور باپ بھی۔

تفریحی مشغلہ

ادقات فرصت کا بہترین مشغلہ کوئی نہ کوئی تفریحی مشغلہ ہے
اگر تم اپنی تفریحی مشغلہ میں مشاق ہو تو دور دور سے لوگ تم
سے ملنے اور مشورہ لینے آئیں گے۔

شخصیت سماج میں پھیلی اور بڑھتی ہے۔ ملنے جلنے سے آدمی
کے جوہر کھلتے ہیں۔ خوش و خرم زندگی کا راز یہ ہے کہ دوسروں
سے خندہ پیشانی سے ملو جلو۔ اپنی کہو۔ دوسروں کی سنو۔ کہو کم سنو
زیادہ۔ دوسروں کی شاہی بیاہ، موت میت میں شریک ہو۔

ڈگریاں بھی ترقی کے لئے ضروری ہیں۔ بہت سے سوچتے رہتے
ہیں کرتے کچھ نہیں۔ وہ زمانہ کے بہاؤ کے ساتھ بہتے رہتے ہیں
نہ ان کا زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔ اور نہ کوئی نصب العین۔
وہ کیا چاہتے ہیں انہیں خود معلوم نہیں۔

اپنی صلاحیتیں دیکھو اور پھر یہ دیکھو کہ تمہارے ماحول میں
ان صلاحیتوں کے مطابق کیا قابل حصول ہے۔ دوسروں سے
اشتراک ضروری ہے۔ اپنی دیڑھ اینٹ کی مسجد علاحدہ بنانے
کی کوشش نہ کرنا تم دوسروں کی سرت کا خیال کئے بغیر خوش و خرم

زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ ہماری ترقی کا انحصار دوسروں پر بہت کچھ ہے
دوسروں کے ساتھ شکسرا المزاحی سے پیش آو۔ اُن سے اچھی طرح برتو۔
اُن کی خاطر تواضع کرو۔ وہ تم کو تمہارے اس رویہ کی وجہ سے پسند
کرنے لگیں گے۔

دوسروں سے ہمدردی کرو۔ دوسروں کی مدد کرو۔ وہ تمہارے
مشکر ہوں گے اور احسان مانیں گے۔

عصاف گر رہو اور اپنا انداز سے کام لو۔ خود مختار اور خود
ہو تاکہ دوسرے تمہاری عزت کریں۔ غفلت نہ بنو لیکن انکسار سے
کام لو۔ لوگ تمہاری باتیں گوش گوش سے سینیں گے۔ اُن کی باتیں
غور سے سنو۔ وہ تمہارے پاس خود بھاگ بھاگ کر آئیں گے۔

دوسروں سے محبت کرو۔ کچھ تم سے بھی محبت کرنے لگیں گے

”نیکی کرو اور دریا میں ڈالو۔ نیکی کرو اور بدلہ کی توقع نہ رکھو۔
یہ آرزو نہ رکھو کہ لوگ تمہاری تعریفیں کریں۔

اپنے کاموں اور باتوں پر سخت تنقید کرو۔ اگر تم اپنی لطمہ میں
اچھے ہو تو دوسروں کی پروا نہ کرو۔ اپنے آپ کو سمجھو تو دوسرے بھی تمہیں

سمجھنے لگیں گے۔ اپنی غلطیوں پر نظر ڈالو دوسروں کی خطاؤں کی
ٹوہ میں مت رہو۔

شرافت اور انسانیت کو ہمیشہ پیش نظر رکھو جیسا کرو گے ویسا بھر گے

دوستی بھاد۔ دوست سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت نہیں۔
ایک دوست ہزار نعمتوں پر بھاری ہے
دوستی کے معنی قربانی اور ایثار ہے۔ کیوں کہ دوستی محبت ہے
محبت صرف سب کچھ دینے کا نام ہے۔ محبت میں لینے کا سوال
پیدا ہی نہیں ہوتا۔

دوست کے علاوہ ملاقاتی بھی ہوتے ہیں جس سے ہر روز ہم ملے جلتے
ہیں۔ جن کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے، سنتے بولتے ہیں۔ ہم ان کو دیتے تو کم ہیں
لیکن توقع زیادہ رکھتے ہیں، وہ دستر خوان کے بلاوڑ ہی سہی
لیکن ان کی صحبت میں بھی ہمیں لطف آتا ہے۔

عارضی ملاقاتی بھی، اچھے چال چلن کے ہونا چاہیے۔ کیوں کہ
انسان صحبت سے پہچانا جاتا ہے۔

کند ہم جنس با ہم جنس پر داز۔ کبوتر با کبوتر باز با باز
ملاقاتیوں کی محبت میں ہم نری عادتیں سیکھ لیتے ہیں، مینہ میں

نکمر پن، چھپو راپن اور گراوٹ ہم میں پیدا ہوتی ہے تو ایسے ملاقاتیوں
کی صحبت میں اٹھنا بیٹھنا فوراً چھوڑ دینا چاہیے۔

اگر ہم کو معلوم ہو جائے کہ ماحول خراب ہے تو ہم کو تین باتوں
کا خیال رکھنا چاہیے۔

(۱) ماحول کو بدل کر نیا ماحول اختیار کیا جائے۔

(۲) اوقات فرحت میں زیادہ سے زیادہ اس ماحول سے

علحدہ رہا جائے۔

(۳) ماحول سے مسابقت پیدا کی جائے۔

بچوں کے کھیل اور ان کی اہمیت

بچوں کے کھیل قدرت کی طرف سے تعلیم کا ذریعہ ہیں۔ بچہ اپنی قوتِ توانائی کو کھیل میں صرف کرتا ہے۔ کھیل صرف نامد قوت اور توانائی کے خرچ کرنے کا ذریعہ ہی نہیں ہے بلکہ دماغی اور جسمانی تھکن کے بعد ذریعہ تھوڑی دیر کے لئے تفریح سے لطف اٹھانا ہے۔ پیش چار ماہ کا بچہ چیزیں منہ میں رکھتا ہے۔ چھ سات ماہ کے بچے تھنچے وغیرہ جیسے آواز نکالنے والے کھلونے پسند کرتے ہیں، وہ اپنے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکال کر خوش ہوتا ہے۔

آگے چل کر وہ سمانگ رچاتا ہے، کبھی اتنا دبتا ہے، کبھی ڈرائیو کبھی کرپوں کو ریل گاڑی بنا کر چلاتا ہے اور خود انجن بن کر پیٹی بجاتا ہے اور کبھی ٹکڑی کا گھڑا بنا کر سارے عمن میں دوڑنا پھرتا ہے

انسان کا بچہ پہلے کھیلتا ہے پھر کام کاج کرتا ہے

کھیل بے مقصد ہوتا ہے اور کام کاج کا مقصد و نشان ہوتا ہے۔
پہلے بچے ایک کیوب کو اٹھاتے ہیں پھر کیبوں سے مینارہ بناتے ہیں
اور پھر مینارہ گراتے ہیں۔

بچہ پہلے اکیلا کھیلنا پسند کرتا ہے۔ پھر دو چار بچوں کے ساتھ اور آگے
جل کر بڑی بڑی ٹولیوں میں منظم ٹیم گیمس کھیلتا ہے۔

بچوں کے کھیل

چھوٹے بچے کا کھیل اُس کا نجی مشغلہ ہے وہ کسی قانون کا تابع نہیں
بعد میں چل کر کھیل نقل ہوتے ہیں اور ان کی سماجی اہمیت ہو جاتی ہے۔

چار سے دس برس تک کے کھیلوں میں قواعد و قانون کی محنت
پابندی ہوتی ہے۔ لڑکے عموماً زیادہ تیز خطرناک اور محنت طلب

کھیلوں کو پسند کرتے ہیں۔ مثلاً فٹ بال، ہاکی، کبڈی، ٹینس، کرکٹ، وغیرہ اس کے برخلاف لڑکیاں والی بال، بیس بال، بیڈمنٹن، گولیاں، یا ہنڈ گلیاں وغیرہ پسند کرتی ہیں۔

لڑکے عموماً منظم اور مقابلوں کے کھیلوں کو پسند کرتے ہیں

گاؤں اور شہر کے لڑکے اور لڑکیوں کے کھیلوں میں بھی بہت فرق ہوتا ہے۔

چھپن میں بچوں کو سکون سے کھیلنے دینا کا موقع دیا جاتا تھا۔ ہر گھر میں ایک کونہ ایسا ضرور ہونا چاہیے جہاں بچہ کھیل میں بغیر کسی گڑبڑ اور رکاوٹ کے مصروف رہ سکے کیونکہ کھیل ہی کے توسط سے بچہ کے نمونہ اور نشوونما میں ترقی ہوتی ہے۔

کھیل

کھیل صرف ایک مشغلہ نہیں ہے جس میں بچہ نکلتا ہے بلکہ اس کے ذریعہ سے بچہ اپنے اعضاء پر قابو پاتا ہے، اور اپنے جذبات پر قابو

حاصل کرتا ہے۔ سماجی احساسات بیدار ہوتے ہیں۔ اور تعمیری
توہیں جاگتی ہیں۔

کھیل کے اوقات محدود اور مقررہ نہ ہونا چاہیے۔ بچہ
جب چاہے اور جتنی دیر چاہے کھیلے۔

کھیل کی چار قسمیں ہیں

(۱) حرکی کھیل۔ بچہ اپنے بدن کے مختلف حصوں کو حرکت دیتا
رہتا ہے۔ ایک جہینہ کا بچہ اپنے ہاتھ پیر کھینچتا رہتا ہے۔ تین چار
جہینہ کا بچہ جھنجھنا بچانے لگتا ہے۔ ایک چیز پر دوسری چیز رکھتا
ہے۔ زمین پر رگڑتا ہے۔ پھینکتا ہے۔ اٹھاتا اور رکھتا ہے۔ ان
کے ذریعہ جذبات کی نکاس ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ کامیابی
اور ناامنی کا یہ پہلا تجربہ ہوتا ہے۔
جس کو اپنے بدن پر قدرت ہوتی ہے اس کی شخصیت بھی
جاذب ہوتی ہے۔

کم طاقتی، کم ہمتی، کی وجہ سے بچہ اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس
کرتا ہے۔ اس میں احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے۔

تعمیری کھیل

تعمیری کھیل خوش و خرم زندگی کے لئے سنگ بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ یہ کھیل دوسرے سال کے وسط سے شروع ہو جاتے ہیں بچہ مختلف چیزوں سے ایک نئی چیز بناتا ہے۔

دس بارہ مہینے کی عمر تک وہ Symbolism کو ایک دوسرے میں نہیں مٹھا سکیگا۔ چھ مہینے کے بعد وہ Symbolism سے ایک مینارہ تیار کرنے لگے گا۔

۱۴ سال کی عمر سے پہلے تعمیری جبلت بچے میں پیدا ہی نہیں ہوتی۔ وہ اس عمر میں ماں کے بتائے ہوئے مینارہ کو ڈھکا دیتا ہے۔ یا یہ چاہتا ہے کہ اس کی نظروں کے سامنے مینارہ بناتی رہے۔ بچے کی سرت بے پناہ ہوتی ہے جب وہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ خود اپنے ہاتھ سے کوئی چیز بنانے میں کامیاب ہو گیا

Symbiotic play

دو سال کی عمر سے بچہ انسانی زندگی کی ادھکاری شروع کر دیتا ہے۔ وہ باپ کی طرح کھڑی لے کر چلتا ہے یا ماں کی طرح سو داپتا لینے کی ٹوکری سنبھال کر روانہ ہوتا ہے۔ بڑھی نانی دادی کی طرح ناز پر مٹھنے لگتا ہے۔

وہ اپنے ماحول کی تمام مشغولیوں کا چربا اُتار لیتا ہے، اپنی گڑبڑوں، کھارنوں اور دوسرے کھیل کی چیزوں کی مدد سے وہ ان ڈراموں میں وسعت پیدا کرتا ہے۔
تین برس کی عمر میں بچے تخیلاتی کھیل شروع کرتے ہیں۔ وہ تصوراتی کھیل کھیلتے ہیں۔

سماجی کھیل

پہلی سال کے بعد بچہ کھیل میں ساتھیوں کو شامل کرنے لگتا ہے۔ آنکھ پھوٹی ماں کے ساتھ کھیلتا ہے۔ گولے پھینکتے رہنا بچے کو بہت پسند ہوتا ہے۔

تین برس کا بچہ اپنے ہم جویوں کے ساتھ بھاگتا، دوڑتا، اور کھیلتا پسند کرتا ہے۔ اُسے اُن کی صحبت میں لطف آتا ہے۔

چار پانچ برس کی عمر سے وہ ٹولیوں میں بٹ جاتے ہیں اور کھیل میں قاعدہ قانون کی پابندی پسند کرتے ہیں۔ اُس عمر میں اُن کو اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلنے کا زیادہ سے زیادہ موقع دیا جائے ورنہ ذہنی اور نفسیاتی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ایسی زمانہ میں سماجی جبلت بیدار ہوتی ہے۔ اگر اُن کی خاطر خواہ تربیت نہ کی جائے تو غیر سماجی کردار پیدا ہو جاتا ہے۔ شرم، ہچکچاہٹ، تردد، اعتراض، جبر و تشدد اور غیر انسانی کیفیت جیسی نقصان

اور منفرد اثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ لہذا بچہ کی تربیت نہ صرف شخصیت کے فروغ کے لئے ضروری ہے بلکہ سماجی اور شہری زندگی کے لئے اہم ہے ہمیں اس دامنہ کے کھیلوں کا باقاعدہ انتظام کرنا چاہیئے اور ہر بچہ کو ان کھیلوں میں حصہ لینے کے لئے موقع فراہم کرنا چاہیئے۔ ان کی ہمت بڑھانا چاہیئے۔ ان کی نمایاں کامیابی پر تعائزات دینا چاہیئے۔

بچہ اس زمانہ میں لفظ بناؤ

بار بار استعمال کرتے ہیں۔ اب وہ سمجھ جاتا ہے کہ انسان بناتا ہے اور چیزیں بنتی ہیں۔ آدمی جو بنانا چاہتا ہے بنا سکتا ہے۔ مارٹل خورش و خرم لڑکا نئی نئی چیزیں بناتا رہتا ہے۔ عمارتیں ڈرائینگ، پلاسٹک کے ماڈل اور قلعے، جو ساز و سامان اُس کے ہاتھ لگتا ہے اُس سے چیزیں بناتا ہے۔ اُس کا بنانے کے کام میں چٹا رہنا محو رہنا، اُس کی محنت خاتوہ، دھپپی، تخیل اور اُچیچ سے ہم اُس کی آئندہ مشغولیتوں کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ اب اُس نے کام کرنا شروع کیا ہے اور اب یہ ہمارا کام ہے کہ اُس کو بہتر سے بہتر کام کرنے کے موقع فراہم کریں تاکہ وہ نہ صرف اپنی صلاح و فلاح کے کام سرے بلکہ نئی نوع انسان کے فائدہ کو بھی مد نظر رکھتے۔ اُس کے کام دوروں کی کھلائی کی خاطر ہوں۔

بچے اپنے کام کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ وہ ایک مقررہ منصوبہ پر اپنا کام کرتے ہیں۔ مقابلہ میں کس صیغہ سے وہ کام لیتے ہیں، شکلوں پر کس تحمل سے وہ قابو پاتے ہیں۔ زندگی کے اولین نمونے تصفیہ کن نمونے ہوتے ہیں۔

اسکول کا زمانہ بچے کے لئے پہلا پبلک میں آنے کا زمانہ ہوتا ہے وہ اشتراک اور تعاون کا سبق اسی مکتب میں سیکھتا ہے۔ خاندان نے اس پر شخصی کردار کی تھاپ لگائی تھی، مدرسہ اس کو شہری بناتا ہے۔

انسانی زندگی کے کئی رخ اور ماحول ہوتے ہیں

اول تو ہر انسان چاہتا ہے کہ وہ خوش رہے اور دوسروں کے ساتھ مل جل کر اور شکر ہو کہ زندگی بسر کرے۔ دوسرے ہر شخص کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ وہ کوئی کار نمایاں کر سکے۔ مدرسہ میں حقیقتوں سے سامنا ہوتا ہے۔ یہاں اس کو زندگی کی کشمکش کا مقابلہ کرنا سکھایا جاتا ہے، تاکہ وہ اپنا مقام پیدا کرنے کے قابل بن سکے اور اس طرح ایک مفید شہری بن جائے۔ اب اس میں خود اپنے پر تنقید کرنے کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اپنا مقابلہ اپنے ساتھ کرنا ہے۔ آٹھ برس کی عمر کے بعد وہ اپنی خامیاں اور خوبیاں کچھ لگتا ہے۔

آٹھ برس کی عمر میں شیخی بہت نمایاں ہوتی ہے۔ وہ اپنی کمزوریوں اور
 خامیوں کو شیخی کے ریشمین اور زرین پردہ میں چھپانا چاہتا ہے۔ اپنی
 ملکیت کی چیزوں پر وہ اپنا حق جتاتا ہے۔ اس سے اس میں بہت
 قوت اور بامبری کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔
 عموماً جب اس کو مایوسی یا شکست ہوتی ہے تو اس میں اعلیٰ
 الجھین پیدا ہو جاتی ہیں۔

احساس کمتری اس زمانہ میں

پیدا ہو جاتا ہے

بچہ کے کھیل

فطرت نے کھیل نہ صرف زائد توانائی کے نکاس کے لئے ایجاد
 کیا بلکہ کھیل بچوں کو اپنی توانائی کا صحیح استعمال سکھاتا ہے اور بچہ
 کو آئندہ زندگی کی مشکلات کا سامنا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ کھیل
 کے بعد بچے میں کام کرنے کی نئی توانائی پیدا ہو جاتی ہے۔

کھیل بچہ کے نمو اور نشوونما کے لئے ضروری ہے۔ کھیل سے وہ اپنے اعضاء جسمانی پر قابو پاتا ہے۔ انسان کی آئندہ زندگی بندھی ہوئی نہیں ہوتی اسی لئے بچہ کے کھیل بھی طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ اس کے کھیل پہلے سے فیصلہ شدہ ڈگر پر نہیں چلتے۔ وہ لا متناہی اقسام کے کھیلوں کے ریسرسل کرتا ہے۔

اسٹینلی ہال کا کہنا ہے کہ بچہ انسان کے گزرے ہوئے ادوار کو کھیل کھیل میں دہراتا ہے۔ بچوں کے کھیلوں کو ترتیب دینے کے لئے ان کی فطری جبلتوں کا خیال کیا جانا چاہیے۔

چھوٹے بچے چیزوں کو چھونا، اٹھانا بکھیرنا اور پھر جمانا پسند کرتے ہیں

وہ چیزوں کو توڑتے پھوڑتے ہیں۔ جبلت تجسس ان کو اس امر پر مجبور کرتی ہے وہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آخر یہ چیزیں کن اجزاء سے بنی ہیں۔

جبلت تخریب بھی کار فرما ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ چیزوں کو جوڑتے اور بناتے بھی ہیں۔ جبلت تعمیر ظہور میں آتی ہے۔ اختراع اور ایجاد کا سپرہ یہی جبلت بنی نوع انسان کے سر پر باندھی ہے۔

کھیل جغرافیائی تحقیق، تفتیش اور کھوج سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ بچہ گھر کے کونے کونے میں پھرتا ہے۔

مدرسوں میں گانے، ناچنے، باغبانی، زراعت، ڈرائنگ اور دیگر جسمانی کڑیوں کے کھیلوں کی تنظیم کی جانی چاہئے تاکہ بچے مل کر ان کھیلوں کو کھیل سکیں اور ان میں یکجہتی اور یکسانیت پیدا ہو، اس کام کے لئے مقررہ وقت، مقررہ مقام اور مقررہ تنظیمیں ہونی چاہئے بچوں کو چھٹین ہی سے سکھانا چاہئے کہ مقابلہ کے جیتنے میں اتنی ناموری نہیں ہے جتنی مقابلہ صاف، سنجیدہ اور شریفانہ طور پر کئے جانے میں۔ ہار جیت تو ہر مقابلہ میں ضروری ہے، لیکن جیتنے والے کا داغ نہ چل جائے۔ اور غرور اور تکبر سے بھول کر کیا نہ ہو جائے اور ہارنے والا غصہ اور شرم سے اپنے حواس کھو نہ دے۔ کھیل کے قوانین کو ٹھکراتا اور ریفری یا ایمپائر کی ہتک کر تاباعت شرم ہے۔ وہ اسپورٹس مین اسپورٹس مین کہے جانے کے قابل ہی نہیں جو کھیل کے قوانین کو نظر انداز کرتا ہے یا ایمپائر اور ریفری کو برا بھلا کہتا ہے ہارنے اور جیتنے والے کو کھیل کے بعد مسکرا کر ہاتھ ملا کر دیکھنا چاہئے۔ اختلافات اگر کچھ ہوں بھی تو اسی وقت میں ختم ہو جانا چاہئے اسپورٹس مین سب بھائی بھائی ہیں اور سب ایک دوسرے کے دوست۔ سیاسی اختلافات کی بنا پر کھیل کے میدان میں اختلافات تو تفریق شرناک بالذات ہے اسپورٹس مین کو کبھی غصہ میں نہیں آنا چاہئے۔ خصوصاً کھیل کے میدان میں مختلف طریقوں سے کھیلوں کے ذریعہ سے سماجی امن کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔

بچوں میں کھیل کے مدارج

(۱) پیدائش سے سات سال تک۔
اس زمانہ میں بچوں کے کھیل تجرباتی، انتقالی، تصوراتی اور شخصی ہوتے ہیں۔

(۲) سات سے نو سال تک۔
اس زمانہ میں بچہ لڑائی، جنگ اور شکار سے متعلق کھیل کھیلتا ہے اب بھی کھیل ایک حد تک انفرادی ہوتے ہیں
(۳) نو سے بارہ سال تک

اس زمانہ میں بچہ حقیقی، تقابلی اور گروپی کھیل کھیلتا ہے۔
(۴) بارہ برس کے بعد۔

اس زمانہ میں بچہ اشتراکی اور ٹیم کے کھیلوں سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ وہ اب ایکسپلڈر اور کیپٹن کے تحت کھیلتا پسند کرتا ہے
(الف) شیرخوار بچے چھوٹے، پکڑنے، لایٹ مارنے، کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ وہ پیدا ہونے کے کچھ دن بعد اپنے ہاتھ پیر مارتے رہتے ہیں۔ ان کی ان حرکتوں سے ان کو ضروری ورزش حاصل ہوتی ہے۔ بدن کی توڑ مڑور رگ سٹیموں کو مضبوط کرتی ہے۔

بچہ آہستہ آہستہ ذرا زیادہ پھیدہ کھیل شروع کرتا ہے۔ وہ اب چیزوں کو اٹھانا رکھنا اور پھینکنا شروع کرتا ہے۔ وہ اپنی حس کی جبلت کو کام میں لاتا ہے۔ وہ مٹی میں کھیلنا پسند کرتا ہے تکرار فعل میں اب اس کو لطف آنا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ ایک کام کو بار بار کرنا چاہتا ہے۔ خود بھی اس کو بار بار کرتا ہے اور دوسروں کو بھی تکرار فعل پر مجبور کرتا ہے۔ بچہ کا کھیل اس منزل پر قطعی نجی اور شخصی ہوتا ہے۔

ذمہ داری کی عمر سے وہ نقل کرنا سیکھنے میں اس زمانہ میں بھی کھیل زیادہ ترجیحی اور شخصی ہوتا ہے۔ بچہ اکیلے ان کھیلوں کو کھیلنا پسند کرتا ہے اور وہ کسی قسم کی امداد یا اشتراک کو پسند نہیں کرتا۔

چار یا پانچ سال کی عمر میں بچہ ڈرامیٹک کھیل کھیلنا شروع کرتا ہے۔ سات یا آٹھ برس کی عمر ڈرامیٹک کھیل کی عمر ہوتی ہے۔ وہ کہانیوں اور قصوں اور عینی واقعات کی اداکاری کرتا ہے۔ اس زمانہ میں خوب خوب خیالی پلاؤ پکائے جاتے ہیں۔ تصورات میں پرواز پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کھیلوں میں قصوراتی عنصریت کچھ شامل رہتی ہے۔ مگر حضرات بچوں کے ان کھیلوں میں استغراق کو سمجھنے سے اکثر قاصر رہتے ہیں۔

یہ اظہار من الشمس ہے کہ چھوٹے بچے پانچ برس کی عمر میں الہیہ اور چھلنے کودنے اور دوڑنے کے کھیل پسند کرتے ہیں۔ یہ کھیل کتے کے پالنے والے کھیلوں کے مثل ہوتے ہیں۔

موٹر ڈرائیورز این سپاہی

تصوراتی کھیل موتا، دریائی ڈاکو، ریڈانڈین اور شکاریوں کی زندگی کا چربہ ہوتے ہیں۔ بچہ ہر وقت یا تو خود کسی چیز کے پیچھے بھاگتا، دوڑتا ہوا، پیچھا کرتا نظر آتا ہے یا یہ چاہتا ہے کہ دوسرے اُس کے پیچھے بھاگیں۔ وہ گیند، جانور یا آدمی کے پیچھے بھاگتا رہتا ہے۔

اس دوران میں وہ اپنی انفرادیت اور شخصیت کی لاشعوری طور پر نشو و نما کرتا ہے۔

بچہ تو جہ امر دھپپی کا مرکز بنا رہتا چاہتا ہے اور اپنے گرد و پیش پر اپنا سکہ جمانا چاہتا ہے۔ لیکن اب بھی وہ بچی اور شخصیت کھیل کھیلتا زیادہ پسند کرتا ہے۔ دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر کھیل کا جذبہ ابھی پوری طور پر بیدار نہیں ہوتا۔

نوبرس کی عمر میں کھیل زیادہ اقلاتی

ہو جاتے ہیں

اب بچہ نکلڑی کا گھوڑا تصور کر کے مطمئن نہیں ہوتا اور لٹی ہوئی

کر سیوں کو کشتی مان لینے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ اب وہ اصل چیز چاہتا ہے اور اس کو ایک لیڈر کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی وہ زمانہ ہوتا ہے کہ وہ ہیر و پرستش کرنے لگتا ہے۔ لیڈر اس کی جذباتی نشوونما میں بہت مدد و معاون ہوتا ہے۔ تاریخ کے بہادر ہیر و اس کو بھاتے ہیں اور مدرسہ کے بہترین اٹھیلیٹ سے اس کو انتہائی لگاؤ اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اس کے لئے اعلیٰ ترین نمونہ ہوتا ہے۔

بہادری اہمیت اور برداشت کی خوبیوں کا وہ پرستار ہو جاتا ہے

اس زمانہ میں مقابلہ کرنے اور بڑھ جانے کی خواہش عروج پر ہوتی ہے۔ اس خواہش کی اگر صحیح طور پر تربیت کی جائے اور انعام کے حاصل کرنے کے اگر معیار بلند قائم کئے جائیں تو بچے کی ریت مضبوط بنیادوں پر قائم ہو سکتی ہے۔

اتھل تراکی اور ٹیم کے کھیلوں کے لئے لیڈر یا کپٹن کی سخت ضرورت ہوتی ہے تاکہ اس کی نگرانی میں وہ اپنی ساری توانائیوں کو بروئے کار لاسکے۔

اس زمانہ میں وہ فٹ بال، ہاکی، کرکٹ، والی بال اور اسی قسم کے دوسرے کھیل کھیلتا پسند کرتا ہے۔

ابتدائی آدمی کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ توجہ، ہرگز ریت، برداشت، اور محنت کو زندہ رہنے کی خاطر اولیت دیں۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جو نوجوانوں کے رگ و پے میں سرایت کر جانی چاہیئے تاکہ وہ بھی خوش اسلوبی سے زندگی کی کشمکش کا مقابلہ کر سکیں۔

طاقتور اور باہمت لڑکے تو ان مردانہ کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں اور کمزور لڑکے باہر کھڑے کھڑے تماشہ بینوں میں شامل ہو کر چہچہاتے چلاتے اور تا لیاں بجاتے ہیں۔

اگر مدرسہ میں کھیلوں کی خاطر خواہ تنظیم کی جائے تو بچے بڑی محنتوں سے بچ سکیں گے۔ بیکاری میں وقت کاٹنے کی بجائے ان کو فرض کی انجام دہی اور قانون کی پیروی کی عادت پڑے گی۔ مزاج میں یکسوئی اور خوشگوار پیدا ہوگی۔ انصاف کی قدر و قیمت سمجھیں گے۔ ہمت اور جرات پیدا ہوگی، ان کی صحت اچھی ہوگی اور مردانہ اوصاف سے مزین ہوں گے۔

کھلونے

چھٹن میں بچے امیٹن، پتھر، اور برتن جنہیں کھانے پینے کے چیزیں رکھی جا سکیں پسند کرتے ہیں، بچہ ان سے مختلف چیزیں بنا تا رہتا ہے

اگر آپ چھوٹے سے بچے کو ایک مستولی جہاز دیں تو وہ بہت جلد اُس کو توڑ پھوڑ کر اپنی پسند کی چیز بنائے گا۔ بہت سے اڈرن کھلونے ایسے ہوتے ہیں کہ ماں باپ اُن سے کھیلتے ہیں اور بچے غیر دیکھیے تماشے دیکھتے ہیں۔

کھلونے کے مشید اور غیر مشید ہونے کا معیار یہ ہے کہ وہ بچہ کو کس حد تک سکھا سکتا ہے۔ وہ اُن کے ذریعہ مختلف شکلیں، مختلف رنگے، اُن کا حرکت کرنا، اُن کا ایک دوسرے میں فٹ ہونا معلوم کرتا ہے۔ وہ اُن کی خاصیت، گرمی، سردی، سختی، نرمی، کھردراہٹ، چمکانا، پن معلوم کرتا ہے وہ خود اُن سے کھیلتا پاتھرتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بچہ کھلونے کا مالک ہوتا ہے اور اُس کو قطعی اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنی ملوکہ چیز کو جس طرح چاہے استعمال کرے۔ اگر وہ اُس کو توڑنا چاہتا ہے تو اُس کو اس کی قطعی اجازت ہونا چاہئے۔ اگر آپ اس کو پورا حق نہیں دیتے تو ایسی چیز دینے سے کیا نائد۔

بچہ تاکا میا میوں سے سیکھتا ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے تاکا کام ہوتا ہے۔ پھر کوشش کرتا ہے پھر تاکا کام ہوتا ہے۔ وہ کوشش کو جاری رکھتا ہے یہاں تک کہ کامیاب ہوتا ہے۔ کامیابی کا راز مسلسل کوشش میں ہے۔ یہ راز بچے کو خود کام کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ اگر آپ نے اُس کی مدد کر دی تو وہ اس تجربہ سے محروم رہ جائے گا۔ لہذا آپ چپ چاپ بیٹھے بچے کے کھیل کا تماشا دیکھئے۔

بچہ کی نظر کا شعلوں میں رکاوٹ پیدا نہیں کرنا چاہئے۔ ہاں ایسا اُن کی رہبری اور رہنمائی کی جائے۔

فطری نحو کے لئے موافق ملام ماحول پیدا کیا جانا چاہئے اور اُس
 کو آزادانہ نشا میں بڑھنے دینا چاہئے۔ وہ جس چیز کے ساتھ چاہئے
 کھیلے اور جب چاہے کھیلے اُس پر پابندی نہ عاید کی جائے کہ وقت
 مقررہ پر ایک خاص کھلونے سے ساتھ کھیلنے کی اسکو اجازت رہے گی۔
 مختصر یہ کہ درمیانی راستہ اختیار کیا جائے۔ نہ زیادہ آزادی
 دی جائے اور نہ ہر قدم پر قیود عاید کی جائیں، مشکلات کے وقت
 رہبری کی جائے۔

چھٹا باب

قسم قسم کے بچے

بچے دنوں کا بچہ

سراٹھن نیوٹن، چارلس، ڈاؤن، بوسو، وکٹر، ہیکو،
اور نیوٹن چرچل سب وقت سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔ باوجود
ان نامور مسینوں کی کامیاب زندگی کے کوئی ماں یہ نہیں چاہے گی
کہ اس کا بچہ دنوں کا پیدا ہو۔ فطرت چاہتی ہے کہ ماں کے
رحم میں بچہ پورے نو مہینے نشوونما پائے۔

بعض بچے باوجود پورے دنوں میں پیدا ہونے کے کمزور
ہوتے ہیں، ان کی خاص دیکھ بھال کی جانی کی ضرورت ہے
گو وہ پیدائش کے وقت ۶ پونڈ یا اس سے زیادہ وزن کے ہوتے

میں لیکن زندگی سے خاطر خواہ طور پر مطابقت پیدا نہیں کر سکتے۔

وقت سے پہلے پیدا ہو جانے کی کئی وجوہ ہیں۔ ان میں سے چند ماں کی بیماریاں خطرناک متعدی دہائی امراض، خون کے دباؤ کی زیادتی، گردہ کے امراض، دل کی حالت، غدودِ درقیہ کی خرابیاں، آتشک، ذیابیطیس یا اینجیا۔

دردِ زہ پہلے شروع ہو جانے اور اکثر حمل سے دوران میں غیر محبت بخش غذا کے استعمال سے بھی وقت سے پہلے بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔

جسمانی، ذہنی اور جذباتی دھچکے اور صدمات سے بھی بچہ وقت سے پہلے پیدا ہو سکتا ہے۔ بعض اوقات یہ خاندانی خصوصیت ہوتی ہے کہ اس خاندان کا ہر بچہ وقت سے پہلے پیدا ہوتا ہے ایسی صورت میں ڈاکٹر پہلے سے احتیاطی تدبیریں اختیار کر سکتا ہے۔ ضروری دوائیں اور انجکشن دیئے جاسکتے ہیں۔

بچہ وقت سے پہلے پیدا ہونے کا امکان ہو یا نہ ہو۔ مناسب یہ ہے کہ زچگی کے لئے چھ مہینے کے بعد ہی تیار رہنا چاہیئے۔ حمل کے دوران میں برابر وقفے وقفے سے ڈاکٹر سے معائنہ کرانے رہنا چاہیئے اور اس کی بتائی ہدایتوں پر عمل کرنا چاہیئے۔ ڈاکٹر سے کوئی چیز نہیں چھپانا چاہیئے اور تمام علامات اور اشارات کا صاف صاف اظہار کر دینا چاہیئے۔ کوئی بات بھی غیر معمولی معلوم ہو یا محسوس ہو فوراً ڈاکٹر کے علم میں لائی جانا چاہیئے۔

خصوصاً دو مہینے پہلے باہر آنا جانا نسبتاً کم کر دیا جانا چاہیے
 دعوتوں، پارٹیوں، سینما، تھیٹر، ناچ نگانے کی محفلوں میں شریک
 ہونے سے جہاں تک ممکن ہو بچا جائے۔ کھیل کود، سیر پارک، زیادہ
 دور تک موٹر میں تفریح ان تمام باتوں سے پرہیز کیا جائے۔ اور
 کسی حالت میں بوجھ نہ اٹھایا جائے۔ جہاں تک ممکن ہو گھر کا
 کام کاج بھی زیادہ نہ کیا جائے۔ اپنی توانائی کو محفوظ
 رکھا جائے۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد ماں کو بہت کچھ کام کرنا ہے
 سات مہینے کے بعد طب باقہ نہیں لینا چاہیے۔ مناسب یہ
 ہے کہ شادریا اسپنج باقہ لیا جائے۔

کہا جاتا ہے کہ سات مہینے کے بچے کے زندہ رہنے کا زیادہ
 امکان ہے بہ نسبت آٹھ مہینے کے بچے کے۔ اس کثافت کی کوئی
 سائنسی بنیاد نہیں۔ ایسی بے یلگی باتوں پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔
 چار پونڈ کے بچے کے زندہ رہنے کا زیادہ امکان ہوتا ہے
 بہ نسبت اس سے کم وزن کے بچے کے۔ بہت کچھ زچگی کے وقت کے
 حالات پر بھی منحصر ہے۔ اگر احتیاط برقی گئی اور دیکھ بھال
 معقولیت کے ساتھ کی گئی تو بچہ کے زچے جانے اور جی جانے کے امکان
 پیدا ہو جاتے ہیں۔

سیلان خون، متعدی روگ لگتے، اور بدن کے ٹیمپریچر
 کے قائم رکھنے کا سوال ہوتا ہے۔ بچہ کو غذا پہنچانے کا ایک بڑا
 اہم اور پیچیدہ مسئلہ ہوتا ہے کیوں کہ دودھ پینے اور نگلنے کے
 عمل اضطراری اس میں بچہ نہیں ہوتے۔ پیدائش کے وقت

اور بعد آئیں ہر وقت موجود رہے تاکہ وقت ضرورت بچہ کو دیا جاسکے، اور جس طریقہ سے ممکن ہو رقیق غذا بچہ کو پہنچاتا رہے۔

شروع کے ۴ گھنٹے قبل از وقت پیدا ہونے والے کمزور بچوں کے لئے نہایت اہم ہیں۔

پچھلے دنوں کا بچہ اتنا کمزور ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص شکل کے بغیر جلد پیدا ہو جاتا ہے۔ سب سے زیادہ ضروری چیز یہ ہے کہ بچہ کو گرم رکھا جائے۔ لیکن یہ خیال رکھا جائے کہ بچہ کے سر کو اور منہ کو نہ ڈھانپ دیا جائے۔ جہاں تک ممکن ہو جس چیز سے بچہ کو ڈھانپا جائے نرم اور گرم ہو۔ اس کا سر بدن کے دوسرے حصوں سے ذرا بچا رکھا جائے تاکہ رال منہ سے بہتی رہے۔

بچہ کی سانس اور رنگ کو دیکھتے رہنا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو اس کو چھونا نہیں چاہیے۔ اگر بچے کو دست لگے لیکن تو فوراً ڈاکٹر کو راجع کیا جائے کیونکہ بچہ اس خطرے کا مقابلہ مشکل سے کر سکتا ہے۔

ہندوستانی گھروں میں عموماً ہر ایک بچہ کی دیکھ بھال کا فریضہ ادا کرنے لگتا ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے بلکہ صرف ایک ذمہ دار شخص کو بچہ کی دیکھ بھال کے ذرائع بجالانا چاہیے۔ سردی از کام سے بچہ کو بچا یا جلائے اور جس کو زکام ہو اس کو بچہ کے پاس ہرگز نہ آنے دیا جائے۔

مناسب تو یہ ہے کہ کسی قسم کا کوئی مریض بچہ کے پاس نہ آجاسکے۔ مہذب ممالک کے بچوں کے اسپتال میں تو نرسیں تک منہ پر کپڑا لگائے رہتی ہیں تاکہ ان کی سانس سے تناسا بچہ متاثر نہ ہو جائے۔ بچہ کو گود میں لیتے وقت کپڑے بھی صاف ستھرے پہنا چاہیے۔ اور بغیر ہاتھ دھوئے ہوئے بچہ کو گود میں نہ لینا چاہیے۔

ظاہر ہے کہ ماں کو فطرتی طور پر قبل از وقت پیدا ہونے والے بچہ کی صحت کی فکر دا منگیر ہوتی ہے لیکن صرف فکر سے کام نہیں چل سکتا، اس سے تو اور اعصاب متاثر ہوتے ہیں اور خون میں خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ ماں اپنی صحت اور غذا کا خیال رکھے اور بچہ کی خاطر فکر و تردد کو پاس کھینکے نہ دے، تاکہ ان میں زیادہ سے زیادہ توانائی پیدا ہو، اور وہ بچہ کی دیکھ بھال زیادہ اچھی طور پر کر سکے۔

بچے کو غذا دینے کے متعلق برابر ڈاکٹر سے استفسار کرتے رہنا چاہیے۔ بچہ اتنا کمزور ہوتا ہے کہ وہ خود دودھ بھی نہیں پی سکتا۔ ماں کو چاہیے کہ ڈاکٹر کی بتائی ہوئی غذا کا رد عمل دیکھتی رہے اور نوٹ کرتی رہے۔ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر مختلف قسم کا غذاؤں کو آزما کر دیکھے گا۔ مقدار اور وقت کا یقین ڈاکٹر ہی کر سکتا ہے۔

بچہ جب پونڈ یا اس سے زیادہ وزن حاصل کر لیتا ہے تو خطرے سے باہر ہو جاتا ہے۔ اصل میں بچہ اُس وقت نارمل سمجھا جاتا ہے جب وہ غذا کو با آسانی ہضم کر سکے اور صحت مند نظر آئے۔

پہلے سال کے اختتام تک ایک نظر دیکھنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ بچہ قبل از وقت پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس کے بعد وہ جلد موٹے سانسے ہونے لگتے ہیں اور ان کا وزن جلد بڑھ سکتا ہے اور بعد میں پھر بڑھنے کی رفتار کم ہو کر نارمل ہو جاتی ہے۔

ایسے بچوں کی کھال خشک ہوتی ہے۔ ان کے بدن پر تیل ملتے رہنا چاہیے، بچوں کو اکثر نہلاتا رہے، لیکن نیم گرم پانی سے اور جہاں تک ممکن ہو یا تو صابن استعمال ہی نہ کیا جائے اور اگر کیا بھی جائے تو برائے نام۔

گودمانی طور پر وہ کافی چوکس اور تیز ہوتے ہیں، لیکن، جسمانی نشوونما ایک دو مہینہ پھڑ جاتی ہے۔ خود آکیلے بغیر ہمارا بیٹھنے میں دیر لگتی ہے۔ میٹھے سے پہلے رینگتے ہیں، وہ عموماً دیر میں چلتے ہیں، ان کے عضلہ نرم ہوتے ہیں۔ دانت دیر میں نکلتے ہیں۔

ہر مہینہ ان بچوں کے بڑھنے کا ایک نمونہ بنایا جانا چاہئے تاکہ تدریجی ترقی معلوم ہو سکے

بعض وقت قبل از وقت بچہ کا سر بہت بڑا ہوتا ہے اور اس سے ماتھے کی ہڈیاں نمایاں ہوتی ہیں۔ ان بچوں کو ہمیشہ

ایمنیا، سکے کی بیماری اور نسر بھی سے بچانا چاہیے۔
 اگر ماں خود دودھ پلاتی ہے تو بچہ بہت دیر میں دودھ
 پیتا ہے اور اکثر دودھ اگل دیتا ہے۔ ایسی صورت میں بار بار
 دودھ پلانا پڑتا ہے۔ اُس کو دودھ پینے سے پیشتر رونے نہ دینا
 چاہیے کیونکہ بچہ پہلے ہی سے کمزور اور ناتوان ہے اور وہ ضرورت
 سے زیادہ ٹھک جائے گا اور نکان اور پتی کی وجہ سے کچھ بھی نہ
 کھا سکے گا۔

چھوٹے بچے کمینچاؤ اور تناؤ کو محسوس کرتے ہیں۔ اپنی زندگی
 کے چال اور رفتار کو ذرا کم اور سست کرنا سیکھنا
 چاہیے۔ بچہ جب روتا ہے تو اپنا کام چھوڑ دو، اور اُس کی طرف
 متوجہ ہو، اُس کی ضرورت کو پہلے رفع کرو۔ ہر وقت ہڑبڑا اور جلدی
 اچھی نہیں۔ خصوصاً کھانا کھلانے وقت نہایت سہولت سے
 کام لو، گڑبڑ چھانے سے اور بغیر خواہش زبردستی دودھ پلانے
 سے اُس کا باطن متاثر ہو جائے گا۔ بچہ دودھ کو اگل دے گا۔
 یا پیٹ میں درد ہونے لگے گا یا دست آنے لگیں گے۔

ایرا، غیر، نکتہ، خیرا کے حملوں کا تم فوراً ازلے لیتے ہو۔
 خصوصاً جب وہ تمہارے بچے کی ناتوانی اور کمزوری کے متعلق باتیں
 کرتے ہیں۔ اُن کے حملوں کا خیال نہ کرو اور اُن سے کہہ دو کہ ہو سکتا
 ہے کہ تمہارا بچہ اُن کو کمزور اور بیمار نظر آتا ہو لیکن تم اپنے بچے
 کو اُن سے زیادہ جانتی ہو۔ اور تمہارا بچہ بالکل تندرست ہے
 وہ پیدا نشی کمزور تھا، اور اُس کو بڑھنے اور مضبوط بننے میں یقیناً

زیادہ زمانہ لگے گا۔ اُس کی عمر کا سوال نہیں۔ بہت سے
 کچے دنوں کے بچے دو سال کے بعد نارمل بچوں کی طرح بڑھتے
 ہیں۔ اُس کے بعد کوئی فرق نارمل بچوں اور اُن میں نظر نہیں
 آتا۔ یہ ہمیشہ ذہن نشین رہے کہ بہت سے مشہور و معروف آدمی
 ایسے گزرے ہیں جنہوں نے زندگی کی اہمی کو تا ہیوں کا کاہنا
 مقابلہ کیا۔

پس افتادہ بچہ

نشو و نما میں رکاوٹیں کچھ تو ارث سے متعلق ہوتی ہیں۔
 اور کچھ ماحول، حالات اور واقعات سے۔ ورثہ میں ماں
 باپ سے بچہ کو کچھ خامیاں ملتی ہیں اور کچھ پیدائش کے
 وقت جہالتوں اور خرابیوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ بہت سی
 دماغی کمزوریاں اور جسمانی خرابیاں بچپن ہی میں آشکارا اور
 ہو پیدا ہو جاتی ہیں۔ نمایاں تخویف کو بچانپ لینا کچھ زیادہ
 دشوار اور مشکل نہیں۔

کچھ نارمل بچے پہلے چھ یا بارہ مہینے میں بہت آہستہ آہستہ
 چلتے ہیں لیکن آگے چل کر اُن کا نمونہ تیز ہو جاتا ہے اور دو تین سال
 میں وہ دوسرے بچوں کی طرح متوازن اور تندرست ہو جاتے
 ہیں۔ پست افتادہ اور کمزور بچوں کی نگہداشت

اور بھی ضروری ہے۔ اُن کو نہایت محبت پیارا اور ہمدردی سے پالنا چاہیے۔

یہ سمجھے رہنا چاہیے کہ جب تک بچہ جذباتی طور پر جاندار ہے چاہے وہ روئے چاہے وہ سنے سندرست اور توانا ہے۔

شیرخواری اور مدرسے جانے سے پہلے کی عمر تک بعض بچے جذباتی دباؤ کا شکار رہتے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے فطری عمل میں خلل پڑ جاتا ہے اور یہ پیش خیمہ ہوتا ہے زیادہ پرخطر خلل کا۔

یہ نمایاں علاماتیں ہیں رنج و غم کی

جو دور کی جانی چاہیے

ایک بچہ جس کی آواز مسلسل تیز، سخت، دہی، دبی پھاٹ اور بے مٹری ہو یقیناً جو کسی جذباتی پریشانی کا شکار ہے۔

وہ اپنے جذبات کو دبا رہا ہے یا مار چکا ہے، کھال کی بیماریاں اگر ماعموماً جذبات کی شدت کا نتیجہ ہوتا ہے، بدن کا پٹنا پٹھ پیر ٹیکٹا بھی شدت جذبات کی علامتیں ہیں، بعض مرتبہ ہاتھ پیر اور بدن کا کوئی حصہ سن پڑ جاتا ہے اور بے حس ہو جاتا ہے۔ سوتے میں ڈراؤ خواب پڑتے ہیں، مینڈے اوجھل اوجھل پڑتے ہیں۔ بستر پر پیشاب ہونے لگتا ہے اور اکثر تھوکتی ہیں۔

جوتے آزم، میں بتلا ہوتے ہیں اُن کو اُن کے حال
پر چھوڑ دیا جائے۔ وہ پٹانے، چٹانے، محبت کرنے پر ردِ عمل
نہیں کرتے۔ اُن میں زائد جیتی ہوتی ہے۔ وہ میکائی کاموں میں ملوث
ہوتے ہیں۔ وہ اپنی عمر سے پہلے پھر کیاں قفل اور سوچے وغیرہ
سدھارتے اور بنانے میں ہمارت دکھاتے ہیں۔

وہ جسمانی خطروں کی پرواہ نہیں کرتے اور حادثہ اُن کو مرعوب
نہیں کر سکتا۔ وہ خطروں سے کھینٹتے ہیں۔ درد کی نہ اُن کو پرہاہ ہوتی
ہے اور نہ وہ خاطر میں لاتے ہیں۔ یہ اُن کی نمایاں خصوصیت ہے۔

تیسرے سال کے ختم پر زبان کی مار مل ترقی رک جاتی ہے

انسانی ربط میں کمی پیدا ہو جاتی ہے، جذبات پڑ مردہ ہو جاتے
ہیں اور بے جان چیزوں سے دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔

اُس کو تکراری نمونے، موزوں، متناسب پسند آتے ہیں

اُن کو بند مقامات سے متنفر پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اکثر پہلی اولاد ہوتا ہے

وہ اکثر ذہین لیکن سخت اور کٹر والدین کی اولاد ہوتا ہے۔
تکلیف وہ جذبات انسانی نسل سے وابستہ ہیں، اس کو بے جان
مردہ دل لوگ پسند آتے ہیں اس کو حسی لمبوں میں لطف اور مزہ
آتا ہے۔ وہ انسانی محبتوں سے جی چراتا ہے۔

اُس کا اشتراک عمل اور سماجی کاموں

کھیلنے والے بڑھانا چاہئے

تلفظی غلطیاں ٹھیک کی جائیں۔ گفتگو کی خامیوں کو درست
کیا جائے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اس تکلم کی خرابی کا نتیجہ ہو۔ بچہ کی خام
اور غیر سنجیدہ باتیں ہو سکتی ہیں ماحولی مجبست یا زائد حساسیت
یا رد کش بچپن کا نتیجہ ہوں۔ پہلے رک رک کر بات کرتا ہے پھر
برکمانے لگتا ہے۔

بچہ کو اگر اُس کے مال پر چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک زمانہ گروہی
کے بعد خود اپنے آپ کو درست کر لیتا ہے۔ لیکن پُر جو ش والدین ضرورت
سے زیادہ زحمت اپنے بچوں کی جھوٹی خامیاں دور کرنے کے لئے
اختیار کرتے ہیں۔ وہ بلاوجہ متغیر رہتے ہیں اور ان خامیوں
کو رفع کرنے کے لئے لاکھ جتن کرتے ہیں۔ ہر کس و نا کس تے رکبیں
پوچھتے ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان کے ٹپکلیوں پر عمل کرنے لگتے ہیں۔

عالموں کی ٹوہ میں لگے رہتے ہیں اور گنڈے تعویذ اور ٹوٹے ٹوٹے
 پر اعتقاد رکھ کر اپنی اور بچہ کی زندگی کو اجیرن بنالیتے ہیں۔ ہم کو
 خوب اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ابتدائی بچپن کا زمانہ خصوصاً
 چھ برس کی عمر تک کا زمانہ ایسے خاص مسائل رکھتا ہے اور ان
 مسائل کو حل کرنے کے لئے کوئی خاص دوا دعا کی ضرورت نہیں۔
 کسی قسم کے علاج کی ضرورت نہیں۔ مشکلات کئی وجوہ سے پیدا
 ہو جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ شکل ذہنی پستی یا دماغی پس ماندگی کا
 نتیجہ ہو۔ ممکن ہے کہ بچپن میں اُس کے ذہن کے سنوارنے کے ذریعے
 اختیار نہ کئے گئے ہوں۔ اُس کی طرف سے لاپرواہی برقی گئی ہو اور
 اُس کو اچھوت سمجھا گیا ہو۔

وہ یا تو بے مزاحمت مفعلاً اُس کو قبول کر لیتا ہے یا بغاوت
 کرتا ہے اور مجرم ہو جاتا ہے۔ ہمدردانہ طور پر اُس کا دل بڑھانا
 چاہیے۔ اُس کو اپنی قابلیتوں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لانے
 کے لئے بڑھانے چڑھانے دینا چاہیے۔ انعام اور شاباشی سے
 اُس کے حوصلوں کو بلند کرنا چاہیے۔ عقلی اصل میں یہ ہے کہ اُس
 میں کمی اور خامی کا احساس تو پیدا کر دیا گیا لیکن اُس کو یہ نہیں
 باور کروایا گیا کہ اُس میں چند خوابیدہ قابلیتیں اور صلاحیتیں
 بھی ہیں جن کو اگر وہ کام میں لائے تو کام کا آدمی بن سکتا ہے۔
 ہو سکتا ہے کہ خام غذا اور نامکمل خوراک کی وجہ سے اُس میں
 سکینے کی صلاحیت جیسی کہ پیدا ہونی چاہیے تھی پیدا نہ ہوئی ہو۔
 غریب گھر میں پیدا ہونے کی وجہ سے اُس کو وہ سہولتیں نہ ملی ہوں

جو کام کی باتیں سیکھنے اور زندگی میں ترقی کرنے کے لئے ضروری ہیں ممکن ہے کہ اس کی ذہنی پستی کا سبب اوچھا سننا یا نظر کی کمزوری ہو۔ جو کچھ پڑھا یا جاری ہے۔ اس کو اچھی طرح سنائی نہ دیتا ہو۔ تختہ سیاہ پر لکھا ہوا اس کو واضح طور پر نظر نہ آتا ہو وہ شرم یا ڈر کی وجہ سے دوسروں سے پوچھ نہیں سکتا ہوا اصل سبب کو جانتا نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دن بدن وہ اپنے ساتھیوں سے مسابقت کی دوڑ میں پچھڑتا جاتا ہے۔ پھر مایوس ہو کر اپنے آپ کو نکما کھنے لگتا ہے۔

اس کی پس ماندگی کی وجہ جذبات کا ہیجان بھی ہو سکتا ہے گھر کی آئے دن کی چت چت تو تو، میں میں تھا فیصلحتی، بچہ کو سکون قلب سے اپنے مفروضہ کام دھبھی سے کرتے رہنے سے باز رکھتی ہے۔ وہ ناکام ہوتا ہے اور ہر ناکامی مزید ناکامی کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ لعنت لامنت کرنے والے سب ہوتے ہیں کوئی اس کا دل بڑھانے والا نہیں ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے جذبات میں الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔

بتاء حال اور برباد گھر، گھر جو جنت کا نہیں ہونے کا نمونہ ہوتے ہیں بچوں کی بربادی کا سبب ہوتے ہیں۔ ماں باپ میں ان بن، آئے دن کا جھگڑا، فساد، طلاق اور اسی قسم کی دوسری چیزیں بچوں میں نفسیاتی امراض پیدا کرتی ہیں۔ معاشی پستی، غربت و مفلسی بچہ کی بنویر یقیناً اثر انداز ہوتے ہیں۔

کمزور بچے

کمزور بچے فطرتاً سست اور مجھول ہوتے ہیں۔ سستی اور آرام طلبی کی وجہ سے وہ ہر چیز بغیر اپنی فاقی محنت اور کوشش کے حاصل کرنے کے لئے روتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ دوسرے ان کا ہر وقت ہاتھ مرتہ لیتے رہیں اور ان کی ضرورتوں کو پورا کریں، وہ جلد تھک جاتے ہیں، ان کی طبیعت جلد اچاٹ ہو جاتی ہے وہ چاہتے ہیں کہ دوسرے ان کا دل بہلا لیں اور تغیر کج کامان مہیا کریں، وہ ہر چیز سے ڈرتے ہیں اور بڑوں کا سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ وہ اکثر جھوٹ بولتے ہیں اور چیزیں چراتے ہیں۔ ان میں بعض وقت جسمانی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو دراصل نفسیاتی الجھنوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ مثلاً کھانا نہیں کھاتے یا بہت زیادہ کھانے لگتے ہیں، جس کی وجہ سے ان کا ہاضمہ گڑبگڑ جاتا ہے۔ ڈراؤنے خواب، اندھیرے سے خوف اور اچاٹ اچاٹ نیند سے بے خوابی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر گردہ کی بیماری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ اعصابی امراض میں بھی مبتلا ہو جاتے ہیں یہ تمام بیماریاں ڈاکٹر حکیم اور وید کے علاج سے دور نہیں ہو سکیں۔ نفسیاتی بیماریاں ہیں اور ان کا علاج طب میں نہیں بلکہ تجزیہ نفس میں ہے۔

ایک کمزور بچہ یا تو دبو ڈرپوک ہو کر اپنے ہی غول میں گھس جاتا ہے۔ وہ دوسروں سے ملتے جلتے ہوئے گھبراتا ہے۔ وہ چوں کہ دوسروں سے اسی طرح پر مقابلہ نہیں کر سکتا لہذا وہ کمزور اور غیر اخلاقی اور غیر سماجی ذریعے اپنی ترقی اور اہمیت جتانے کے اختیار کر لیتا ہے۔ یا سماج میں اپنا جگہ حاصل کرنے کے لئے وہ جا بجا معزور اور خود پسند ہو جاتا ہے، بعض اوقات جسمانی اعتبار سے کمزور یا معذور بچے ضرورت سے زیادہ ٹھنٹی اور کتا بکے کیڑے بن جاتے ہیں۔ وہ اپنی جماعتوں میں اول آتے ہیں۔ سالانہ جلسوں میں مدائح پر انعامات ملتے ہیں اور اس طرح اپنی برتری کا سکھ دوسروں کے دلوں پر جاتے ہیں۔ انہی میں سے نامور معذور سنگ تراش، شاعر، مصنف، اور موسیقی دان نکلتے ہیں جن کے کارہائے نمایاں سے دنیا جہاں جگمگاٹھنٹی ہے۔ اور ان کے نام امر ہو کر بدیتی دنیا تک سننے لگے قائم ہو جاتے ہیں۔

کمزور لڑکے کا کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ کسی کو نہیں ستاتا۔ ماں باپ کے کہنے پر چلتا ہے۔ ماں سمجھتی ہے کہ اس کا لالہ ڈلا بیٹا بہت سعید اور بڑا فرما ہزار ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ بچہ اس کو اتنا چاہتا ہے کہ بغیر اس کے سوتا نہیں، لیکن بعد میں اس کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حرکات، وسکناات نارمل بچوں کی طرح نہیں اور قوت تکلم میں بھی وہ اپنے ہم عمر بچوں سے پچھڑ گیا ہے۔ وہ ڈگڈگاتا کر چلتا ہے۔ اور گرجر پڑتا ہے

طاقتور بچہ

طاقتور بچے کی علامتیں تشدد، غصہ کے دورے، ٹکڑا مزاجی، حکم دہولی اور حملہ ہیں۔ نا فرمانی نمایاں خصوصیت ہے۔ قبضہ، خود غصی، حسد، جیسی تخریبی جبلتیں پائی جاتی ہیں۔ دوسروں کی چیزوں کو زبردستی حاصل کرنا طاقتور بچوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ وہ اپنے مقصد کو بہ تار ہوتا ہے۔ توجہ کو ایک چیز پر زیادہ دیر تک مرکوز نہیں کر سکتا، توجہ کے فقدان کی وجہ سے ہاتھ کے دھما کو ہم آہنگ کرنے میں دقت محسوس ہوتی ہے۔ اوامی سے چیزیں ہاتھ سے گر جاتی اور ٹوٹ جاتی ہیں۔

ذہنی الجھاؤ عصر کی زیادتی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ بچے عموماً چیختے، چلاتے اور گڑ بڑ مچاتے رہتے ہیں۔ وہ دوسروں کو ستاتے اور ریشاں کرتے ہیں۔

دوسروں کے کام میں غل جوتے ہیں۔ کمزور بچوں اور جانوروں پر کلم
وزیادتی کرتے ہیں۔ کھانے کے شوقین اور لالچی ہوتے ہیں۔ دسترخوان
پر مزیدار چیز پر بڑھ بڑھ کر ہاتھ مارتے ہیں اور سب کچھ خور کھا جانا
چاہتے ہیں

طاقتور اور شریر بچوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے
یا تو کسی ہی میں مدرسہ بھیج دیئے جاتے ہیں، یا نرسوں، کھلائیوں
اور مغلانیوں کے پردہ کر دیئے جاتے ہیں، غرض یہ کہ والدین کی زندگی
میں وہ ستمی کی زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔ بعض اوقات ماں باپ
اور استادان شریر بچوں کو درست کرنے کی خاطر سختی کرتے ہیں
اور سخت جسمانی سزا دیتے ہیں جس سے معاملات سدھرنے کے بجائے
اور بھی گرا جاتے ہیں، بعض والدین شریر بچوں کی خوشامد اور
التمائش کرتے ہیں۔ قسیم اور واسطے دلاتے ہیں، اور آخر کار
تھک کر اور ہار مان کر خاموش ہونے لگتے ہیں۔

والدین کو چاہیئے کہ بچے جب کوئی کام کریں تو ان کو وہ کام
خود کرنے دیں۔ ان کا کام خود کبھی نہ کریں، اور نہ بلا وجہ مدد کرنے
کے لئے پہنچ جائیں۔ وہ آپ کی مدرسے خوش نہیں ہوگا۔ ملامت، سختی
یا علاج کارگر نہیں ہوگا کیونکہ اصل میں بچہ ذہنی طور پر بھوکا ہے،
اور اگر کوئی بھوکا ہو تو خوشامد، سختی یا دد سے اس کی بھوک دور
نہیں ہو سکتی۔ اسکو کھانا چاہیئے۔ اسی طرح ذہنی بھوکے ذہنی غذا چاہیئے۔
وہ جانور نہیں بلکہ آدمی ہے، اور وہ اپنی شخصیت اپنے کردار سے بناتا ہے

اکلوتا بیٹا

اکلوتا لڑکا کیونکہ ہاڑ و پیار کی گود میں رہتا ہے اس لئے دنیا کے سرد و گرم سے ناسوا فخر رہتا ہے۔ بڑے ہونے پر مدرسے کے لڑکے اُس کو ستلاتے ہیں۔ وہ انتہائی حساس ہوتا ہے گھر میں اُس کی ہر صند پوری کی جاتی تھی۔ ہر کام کے کرنے سے روکا جاتا تھا۔ مٹی میں کھیلنے سے منع کیا جاتا تھا۔ ہر وقت بنا سنورا گلا بتا رہتا تھا۔ اب ساتھی چھڑتے ہیں۔ یہ بگڑتا ہے، غصہ ہوتا ہے، روتلا ہے، وہ اور چھڑتے ہیں۔ اس بیچارے کی جان ضیق میں ہو جاتی ہے، فریاد کرنے کو کوئی سننے والا نہیں ہوتا۔ اُس کو اب محسوس ہوتا ہے کہ اُس کی تربیت ٹھیک طور پر نہیں کی گئی۔ وہ کشمکش زندگی کا مقابلہ کر لے کر لے تیار نہیں کیا گیا۔ اُس کو شیشہ کے گھر میں رکھ کر پردہ کش کی گئی۔ یہ شمع فانوس میں منور تھی اب فانوس نہ رہا تو ہوا کے ٹکے سے جھکولے سے تھلہلانے لگی گھر میں جن حرکتوں پر واہ واہ ہوتی تھی اب ٹولی میں انہیں حرکتوں کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ اور گھر پر جن کاموں کے کرنے سے منع کیا جاتا تھا جتھ میں وہی کام مخزیہ طور پر کئے جاتے ہیں۔ بیچارہ بچہ عجب گو گو کے عالم میں ہوتا ہے۔ کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتی۔ اخلاقی معیاروں میں تقادم پیدا ہوتا ہے۔ وہ ماں باپ کی،

حکم عدولی کرنے لگتا ہے، اور مدرس کے احکامات کا مذاق اڑاتا ہے
 کم سے کم کام کرتا ہے۔ افسانہ کے تمام اقدار کو ٹھکرا دینا چاہتا ہے
 اُن کی وقعت اُس کی نظر سے گر جاتی ہے۔

اگر وہ بناوٹ نہیں کرتا اور اسی طرح اپنے ماں باپ کے بتائے
 ہوئے اصولوں پر چلتا رہتا ہے تو وہ بزدل، گھمبیر بن جاتا ہے
 اور مدرسہ کے رُکے اُس کو طعن و تشنیع کے تیروں کا نشانہ بناتے ہیں،
 وہ امتحان میں اول ہو کر چاہے کامیاب ہو، لیکن ٹولی میں عزت
 کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ وہ اپنے علم اور قابلیت سے زیادہ فائدہ
 نہیں اٹھا سکتا کیونکہ سوسائٹی میں اُس کا کوئی درجہ نہیں ہوتا۔ اُس
 کو اپنے اوپر اعتبار نہیں ہوتا۔ اُس کو دوسروں سے نفرت پیدا
 ہو جاتی ہے۔

لاڈلے بچے

خاندان میں ایک دوسرے سے جوتا چلتا ہی رہتا ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا خاندان ہو جس کے افراد ایک دوسرے سے جھگڑتے نہ رہتے ہوں۔ مثل مشہور ہے کہ جہاں ایک سے زیادہ برتن ہوتے ہیں وہاں برتنوں کے بچنے کی آواز آتی ہی رہتی ہے۔ رشک و حسد کی آگ بھڑکتی رہتی ہے۔ گھر والوں میں کوئی لڑکے کو زیادہ پامنا ہے کوئی لڑکی کو۔ کوئی بڑے پر فریفتہ ہوتا ہے کوئی چھوٹے پر۔ چھوٹے کی شرارتیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں اور بڑے کو ذرا سی غلطی پر ٹوکا جاتا ہے ایک لڑکے کا ایک کام سرا ہا جاتا ہے جبکہ اُسی کام پر دوسرے کو تنبیہ کی جاتی ہے۔

بچہ کو یہ احساس نہ پیدا ہونے پائے کہ اُس کے ساتھ انصاف نہیں برتا جا رہا ہے۔ یا اُس کے ساتھ زیادتی کی جاتی ہے۔ وہ اس خیال کو لے کر بڑا ہوتا ہے کہ دنیا نا انصافی اور زیادتی سے بھری پڑی ہے دنیا اُس کے خلاف ہے۔ اُس کے راستے میں روٹے اٹھاتی ہے۔ اُس کی ترقی کی سہ راہ ہوتی ہے۔ اُس کو نیچے دیکھنا چاہتی ہے۔ اُس کو زندگی کی دوڑ میں ناکام بنانا چاہتی ہے اور اُس کی خوبیوں اور محنت کو نہیں سراہنا چاہتی۔

بھر مشکل یہ ہے کہ لاڈ لا بچہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ہر چیز کے

حاصل کرنے کا استحقاق رکھتا ہے۔ اُس کا اعلیٰ منزلوں پر پہنچنا پیدائشی حق ہے۔ کیونکہ اُس کی شخصیت خاص شخصیت ہے۔ وہ عام لوگوں سے مختلف ہے۔ چھپن میں اُس کو خاص مراعاتیں نصیب ہیں، اب بڑا ہونے کے بعد بھی وہ خاص مراعات سے مستفید ہونا اپنا حق سمجھتا ہے زیادہ لاڑ پیار میں پلے ہوئے بچے کی شخصیت غیر متوازن ہو جاتی ہے وہ بغیر ماں باپ کے سہارے کے اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھ کر تلے

نا پسندیدہ بچہ

جس بچہ کو پسند نہیں کیا جاتا اُس کی طرف توجہ کم دی جاتی ہے اُس کی ضروریات کا خیال نہیں کیا جاتا۔ اُس سے کوئی محبت نہیں کرتا کوئی پیار نہیں کرتا۔ کوئی اُسے نہیں لگاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو حقدار محسوس کرنے لگتا ہے۔

وہ سمجھ جاتا ہے کہ ع

۱۔ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہو نہ کسی دل کا قرار ہو
وہ لامبت کم توقع کرتا ہے اور جو کچھ مل جائے اُس پر شکر گزار ہوتا ہے۔ وہ جھڑکا اور بڑا بھلا کہے جانے کو بہت محسوس کرتا ہے دوست اُس سے متنفر ہو جاتے ہیں اور وہ آخر میں تنہائی پسند ہو جاتا ہے۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ باغی ہو جاتا ہے، غیر غمزدہ بیادری،

اور حرارت کا مظاہرہ کرنے لگتا ہے، اور خود مختار بن جاتا ہے۔
وہ کسی کی پرواہ نہیں کرتا کیونکہ اس کو یقین ہوتا ہے کہ اس کی کوئی پرواہ
نہیں کرتا۔

وہ صرف دوسروں کو مشغول کرنے کے لئے زبان حرکات کرتا رہے۔
نہ خواہ کا اس پر اثر ہوتا ہے نہ ڈر کا۔ نہ وہ مدد کا مستحق ہوتا ہے اور
نہ عزیزوں کے سنہارے کاؤء اپنے پیروں پر اکیلا کھڑا ہونا چاہتا
ہے۔ وہ محنت شاقہ کرتا ہے کہ اس کو اتنی قوت نصیب ہو جائے
کہ اس کو کسی مدد کی ضرورت نہ پڑے۔ وہ دوستی کے بڑھتے ہوئے
ہاتھ کو بھی شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے اور مستحقانہ مشورہ
یا مدد کو بھی ٹھکرا دیتا ہے۔

حقیقت میں ایسا آدمی ہمیشہ غیر مطمئن اور غیر مسرت بخش
زندگی بسر کرتا ہے اس کو خدشہ لگا رہتا ہے کہ کہیں پھر اس کو دھوکہ
نہ دیا جائے۔

چاہتے اور منت راہوں کے بچے ان غامیوں اور کمزوریوں کے
شکار نہیں ہوتے۔

ماں کا رویہ بچہ کی زندگی کی سکایا پلٹ کر سکتا ہے۔ نا پسندیدہ
بچہ جب محسوس کرتا ہے کہ ماں یا گھر والے اس سے محبت نہیں
کرتے تو کھانا پینا کم کر دیتا ہے اور اکثر بھوکا رہتا ہے۔ وہ بھوک
ہڑتال کے حربے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرتا ہے۔
والدین پریشان رہتے ہیں اور ہر وقت اور ہر محفل میں اس کے
غنا سے بیزارگی کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ بعض وقت بچے ماں باپ اور

گھر والوں کو ستانے کے لئے ضرورت سے زیادہ دیر تک کھاتے رہتے
 ہیں بعض وقت ایسے بچے باپ کے بھی کام میں مغل ہو کر سٹاتے ہیں
 ان کے مطالعہ کے کمرے میں ڈٹے رہتے ہیں۔ قلم یا کھنٹے پڑھنے کی چیزیں
 چھپا دیتے ہیں۔ مینک چھتری اور ٹوپی کو چھپا کر وہ باپ کی بدحواسی
 اور پریشانی سے بچد مغلوظا ہوتے ہیں، ان کی خوشامدی کی جاتی ہیں
 لیکن وہ نہیں بتاتے۔ وہ سزا کی پروا نہیں کرتے اور اس راہ میں
 چلنے تک کو ترجیح دیتے ہیں۔ ماں باپ کی بیزارگی اور نا پسندیدگی
 بچہ میں پس پائی اور ناکامی کا احساس پیدا کر دیتی ہے



پہلا بچہ اور سب سے چھوٹا بچہ

سب سے بڑے اور پہلے بچہ کو بہت سی مراعات ہوتی ہیں اور دشواریاں بھی ایک دو سال تک تو کم از کم وہ ٹھہریں واحد ٹرکا ہوتا ہے۔ اور جب دوسرا بچہ پیدا ہوتا ہے تو مال کی توجہ اس کی طرف سے ہٹ جاتی ہے۔ اگر بچہ پہلے سے اس حادثہ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار کر دیا جائے تو ضرور نہ بہت سی نفسیاتی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اکثر وہ بستر خراب کرتا ہے۔ یا غصہ سے پھر جاتا ہے۔ ماخن ٹخن لگتا ہے یا ہسکلانے لگتا ہے۔ اور اس کی ماں جیسے کام کاج کی زیادتی اور مصروفیت کی وجہ سے دم لینے کی فرصت نہیں ملتی بچہ کی ان نازیبا حرکتوں پر چین بھیں ہوتی ہے۔ اس کو غصہ آتا ہے مار دھاڑ کرتی ہے۔ برا بھلا کہتی ہے۔ جس سے معاملہ بچائے سلجھنے کے اور اچھے لگتا ہے۔

بچہ سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے نرمی اسکول میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ وہ مدرسے سے نفرت کرنے لگتا ہے اپنے ساتھیوں سے لڑتا جھگڑتا ہے۔ مارتا پٹتا ہے استاد ملکا کی نوعیت کو نہیں سمجھتے اور اس کو سمجھ بچہ تصور کرنے لگتے ہیں۔

خاندان میں سب سے چھوٹا بچہ بھی بہت سی پیچیدگیوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی ماں کا چہیتا ہوتا ہے باپ کا لاڈلا ہوتا ہے۔ بڑے بھائی بہن کبھی اس کو پیار کرتے ٹھکے لگانے میں اور کبھی اس کو ڈراتے دھمکاتے ہیں۔ اکثر بڑے بھائی بہن چھوٹے بھائی کی ٹھکانی بھی کرتے ہیں۔ ادھر ادھر آتے جاتے ایک دوسرے دھول رسید کرتے ہیں۔

بقیم نیچے

ماں یا باپ میں سے کوئی ایک اگر مر جائے تو اس کا اثر بچہ کی زندگی پر اس لئے اور بھی پڑتا ہے کہ والدین میں سے جو بچا ہے منہ موم زندگی بسر کرتا ہے۔ آپہیں بھرتار ہوتا ہے۔ افسوس کرتا ہے اور کبھی کبھار روتار ہوتا ہے۔ بارغ لڑکا اپنے ماں کے غم سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتا ہے اور تنہا کر لیتا ہے کہ تمام عمر ماں کی خدمت کرے گا۔ اس کی زندگی کو خوشگوار بنانے کی کوشش کرے گا اور ماں کی خبر گیری اور خدمت کو مقدم سمجھے گا۔ وہ یہ بھی مصمم ارادہ کر لیتا ہے کہ زندگی بھر شادی نہیں کرے گا۔ لڑکی باپ کو آرام پہنچانے کی خاطر اس کی زندگی کو مسرت بخش بنانے کی خاطر شادی سے انکار کر دیتی ہے، کیونکہ وہ محسوس کرتی ہے کہ باپ کو ایسی حالت میں اکیلا چھوڑ دینا انتہائی

خود غرضی اور زاپاس گزاری ہے۔

اگر ماں کام کاج کو بچے بچوں کا پیٹ پالتی ہے تو بچے اور بھی
ماں سے لاگو ہو جاتے ہیں اور جذباتی اور اقتصادی جذبات پیدا
ہو جاتے ہیں۔

اعداد و شمار سے ثابت ہے کہ والدین کے انتقال کی وجہ سے
بچے کی تعلیم کا معیار متاثر ہوتا ہے۔ یتیم بچے دوسرے بچوں سے کچھ
جاتے ہیں۔ ان کی توجہ میں ۵۰ فیصد کمی ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی روزی
خود اپنے آپ کمانے کے قابل نہیں ہوتے۔ ہذا یہ سماج کا فرض
ہے کہ وہ ان کے آسائش و آرام کا خاطر خواہ انتظام کتے تاکہ
وہ اس کمی کو پورا کر سکیں۔

گود لئے بچے

گود لئے بچے اندھیرے میں پردریش پاتے ہیں۔ جب بڑا ہو کر
بچہ کو دیکھتا ہے یا سمجھتا ہے کہ لوگوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ماں باپ
اس کے اصلی ماں باپ نہیں تو اس کو دھچکا پہنچتا ہے۔ اکثر وہ
چوری شروع کر دیتا ہے اور دیگر نفسیاتی بیماریوں میں مبتلا
ہو جاتا ہے۔ گود لیا بچہ کا بڑا ہو کر غیر سماجی فرد بن جاتا ہے۔
زندگی کے تلخ تجربے اس کو نصرت کرنا سکھا دیتے ہیں۔ وہ سخت گیر
ہو جاتا ہے۔ بہت سے نوہین بچے ٹھٹھہر کر رہ جاتے ہیں۔ وہ اصل

میں غمی اور کند ذہن نہیں ہوتے بلکہ ان کے ذہن کو نشوونما کے موقع
ہی نہیں ملتے۔

کم سن مجرم

شہروں میں کم سن مجرم زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں بہ نسبت
گاؤں کے شہروں میں بھی مسلم کم سن مجرموں کے اوڑھے ہیں۔
کم سن مجرم بن جانے کی صرف ایک وجہ نہیں ہوتی۔ رٹکے
ٹریکیوں سے زیادہ تعداد میں مجرم نظر آتے ہیں۔ البتہ شہوانی جرم
ٹریکیوں سے زیادہ سرزد ہوتے ہیں۔ کم سن مجرم ایک تو ایسے ہوتے ہیں
کہ ان کی پرورش ہی مجرموں میں ہوتی ہے لہذا جب وہ خود مجرم ہوتے ہیں
تو بہ نظر تحسین دیکھے جاتے ہیں۔ اور ان کے ہم عمر اور ہم صحبت واد
کرتے ہیں۔

دوسرا وہ کم سن مجرم ہوتا ہے جس کا سماج مجرم نہیں ہوتا لیکن
اُس کی ضرورتوں اور صحبتوں نے مجرم بنا دیا۔
پہلے قسم کے مجرم کو ضرورت اس امر کی ہے کہ اُس کا ماحول بدلا جائے
اُس کو اچھی صحبت میں رہنے، اُٹھنے، بیٹھنے کا موقع دیا جائے۔ اُس کو اخلاقی
اقدار سمجھائے جائیں اچھے اور نیک لوگوں کے نمونے دیکھنے اور ان
کی صحبت سے فضا یاب ہونے کا موقع دیا جائے۔
دوسرے قسم کے مجرم کے لئے تقیباتی تحلیل اور تجزیہ کی ضرورت ہے

کہ کن وجوہ کی بنا پر وہ مجرم ہوا اور مجرمانہ عادتوں کا جو گربنا۔ یقیناً
اُس کے مجرمانہ افعال نتیجہ ہیں کسی نہ کسی نغیاتی انجمن کا۔ اور جب
ہمک یہ گتھی نہ سلجھائی جائے کم سن مجرم راہ راست پر نہیں آسکتا۔ اس
گروہ کا کھونا ماہرِ نفسیات کا کام ہے مجرم دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک
وقبیتہ دوسرے پیشہ ورانہ جن کی جرم عادت تاجیہ بن جاتی ہے پیشہ
مجرم عموماً پہلے کم سن مجرم رہ چکے ہیں۔ اُن کے ساتھی اُن کو ایک خاطر
مجرم ہونے کی وجہ سے عزت سے دیکھتے ہیں۔

مجرم کی مزا اُس کے جرم کی مناسبت سے دینا چاہیئے۔ دوسروں کی تنبیہ کی خاطر مزا دیں دینا چاہیئے۔ مجرم کو اُس وقت تک سماج سے غلطی دور رکھنا چاہیئے جب تک وہ سدھر جائے اور سماج کے لئے خطرہ نہ ہو۔ قید کے زمانہ میں مجرم کی اخلاقی اور معاشی حالت کے بہتر ہونے کے ذرائع ہم چھوڑنا چاہئے تا کہ قید سے نکلنے کے بعد وہ ایک امن پسند شہری کی طرح زندگی بسر کر سکے۔

نسبت سے زیادہ سنگین جرم زنا بالجبر ہے۔ یہ ناقابل عفو جرم
تفویک کیا جاتا ہے۔ قید و بند سے اس جرم کے عادی مجرم اپنی
حرکات بہیمانہ سے باز نہیں آتے چاہئے یہ کہ ان کا نفسیاتی علاج
کیا جائے۔

زندگیاں اس لئے ہیں کہ مرد ایک سے زیادہ عورتوں سے مباشرت کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ تبدیلی چاہتے ہیں۔ عورت کی فطری خواہش اور کبھی معاشی مجبوریاں اس کو اپنی جنس کے نیچے کے لئے

کے اڈے قائم کرتے اور ان سے مالی استفادہ کرتے ہیں۔ ملک کے گوشے گوشے میں ان زنا گھروں کا جال بچا ہوا ہے۔ امراض خبیثہ ان کے ذریعہ سے پھیلتے ہیں۔

کم سن مجرم اور ماحول میں قریبی تعلق ہے۔ بچہ کی تعمیری جبلتوں کو جب اداسل عمری میں نکاس کے موقع نہیں ملتے اور ان میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں تو وہ تخریبی ذریعے اختیار کر لیتی ہیں جب اس کی فطری ضرورتیں پوری نہیں ہوتیں تو وہ اس کو بڑوں کی زیادتی تصور کرتا ہے اور ان کے خلاف بغاوت کرتا ہے۔ وہ عموماً تین قسم کے جرم کرتے ہیں۔ اول۔ جان اور مال کا نقصان۔

دوسرے جنسی بے اعتدالی۔ تیسرے ماں باپ، استاد یا پولیس کے خلاف حرکات۔

بچہ چھٹن میں اگر والدین کا توجہ کا مرکز باقی نہ رہے اور وہ اس سے دلچسپی لینا کم کر دیں۔ گو وہ میں لیں پیار نہ کریں، سر پر ہاتھ نہ پھریں، اس کے کھانے پینے، پتے اوڑھنے، کھیلنے کو دینے کا خاطر خواہ خیال نہ کریں تو بچہ اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگتا ہے اور غیر ذمہ دار نہ حرکتیں کرنے لگتا ہے۔

۶۔ ۳ برس کا بچہ والدین اور گھر والوں کے تعلقات کے بموجب ردِ عمل کرتا ہے۔ اس زمانہ میں اگر ماں باپ کے تعلقات خراب ہوں، یا اگر قطعِ تعلق ہو جائے تو بچہ کی زندگی پر یقیناً اثر پڑتا ہے۔ اس کے جذبات متاثر ہوتے ہیں۔ گو اس عمر تک وہ

اپنے حرکات و سکنات پر بڑی حد تک قابو پا لیتا ہے۔ لیکن پھر بھی اس کو والدین کی رہبری اور رہنمائی کی ضرورت ہے۔

۱۶ برس کے بعد اس کے سماجی تعلقات ہیں اگر رکاوٹیں حاصل ہوتی ہیں تو اس کے جذبات متخل ہو جاتے ہیں۔ اس زمانے میں وہ جسمانی ذہنی، جسمانی اور روحانی طور پر نشو و نما کرتا رہتا ہے۔ آزادی کی نفسی نشو و نما ممکن ہے، پابندی، سختی، اور جبر سے ٹیڑھ پن پیدا ہو جاتا ہے۔

بلوغت عمر کا نہایت نازک زمانہ ہے۔ اس زمانے میں وہ بڑپن کے حدود میں داخل ہو رہا ہے، اور اپنے اطراف و اکناف کی دنیا پر قابو حاصل کرنا چاہتا ہے۔

جسمانی طاقت کا بڑھنا، سماجی عین دین اور تعلقات کا پیدا ہونا، دوسروں سے روابط اور تعلقات کا بڑھنا اس کے آنے والی زندگی کا یہرسل کر رہا ہے۔ بہت سی تہذیبوں میں اس زمانہ میں اس کو بڑپن کی سند دی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں بھی ۱۳ یا ۱۴ برس کا لڑکا اور لڑکی سماج کے ذمہ دار رکن سمجھے جاتے ہیں۔ بعض اوقات اُن کو اپنی زندگی اپنے آپ بسر کرنے پڑتی ہے۔ وہ اپنی مرضی یا اپنے اباپ کی مرضی سے اس عمر میں شادی کر سکتے ہیں۔ گھر بٹاتے اور اولاد پیدا کرتے ہیں۔

ذمہ دار ملازم بن کر رہتے ہیں۔ انھیں پاؤں کے مضبوطیوں اور تشدد سے غم اور اچھے روتوں سے بچنے کی ضرورت ہے۔ انھیں بھی بھرتی ہو جاتے

عموماً سوسائٹی بالغ کو زیا دہ آزادی دینے کے خلاف ہے۔ اور اُس پر حد بندی کرتی ہے۔ وہ صرف ایک خاص دائرہ کے اندر آزاد رہ سکتا ہے۔ پھر مزایہ کہ اس فرامہداری کا اُسے کچھ انعام نہیں ملتا۔ آئندہ کے فائدہ کی ایک سوہوم سی آس، فائدہ بھی غیر یقینی حاصل ہو، یا نہ ہو، آئندہ کا انعام اخلاقی اور تصوراتی بنیادوں پر مبنی ہوتا ہے۔

کم سن مجرم عموماً اقتصاداً، اور سماجی خامیوں، کا شکار ہوتے ہیں تنگ و تنگ مکان، پیہر و ماحول، گندے، مدرسے، ہند ب تفریح کا فقدان، طبی امداد سے محرومیت کی وجوہ سے وہ جرم کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ نہ کام کے انتخاب میں اُن کو اختیار حاصل ہے اور نہ بڑھنے اور ترقی کرنے کے دروازے اُن کے لئے کھلے ہوئے ہیں، اُن کے والدین ہر وقت سماج، حکومت اور تقدیر کے شاکی رہتے ہیں، کیونکہ اُن کے خیال میں ان یتیموں نے اُن کے خلاف باقاعدہ سازش کر رکھی ہے، اور اُن کے فلاح و بہبود کے راستہ میں حائل ہیں۔

کیونٹی میں وہ ادنیٰ ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ اس قدر بے حس ہیں کہ اپنی بہتری کے نہ کوئی ذرائع سوچتے ہیں اور نہ سماجی کارکنوں کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دن بدن بدتر ہوتے جاتے ہیں۔ اُن کی حالت نہ گفتہ بہ ہے جسمانی اور جذباتی طور پر وہ برعزت کے ساتھ مائل بہ انحطاط ہیں۔ اس تمدنی گراؤ کی وجہ سے وہ اپنے سے بہتر سماج کے دشمن بن جاتے ہیں، اُن کی دیکھا دیکھی اُن

کے لیے بہترین راستہ یہ ہے کہ ان کو سماج سے جڑا کر دیا جائے۔

کو توڑتے اور مجرم قرار پاتے ہیں تو ان والدین کو صدمہ ہوتا ہے
لیکن پھر بھی وہ ان کم سن مجرموں کو راہ راست پر لانے کے لئے
عدالت یا سماجی کارکنوں کی مدد نہیں کرتے، کیوں کہ وہ نہیں
چاہتے کہ ان کی اولاد کی ان کے علاوہ کوئی دوسرا سرپرستی کرے
وہ ان کو رقیب سمجھنے لگتے ہیں۔

کم سن مجرم ایک سماجی وبا کی طرح وبائی بیماری ہے۔ یہ بیماری
کیونٹی لے خاندان میں اور خاندان سے فرد کو لگتی ہے۔ لہذا ہر
منزل پر اس کے زہریلے جراثیم کو ختم کئے جانے کی ضرورت ہے۔
کم سن مجرم میں تمدنی، تعلیمی، اور جذباتی کج روی پیدا ہو جاتی
ہے۔ ماحول کی خالیوں کے ساتھ ساتھ وہ اپنی طو پر بھی نارمل،
نہیں ہوتا،

ساتواں باب

بچہ کی تربیت کے چند اصول

بچوں کو ان کے دلچسپ مشغلوں سے باز رکھنا اور ان کو از خود تجربہ نہ حاصل کرنے دینا خطرناک ہے۔ جن تجربوں کو حاصل کرنے کے لئے وہ بے چین ہوں ان سے روک رکھنا اور اپنے نقطہ نظر سے بچوں کو خطرے سے حفاظت کرنا عقلمندی نہیں بلکہ حماقت ہے۔ اس سے بچہ کو فائدہ نہیں ہوتا بلکہ اس کا سخت نقصان پہنچتا ہے۔ ہماری یہ کبھی بے وقوفی ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ بچوں کے باب میں بھی نتیجہ بہت جلد برآمد ہو جاوے۔ بچہ کتنا بھی اشتراک کرے۔ کتنی بھی کوشش کرے لیکن کسی نئی چیز کے سیکھنے میں اور نئے طور طریقے اختیار کرنے میں وقت لیتا ہے۔ اس کی خاطر خواہ نشوونما کے لئے قدرت نے وقت کا یقین فرمایا ہے بیج کے بونے سے تناور درخت ہونے تک ایک مقررہ عرصہ درکار ہے۔

بچہ کی تمام خواہشوں کو پورا کیا جاتا۔ خطرناک ہے۔ اس طرح وہ بغیر محنت اور کاوش کے اپنی ضرورتوں کی تکمیل کا عادی ہو جائے گا اور اگر اُس کے راستہ میں کوئی رکاوٹ پڑتی تو وہ نہایت ظلم و ستم اور بے دردی سے اُس کو دور کرے گا۔ ایسے ہی بچے آگے چل کر ظالم اور جابر فرمانروا بن جاتے ہیں۔ حلال، حرام جائز و ناجائز ان کی نظر میں نہیں سماتا، وہ صرف ایک بات جانتے ہیں۔ حصولِ برعہ۔ لہذا اجتماعی زندگی کی فلاح و بہبود کی خاطر یہ ضروری ہے کہ بچہ کو چھپن سے یہ محسوس کرایا جائے کہ ہر خواہش پوری نہیں ہوا کرتی و نیز خواہشیں اچھی بھی ہوتی ہیں اور بُری بھی۔ اچھی خواہشوں کو دیا ہوتا ہے جن میں اپنی بھلائی کے ساتھ ساتھ دوسری کی بھی بھلائی ہو اور بُری خواہشیں وہ ہیں جن سے دوسروں کو نقصان پہنچتا ہے۔ انسان ایک سماجی جانور ہے لہذا اُس کا یہ فرض منہی ہے کہ وہ سماج کی بھلائی کا ہر لمحہ خیال رکھے اور ایسا کام کسی حالت میں نہ کرے جس سے سماج کو نقصان پہنچے۔

یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بچہ کی ہر ضرورت کو پورا نہ کیا جائے اُس کی جائز خواہشوں کو پورا کیا جائے اور ناجائز خواہشوں کو رد کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ بچہ اپنی ہر ضرورت کے پورا کئے جانے کے لئے ضد کرے گا، مچلے گا، وا دیا چلائے گا۔ سارا گھر سرپاٹھائے گا رور و کرہ کی حالت کرے گا۔ مختصر یہ کہ وہ ہر آزمودہ حربہ اپنی خواہش کے پورا ہونے کے لئے استعمال کرے گا۔ لیکن بچہ کے ہٹ اور ضد کو

سکونِ قلب سے برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔ یہ فطرتی
ردِ عمل نہیں۔۔ ان کو خاطر میں لانے کی ضرورت نہیں۔

کھلنے کی میسر پر اگر بچہ یہ تمیزی کرتا ہے تو ہمیں خواہ مخواہ
جراغِ پا ہونے کی ضرورت نہیں۔ اُس کے ناشی حرکات اُس کا کھل
کھیلنا، اُس کا شخصی بے ڈھنگا پن اُس کی اظہاری پھوپھوں جال
یہ تمام حرکات اُس کے سن سے تعلق رکھتے ہیں۔ پریشانی کی کوئی بات
نہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ خفیف الحکرتی خود ختم ہو جائے گی۔
والدین کو نا صحانہ طریقہ کار کبھی اختیار نہیں کرنا چاہیئے۔

حسنِ عمل اور اخلاقیات اور رویہ انسانی کردار اور دیرہ سے ہے
اور مختلف عمروں کے لئے مختلف رویہ ہوتا ہے اور آدمی اُس ہی سے
متعلق مناسب یا موزوں اور نامناسب اور ناموزوں عمل کرتا ہے
بچہ اخلاق کے ابتدائی سبق اپنی ماں کی گود میں سیکھتا ہے
ماں باپ کا نمونہ چوبیس گھنٹہ اُس کی نظروں کے سامنے رہتا ہے

بچہ کو شیر خوار اور چھوٹے
ہی سے سکھانا چاہیئے کہ وہ اپنے

بیتِ اخلاق کے آداب

پریشاب نہ کرتے ایک سال کی عمر سے اُس کو اپنے مسانے پر قابو
آ جانا چاہیئے۔ یہ ماں باپ کا فرض ہے کہ وہ بچوں پر نظر رکھیں
اور جوں ہی اُن کو دنا بے چین دیکھیں کرسی پر یا پیروں پر ٹھیک
یا کہ وہ اپنے مسانے کو غالی کر سکیں یہ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ اس
زمانہ میں والدین پر دانا نہیں کرتے۔ بچے گھنٹوں چیتے رہتے ہیں

اعلان پرا اعلان کرتے ہیں، لیکن سر پرستوں کے کان پر جوں نہیں گونجتی
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بستر پر ہی فارغ ہو جاتے ہیں۔ تصور ہوتا ہے
 مالہ بن اور بڑوں کا اور سزا ملتی ہے بے زبان بچہ کو۔ غصہ اور سزا
 کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ عادت آہستہ آہستہ راسخ ہو جاتی ہے۔ سنا
 یہ ہے کہ بیت الخلاء کے طریقوں کو بدلتا ہے۔

اصل میں بچہ غیر شعوری طور پر سچتا ہے کہ اپنی طاقت اور قوت
 کا اظہار کر دوں، اور یہ امر دوسروں پر ثابت کر دوں کہ میں جب چاہوں
 روک لوں۔ بہتر یہ ہے کہ پیشاب پاخانہ کے معاملہ میں شدت
 زبردستی نہ کی جائے۔ یہ ملحوظ خاطر رہے کہ مسانے پر قابو پانے میں
 زرا دیر لگتی ہے۔ لڑکیاں جلد قابو پا لیتی ہیں۔ نسبت لڑکوں کے
 دونوں عموماً سمجھ کر پیشاب کرتے ہیں۔ پیشاب کرنے کے بعد
 تھوڑی سی شاباشی دے دی جانی چاہیے۔ بیماری، تھکاوٹ،
 اور کھیل کود میں کبھی کبھی اگر بچہ پیشاب کر دے تو نظر انداز کر دینا
 چاہیے۔ اس امر کو ضرورت سے زیادہ اہمیت نہ دی جائے، اور
 خواہ مخواہ رائی کا پرست نہ بنایا جائے۔ اس سے بچہ پریشان ہو جاتا
 ہے اور اس کو اپنے اوپر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اکثر بچے بستر میں پیشاب
 بند باقی ہیجان کی وجہ سے کرتے ہیں۔

مقابلہ کی اسپرٹ بچوں میں بھی پائی

بچپن کی رقابت جاتی ہے۔ جدا اور عداوت،

بچہ محسوس کرتا ہے کہ چھوٹے بھائی نے اُس کو ماں باپ کی محبت سے ایک حد تک محروم کر دیا ہے یا کم از کم جواہریتا زری حیثیت اُس کو حاصل تھی اب باقی نہیں رہی علاوہ بریں چھوٹا بچہ بڑے بچے کی قوت قد و قامت اور خاص رعایتوں کے خلاف رشک کرتا ہے۔ تین برس کی عمر کے بچے کے لئے چھوٹے بھائی کی پیدائش ایک عجیب و غریب واقعہ نہیں ہونا چاہیے۔ ماں باپ کو چاہیے کہ وہ بچہ کو پہلے سے آہستہ آہستہ چھوٹے بھائی کو خوش آمدید کہنے کے لئے تیار کرتے جائیں۔ وہ ایک نئے منے ساتھی کیساتھ کھیلے، کھانے پینے کے لئے مستعد ہو۔ ماں باپ کو چاہیے کہ وہ چھوٹے بچے میں ہمت شکن مشغول نہ ہو جائیں۔ اپنا تمام کام اُسی کے لئے وقف نہ کر دیں۔ صرف اُسی کی خوشی اور فلاح و بہبود کا خیال نہ کریں بلکہ بڑے بچے پر بھی حسب ضرورت اپنی توجہ مرکوز کرتے رہیں، اور خیال رکھیں کہ وہ یہ نہ محسوس کرنے پائے کہ اب اُس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ کوئی اُس کو نہیں پوچھتا، ہر لمحہ اور ہر گھر میں ہر س و آس چھوٹے بچے کے نازا ٹھاتے ہیں۔ سب اُسی کا ہاتھ منہ دیکھتے ہیں۔ یہ امر ہمیشہ یاد رکھا جائے کہ بچے چھوٹا ہو یا بڑا چاہتا ہے کہ اُس سے محبت کی جائے۔ چھوٹے بچے کی مودگی میں بڑے بچے مختلف برتنانادانی ہے۔ اس نادانی کا آگے چل کر نہ صرف بچہ کو بلکہ ماں باپ کو بھی سنگین خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

بچہ اپنے حسد کو کئی طرح سے ظاہر کرتا ہے۔ وہ بڑا ہو کر چھوٹے
 بچوں کی طرح حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ وہ بات بات پر دوتا ہے
 ہاتھ پیر رگڑتا ہے۔ ڈھکے کھلے کرتا ہے۔ ماں باپ کی گود میں
 جڑھ کر بیٹھتا چاہتا ہے۔ ساتھ سونے کے لئے مچلتا اور غصہ کرتا
 ہے۔ بستر پر پیشاب کرنے لگتا ہے۔ تو تلا کر بولتا ہے اور اسی
 قسم کی نیسوں حرکتیں کرتا ہے جو اس کی عمر سے میل نہیں کھاتیں۔
 بجائے ڈاٹھنے پھٹکارنے اور مار پیٹ کرنے کے محبت اور پیار سے
 کام لینا چاہیے۔ اس پر ذرا زیادہ توجہ بندوں کی جانی چاہیے۔
 اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بڑا بچہ ہل کر چھوٹے بچے کو جسمانی
 نقصان پہنچاتا ہے اور اس کو اپنے راستہ سے ہٹانا کے ذریعے اختیار
 کرتا ہے۔ وہ ماں باپ سے اپنی دلی تمنا کا اظہار کرتا ہے۔ کہ بچہ
 کو فقیر کو دیدو۔ کنواں یا ندی میں میں ڈال دو۔ موقع ملتے ہی
 خود اس کو نقصان پہنچاتا ہے۔ وہ اس غاصب سے کسی نہ کسی طرح
 جھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔

کھانا :-

بچہ جب بڑھتا ہے تو کھانا کم کر دیتا ہے۔ متوازن غذا کا
 انتظام کیا جانا چاہیے۔ کھانے کے لئے کسی قسم کی تحریکیں، اور
 تہہ دستی ضروری نہیں۔ بچہ خود اپنی خواہش کی چیزیں شوق سے

کھاتا ہے۔ قدرت اس کے نشو و نما کو پیش نظر رکھ کر اس کو ایسی
 چیزیں کھانے کا حلیہ بناتی ہے جو اس کی منہ دار ہوتی ہیں
 بچہ ایک حرکت کی محسوسی، ایجاد دی، کام کا جی، پھر پیلا جا نور
 ہے۔ وہ بچہ بڑے کرتا ہے اور نئی معلومات حاصل کرتا ہے۔ لہذا
 خود اس کی حفاظت کی خاطر اور مکان کی قیمتی اور نادر چیزوں
 کو محفوظ رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ بچے کی حرکات و سکنات
 پر ایک حد تک شدید عائد کی جائے۔ بچہ کے رویہ کی سخت نگرانی
 نکاس کے لئے موقعی بہم پہنچائے جائیں۔ اس کے لئے صحیح راستے
 فراہم کئے جائیں۔ اس کو چھٹین سے یہ بتایا جائے کہ اس کی فعلیت
 کی کیا حدیں ہیں۔ حد سے بڑھنا اچھی بات نہیں۔ لیکن حدیں
 کم سے کم ہوں۔ نہیں، کم سے کم صورتوں میں استعمال کی جائے۔
 ہر بات پر نہیں بچہ کو بھونچنا کر دیتا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں
 آتا کہ آخر کیوں نہیں؟۔ چیزیں اس کی نظر کے سامنے رکھی جاتی
 ہیں اور اس کو چھونے سے منع کیا جاتا ہے۔ اگر وہ اُن کو چھوئے
 اور تڑپ دے تو مزادیکھا جاتی ہے۔ یہ تو بڑی ریاضت ہے۔ مناسب
 یہ ہے کہ قیمتی اشیاء کو بچہ کی پہنچ سے باہر رکھا جائے۔

گھر میں ایسے مقامات کا ہونا ضروری ہے جہاں بچہ آزادانہ
 آجائے۔ ایسی چیزیں ہونی چاہیے جن کو وہ اٹھا سکے، دیکھ سکے،
 جن سے کھیل سکے، پابندیاں اور ہر وقت اعتراض اور اس کو

پریشان کر دیتے ہیں۔ اور وہ فطرتاً بخاوت کمر بستہ ہو جاتا ہے۔

بچہ کو خطرہ ہے، بچانے کے لئے جزوی انتظام کیا جانا چاہیے۔ اُس میں ضرورت سے زیادہ غلو کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ضرورت سے زیادہ احتیاط کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ ڈرپوک، ہزدل، نکتہ بن جاتا ہے۔ اُس کو اپنے اوپر اعتماد نہیں رہتا۔ وہ کسی نہ کسی کی امداد کا طالب رہتا ہے۔ زمانہ کے سرد و گرم کا تھوڑا بہت تو اُس کو تجربہ ہوتا ہی چاہیے۔ چیزوں کی مابہت کا کچھ نہ کچھ امتیاز اُس کو از خود حاصل کرنا چاہیے۔ اُس کو ذہنی سیکھنا چاہیے۔ عقل کا تقاضہ یہ ہے کہ سختی اور نرمی کا متوازن برتاؤ کیا جائے۔ کبھی رسمی و جعلی چھوڑ دی جائے اور کبھی کس لی جائے۔

شروع شروع میں ممنوع، حرام، امتناع، تحریم، ہونا ضروری ہیں، ابتداء میں حکم دیا جائے۔ چھوٹے سے بچے کو بحث و مباحث کے ذریعہ سے کسی فعل کے اچھے اور بُرے ہونے کو سمجھایا نہیں جاسکتا ہے۔ اُس منزل پر اُس کو ماں باپ کے حکموں اور اشاروں کو ماننے کا عادی بنایا جائے۔

بچے کسی کام میں صرف تھوڑی دیر کے لئے متوجہ ہو سکتے ہیں، اُن کی توجہ کا وقفہ بہت مختصر ہوتا ہے اور اُن کی دلچسپی کی چیزیں بکثرت ہوتی ہیں۔ اسی لئے اُن کی توجہ فوری ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف منتقل ہو جاتی ہے،

بہتر یہ ہے کہ موضوع کو بدل دیا جائے یا کوئی دوسری نئی دھچپ
چیز اس کے سامنے پیش کر دی جائے۔ زبردستی غیر دھچپ بات یا نام
پر اس کو لٹکائے رکھنا وقت کو بیکار ضائع کرنا ہے۔ اس سے بجائے فائدہ
کے نقصان ہوتا ہے۔ بچہ پزار رہ جاتا ہے۔ اس کو اس معنیوں سے
نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ ضرورت سے زیادہ اخلاق کا پرچار بھی
نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ اخلاقی باتیں بھی مذاق بن کر رہ جاتی ہیں۔
بچہ کی بعض وقت کی بغاوت کو ہمیں ہنسی خوشی برداشت کر لینا
چاہیے۔ اس پر غصہ ہونے یا رنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں بعض وقت
بچہ والدین کو مارنے، نوچنے، کاٹنے اور چیزوں کو توڑنے پھوڑنے لگتا ہے
ایسی حالت میں اس پر زیادتی، بھتی کرنے کی ضرورت نہیں اور نہ اس
کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ مار پیٹ سے بچہ بے جیا ہو جاتا ہے۔ اس
کا ڈر نکل جاتا ہے۔ اور جسمانی سزا دینے والے خلاف اس کے دل دماغ
میں نفرت کہ دہرت اور غصے کے نشوونما برپا ہوتے ہیں۔

آکھواں باب

بچہ کی بنیادی نفسانی ضرورتیں

ضمانت، کفالت، سلامتی،۔ بچہ اپنے آپ کو تمام خطرات اور
 تفکرات سے محفوظ محسوس کرے۔ اول تو ماں باپ بچہ کی صلاحیتوں
 سے زیادہ توقعات اس سے وابستہ کر لیتے ہیں۔ مدرسین بغیر صلاحیتوں
 کا اندازہ کئے ہوئے کام کا ضرورت سے زیادہ بوجھ ڈال دیتے
 ہیں۔ بچے ابتدائی سے سمجھنے، سیکھنے، پس کہ کتنی کھجی محنت شاقہ کی جائے
 مدرس کو مطمئن نہیں کیا جاسکتا۔ بیجا ملامت کا تختہ مشق ہوتے
 ہیں۔ وہ بد دل ہو کر کام کرنا ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ بعض باغی ہو کر
 مدرسہ سے بھاگ جاتے ہیں۔ لہذا ماں باپ اور مدرسین کا یہ فرض ہے
 کہ بچہ کی قابلیت، اس کے ماحول اور اس کی صلاحیتوں کو سمجھ کر

اس پر کام اور ذمہ داریوں کا بار ڈالیں۔ کام کی نوعیت ہمیشہ ایسی ہو کر تھوڑی سی کوشش سے بچہ کر سکے۔

(۲) مسلسل۔ کامیابی بچہ کا دل بڑھاتی ہے۔ کام پیدا بھارتی ہے۔ کامیابی کے موقع پر تعریف کی جانی ضروری ہے، لیکن، محنت، اور مشقت کی تعریف کی جانی چاہیے، ورنہ بغیر محنت کے ذہین طلباء انعامات حاصل کرنے کے عادی ہو جائیں گے۔ کامیابی بھی انسان میں کرواری خرابیاں پیدا کر دیتی ہے۔ وہ ہر اچھی چیز کو اپنے لئے چاہنے لگتا ہے۔ خود غرض ہو جاتا ہے۔ کامیابی اور ناکامی میں ایک نسبت ہوئی چاہیے۔ کردار کے بنانے کے لئے کبھی کبھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ضروری ہے۔

اسی طرح ہر لحاظ اور ہر قدم پر ناکامی انسان کا دل توڑ دیتی ہے۔ وہ ہمت ہار بیٹھتا ہے۔ اپنے پسے بھروسہ جاتا رہتا ہے۔ اور خود کو نکمّا اور بیکار سمجھنے لگتا ہے، لہذا مدرسوں میں کام کو ایسا ترتیب دیا جائے کہ محنت سے کام کرنے والا ہر بچہ ایک ادھ مرتبہ ناکام ہونے کے بعد کامیاب ہو سکے۔ ناکامی پر سخت دست نہ کہا جائے بلکہ دل بڑھایا جائے۔ ہمت دلائی جائے۔ زیادہ محنت اور مسلسل کوشش کے لئے اکسایا جائے۔ یہ بات واضح کی جائے کہ کامیابی اور ناکامی ہر ایک کی زندگی کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں کہ جو پاس ہے وہ ملتا رہے اور کبھی نہ کبھی مایوسی کا سامنا نہ کرنا

پڑے۔ محنت کرنا ایماندار آدمی کا فرض ہے۔ نتیجہ بعض وقت اپنے ہاتھ میں نہیں ہوتا۔ مختصر یہ کہ احساس کمتری پیدا نہ ہونے دے۔

اعترافِ قدر و شہادت

بچوں کے کام کو سراہنا چاہیے۔ اگر انہوں نے کوئی کام اپنی صلاحیت اور قابلیت کے لحاظ سے ایماندار اور محنت سے کیا ہے تو یہ بڑوں کا فرض ہے کہ ان کی تعریف و توصیف کریں۔ یہ بڑی زیادتی ہے کہ آپ ایک مطلق معیار بنالیں، اور اس مطلق معیار پر ہر ایک کے کام کو جانچیں، بغیر یہ دیکھے ہوئے کہ کام کرنے والے کی صلاحیتیں کیا ہیں، شخص اس اپنی صلاحیت ہی کے موافق کام کر سکتا ہے۔ دیکھتا صرف یہ ہے کہ کام دل لگا کر، توجہ، محنت اور ایماندار سے کیا گیا ہے یا نہیں۔

ظاہر ہے کہ ایک ذہین بچہ اور ایک غمی بچہ کے کام میں فرق ہے ایک ماہر فن اور چابک دست فنکار اور ایک مبتدی کے کام میں فرق ہے تو کیا تعجب ہے، آپ کہیں گے کہ پھر اور غیر معیاری کام کی وقعت و قیمت ہی کیا ہے۔ جس کی تعریف کی جائے۔ بات یہ ہے کہ کام کے معیاری اور غیر معیاری ہونے کا سوال نہیں بلکہ ایماندار سے محنت

کئے جانے کا سوال ہے۔ ذرا قدر شناسی بچہ کی زندگی کا کا پاپلیٹ کر سکتی ہے۔

بچہ کی تربیت کے چند اصول

ہم سب کو معلوم ہے کہ بچہ چار پانچ سال کی عمر میں کس قدر مجبوراً ہوتا ہے۔ اگر اس کے سامنے کوئی نئی بات کہی جائے یا کوئی نئی چیز لائی جائے تو وہ کہتا ہے کہ میں اس کو پہلے سے جانتا ہوں۔ مجھے اس کی بابت علم ہے۔ میں جانتا ہوں۔ میں دیکھ چکا ہوں میں نے اپنی ماں یا باپ کو اس کا تذکرہ کرتے سنا ہے۔

اس کا دائرہ زیادہ وسیع نہیں ہوتا۔ تجربہ ایسا ہونا چاہیے کہ وہ فوراً سمجھ لے۔ اس کی دلچسپی کا مرکز ہوتا ہے وہ اس تجربہ کو دوسروں سے بیان کرتا ہے۔ اور دوسروں کے بکربلوں کی بابت سننا چاہے گا چھوٹے بچوں کی دلچسپیاں محدود اور خود غرضانہ ہوتی ہیں البتہ ان میں کھیلانوں کی گنجائش ہوتی ہے۔

بچوں میں سماجی جبلت ہوتی ہے جس کا اظہار آپس میں ملنے جلنے لین دین اور گفتگو کے وقت ہوتا ہے۔

زبان کی جبلت سب سے سیدھی سادھی جبلت ہے۔ اسی کے

وزیر سے وہ اپنے خیالات دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ اپنی کہتا اور دوسروں کی سنتا ہے۔

دوسری سماجی جبلت، جبلت تعمیر ہے۔ جس کی مدد سے وہ نئی نئی چیزیں بناتا ہے۔ اختراع و ایجاد اسی جبلت کے مرتبہ و منت ہیں۔

تیسری جبلت کھوج، تفہیم و تحقیق ہے

بچے کچھ نہ کچھ کرتے رہتا چاہتے ہیں اور اپنے کام کا نتیجہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ اُن کی رہنمائی اور رہبری کریں اور اُن کو بے کاموں پر لگا دیں جن کا نتیجہ اُن کے اور سماج کے لئے مفید ہو۔

بچوں کی اظہار کی جبلت۔ ارٹ کی جبلت نتیجہ ہوتی ہے، اظہار اور تعمیر جبلت کا۔

ارٹ کی جبلت یقیناً سماجی جبلت ہے کیونکہ کچھ کہنے کی تمنا کچھ سرگزر نے کی خواہش کی نمایندگی کرتی ہے۔

بچے عام لوگوں کی بابت اور عام چیزوں کی بابت کچھ نہ کچھ کہنا چاہتے ہیں ان موقعوں کا استحصال کیا جانا چاہیے۔ ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے تاکہ وہ نئی نوع کی ترقی، ترقی و بہبود کے لئے کام آسکیں۔

بچہ کو چیزوں کے متعلق معلومات مقررہ طرز پر نہیں دینا چاہیئے
پہلے بچہ خود اس کی ضرورت محسوس کرے اور پھر تجربے کے ذریعے اس
کو ضروری معلومات بہم پہنچائیں جائیں۔

وہ اس کو اپنی آنکھوں سے انسان کی ضرورتوں کے ساتھ وابستہ
کرے۔ تاکہ وہ صرف باہر کی چیز نہ ہو جائے جو اوپر سے تھوپنے لگی
ہو بلکہ سماجی تصورات کے ساتھ مکمل مل گئی ہو اور انسان کی ترقی
اور ارتقاء سے قریبی تعلق رکھتی ہو۔

یہ امر ہمیشہ ذہن نشین رہنا چاہیئے کہ زبان نہ صرف اظہار خیال کا
ذریعہ ہے بلکہ اس کے ذریعہ سے ہم اپنے تجربے دوسروں تک پہنچاتے ہیں
اور دوسروں کے تجربوں سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ یہ سماجی صلاح و فلاح
کا ذریعہ ہے اور اسی کے توسط سے تو میں ترقی کرتا اور تمدن بنتی ہیں
بچہ کو اگر حقایق سے روشناس کر دیا جائے تو اس کی زبان ہند
بن جاتی ہے اور اس کو اظہار خیال پر زیادہ قابو حاصل ہو جاتا ہے
جو نہیں سمجھتا وہ سمجھا بھی نہیں سکتا اور جو سمجھتا ہے وہ سمجھا سکتا ہے۔

بچہ کو ہمیشہ سچی اور حقیقی بات اس طرح بتائی جائے کہ حقیقت حال
اور امر واقعہ اور اثرات و مواد جس سے وہ بات عبارت ہے واضح
ہو جائے۔

بچے کو ٹھونک ٹھانک اور پھیل چھال کر ہر واقعہ اور ہر حالت
میں ریر بستی نہیں ٹھونس دینا چاہیئے۔ وہ کوئی بے جان لکڑی یا پتھر

کا ٹکڑا نہیں کہ جہاں تمہارا دل چاہے لگا دو۔ وہ ایک جیتی جاگتی
اپنی خود کی انفرادیت رکھنے والی ہستی ہے۔

مسٹر حضرات کا ضبط اور اُن کی ڈسپلن اُن کی معیلات اُن کا پچر
سب اپنے وقت پر پچہ حاصل کر لے گا۔ ہر بڑانے اور جلدی کرنے کی
ضرورت نہیں، جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے اور پچر جلدی میں کرتی
کام سدھرتا نہیں، کام گڑ جاتے ہیں، لہذا شانتی سے کام لو،

پچہ تصورات کی دنیا میں رہتا ہے۔ اقدار اور خیالات ابھی واضح
نہیں ہوتے۔ اُس کے خیالات دھندلے دھندلے ہوتے ہیں۔ ہم کو
چاہیے کہ اس زمانہ میں اُس کو زیادہ سے زیادہ کھیل کود کا موقع دیں
اُس کو سکون کی بہت ضرورت ہے۔ ارادہ اور ہمدردی دونوں میں
تخیل کی ترقی چکدار ہوتی ہے۔

پچہ کو معمولی ادنیٰ چیزیں پڑھائی جانے کے بجائے اُس کا
اتنی وسیع کرنا چاہیے۔ اُس کو اباب اور معنی سمجھائے جانا چاہیے۔
اُس کو سچائی اور حقانیت سے دو چار کرایا جائے۔ اُس کی مدد
نے معنی اور عمومی قدر سمجھ سکے گا۔ نظریہ اور عمل میں ربط ہونا چاہیے۔
پچہ نہ صرف کام کرے بلکہ کام کے دوران میں یہ بھی سمجھتا جائے
کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اُس کا ہر تخیل تجربہ کی کسوٹی پر کسا جانا چاہیے
تاکہ اُس کے اثرات اُس کی زندگی پر مرتب ہو سکیں۔
اصل آرٹ آرٹسٹ کے کام کا نتیجہ ہوتا ہے۔ وہ اُس کے کام

ہی سے وجود میں آتا ہے۔ آرٹ سے ہٹ کر نہ آرٹ کوئی حقیقت رکھتا ہے نہ آرٹسٹ۔ خود ان دونوں میں سے کسی کا علیحدہ کوئی وجود نہیں۔

مدرسہ کو زندگی کے ساتھ مربوط کر دینا چاہیے۔ اور تمام ضروریات زندگی سے متعلقہ معلومات کو نصاب میں شامل کرنا چاہیے۔ ان مضامین کو اس طرح پڑھایا جانا چاہیے کہ علیحدہ علیحدہ کبوتر خانے نہ معلوم ہوں بلکہ ایک دوسرے میں سمونے ہوئے ہوں۔

بچہ نقل۔ ماثر آفرینی بالراست تعلیم اور زیادہ تر بالواسطہ ضمنی، بذیلی لاشعوری ذریعہ سے سیکھتا ہے۔ وہ مادی تہذیبیات سے متاثر ہوتا ہے۔

سوشل ایجنسی کے ذریعہ سے وہ چند سال میں اُن مدارج ارتقاء کا اعادہ کرتا ہے جسکو انسانی نسل نے برسوں میں پورا کیا ہے۔ علم مدرسوں میں جھڑا کر دیا گیا ہے اور اُس کو ذریعہ ہونے کے بجائے مقصد سمجھ کیا گیا ہے۔ نصاب معلومات، قوانین اور امر واقعہ کا مجموعہ ہے اور کچھ بھی نہیں۔

دماغ ایک بڑھتی ہوئی چیز ہے۔ وہ کوئی جمودی اور ٹھہری ہوئی چیز نہیں۔ لہذا اُس کی ترقی کے لئے بدلتے ہوئے مختلف نسخ اور ادوار زندگی اُس کے لئے پیش کئے جانے چاہئے جو اُس کی صلاحیت امدقا بلیت کے مطابق ہوں اور جن میں صحیح معنی میں وہ دیکھی لیتا ہو۔

۴ سے ۸ سال کا بچہ اپنی ذات اور اپنی سماج میں دھپ پی رکھتا ہے
وہ حرکی عضلاتی شکاس کے لئے بیقرار ہے۔ وہ کچھ نہ کچھ کرتا پاتا ہے
اظہار اس کی فوری محرک ہے۔ لہذا انصاب کا مواد بچے کے گرد و پیش
سے ہم پہنچانا چاہیے۔

اول اول تو مواد ایسا جو بچے سے نزدیک ترین ہو۔ پھر گھر
پھر خاندان، پھر مہاسا، پھر محلہ، پھر شہر اور اسی طرح طلقہ وسیع
سے وسیع تر ہوتا جائے۔ قریب سے دور کا اصول مد نظر ہے۔

ادی مواد باقی کی طرح نہ پیش کیا جائے جس کو بچہ کو بردہستی
ار مار کر پڑھایا جائے بلکہ یہ معلومات ایسے مشغلوں کے ذریعہ دی
جائیں جن کو جو کی یا پڑ معنی مشغلوں کے ذریعہ حاصل کر سکے۔

مقصد یہ ہے کہ وہ خود اپنے تجربوں کو بڑھا سکے۔ اور بتدیج
اپنے تجربوں سے اپنی معلومات کے خزانے میں مفید اضافہ کر سکے۔

۱۲ برس سے ۱۴ برس کی عمر تک دوسرا دور ہوتا ہے جب بچہ
چاہتا ہے کہ اس کی ہستی بحیثیت ایک فرد کے تسلیم کی جائے۔ صرف
تفریحی کام سے وہ مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ کچھ ایسے کام کرنا چاہتا جو تجربوں
اس خواہش کی تکمیل کی خاطر وہ کسی ہنرمندی کے سیکھنے کے لئے اس
کے معرض طریق عمل بھی خوشی خوشی حاصل کرتا ہے۔

بچہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کام پر عملی اور ذہنی قابو
حاصل کرتا ہے اور اس طرح سماجی معرض اور ایسے اصلیتیں بن جاتی ہیں

بچہ معمولی یا پیچیدہ مسلوں کو ڈھونڈتا ہے اور ان کو حل کرتا ہے

اس منزل پر زبان بزرگابو ضروری ہے

بچہ کو بہت سی معمولی اور پیچیدہ مسلوں سے سامنا پڑے گا جن کو کتابین پڑھ کر سلجھایا جاسکتا ہے لہذا اس کو پڑھنا سیکھنا پڑے گا۔ اب وہ پڑھنے کی ضرورت اور افادیت کو سمجھ جائے گا اور دل لگا کر اور محنت کر کے پڑھے گا۔ وہ ایک مقصد کے تحت پڑھے گا اور پڑھائی واقعی وہی پڑھائی کہی جاسکتی ہے جو مقصد کے تحت ہو ورنہ ذہنی عیاشی اور دماغی تعیش ہے جس سے سوائے نقص اوقات کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

جب تک پڑھنے میں ذہنی اشتہا، چوکی اور استغناء ہیہ حجان سوال کرتے رہتے کا مبدان نہ ہو پڑھائی بیکار محض ہے۔

تیسری منزل وہ ہے جب وہ اعلیٰ انوی جماعتوں میں قدم رکھتا ہے۔ اب بچہ کی معلومات کافی وسیع ہوتی ہیں وہ کافی مسلح اور تیار و آراستہ ہوتا ہے اس کو طریقہ کار پر قابو ہوتا ہے وہ چھان بین کرنے کے طریقوں سے آگاہ ہو چکتا ہے اور مشغلوں کی قدر و قیمت کو سمجھتا ہے۔

کنٹر گارڈن کی مصروفیتیں زیادہ فطری ہونی چاہئیں۔ وہ زندگی

کی صحیح عکاسی کر سکیں۔ اُن میں جہاں تک ممکن ہو کم سے کم معنویت ہو اور مرد و جدہ سماجی زندگی کا صحیح مرقع ہوں۔

چیمہ ٹاچہ اپنی پنجلی دنیا میں رہتا ہے۔ وہ اپنی خیالی دنیا میں مست ہے۔ اور خیالی پلاؤ پکارتا رہتا ہے۔ اس کی اطراف و اکناف کی زندگی کا جو جو نمونہ ہوتے ہیں۔

(۱) مدرسہ کا فرض منصبی ہے کہ وہ بچوں کو آپس میں شراکی زندگی کے لئے تربیت دیں۔ اُن میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کا جذبہ پیدا کریں۔ اُن کو یہ احساس دلائیں کہ بغیر ایک دوسرے کی مدد کے اور امانت کے دنیا میں زندگی خوشگوار بسر نہیں ہو سکتی۔ انسانی سماج کی ترقی کا لازماً ایک دوسرے کی مدد پر ہے۔

(۲) تمام تعلیمی مشغلے بچے کے من مو جی اضطرابی رجحان اور ضروریات پر منحصر ہیں۔

اور ساز و سامان اور آلات اُن کا پیش کش اور اُن کی تطبیق مفید ثابت ہوتی ہے۔

اسی وجہ سے بچے کی لاتعداد خود بخود بلا قصہ مشاغل کو آپس کی تعلیم و تربیت کا اساس بنایا جانا چاہیے۔

(۳) ان انفرادی سیلان و رجحان کو منظم کر کے مفید راستے نکالے جائیں اور کارآمد سمتوں میں اُن کا رخ پھیر دیا جائے۔

یہ سمجھ رہنا چاہیے کہ بچے جو کام کرتے رہتے ہیں وہ فضول اور بیکار

نہیں ہوتے بلکہ اُن کے نشوونما کے لازمی جزو ہوتے ہیں۔

کنڈرگارٹن میں سامانِ چھان تک پہنچنا اور

کنڈرگارٹن میں وہی کام کر کے جائیں جو گھر میں ہمارے بچے میں ہوتے ہیں بچہ نئی نئی چیزیں پسند کرتا ہے۔ وہ شہسوڑ اور گونا گونی پسند کرتا ہے وہ اُس کام سے جلد تھک جاتا ہے۔ جس میں نئی راہیں نہیں نکلیں اور اُس کو تلاش و جستجو کے نئے نئے مواقع نہیں ملتے، کام میں تسلسل کا ایک دھارا ہونا چاہیئے۔

بچہ ایک ایکائی کے اندر کام کرتا ہے۔ اُس کے کام میں مربوط رشتہ گناؤ یا تعلق ہوتا ہے۔

اس منزل پر بچہ کے قدرتی رجحانات اور جبلتوں کو کام میں لانا چاہیئے تاکہ بچہ میں اعلیٰ اور پاک، احساس اور شعور پیدا کیا جاسکے، اُس میں کام کی عادتیں پیدا کی جائیں تاکہ اُس کو اپنے کام پر شعوری طور پر زیادہ قابو حاصل ہو۔

بچہ کو اس منزل پر طرح طرح کے ساز و سامان اور آلات سے سابقہ پڑتا ہے۔ وہ ان آلات اور مختلف النوع ساز و سامان کو استعمال کرنے کا مقصد سمجھتا ہے۔

اپنے کام کے تحت اُس کو جس کے چوکنا پن، مشاہدہ کی شدت اور تیزی کی ضرورت ہے۔ اُس کے تصورات کو واضح ہونا چاہیے تاکہ وہ اُن کو عملی جامہ پہنا سکے۔

منصوبہ بندی میں اُس کو اُبجک اور ایجاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ توجہ کی مرکوزیت، اور کام کرنے میں شخصی ذمہ داری درکار ہے۔ کام کے اختتام پر بچہ کو خود اپنے کام کا جائزہ لینے کا موقع دیا جائے تاکہ وہ اُس کی خوبیوں اور خامیوں کو سمجھ سکے۔ اور دوسرے کے کاموں سے اپنے کام کا مقابلہ کرنے کا شعور پیدا ہو۔

بچہ اس منزل میں ہر بات اور ہر کام کی نقل کرتا ہے۔ وہ تاثر آفرینی کو فوراً قبول کر لیتا ہے۔ اپنی دو طریقوں سے اُس کی سلومات کے دائرہ کو بڑھا بنا چاہیے اور اچھے، مفید اور کارآمد کاموں کی طرف رہنمائی اور رہبری کی جانی چاہیے۔ پہلے بچے سے ہو اور پھر نمونے اُس کے سامنے پیش کئے جائیں جن کی وہ نقل کر سکے۔

تاثر آفرینی بچہ کی عمر سے مطابقت رکھتی ہو۔ تاثر آفرینی صرف بچے کا کام دے تاکہ بچہ جو کچھ اندھا دندھ بغیر سوچے سمجھے کرنا چاہتا ہے کر سکے۔

تاثر آفرینی کسی حالت میں بھی خارجی من مانا اور اوپر سے تھوپنی پر ہی چیز نہ ہو اور نہ قدرتی نمونا اور نشوونما سے ٹکرائے یہ مدرس کا فرض ہے کہ وہ ضروری اور ناگزیر مہیجیات کو ہیا کر

اور اس کے ساتھ ساتھ ضروری ساز و سامان اور مواد بھی فراہم کیا جانا چاہیے۔

درس کا یہ فرض ہے کہ وہ یہ معلوم کرے کہ کون کون سی قوتیں اظہار کے لئے بھین ہیں۔ کن قوتوں کی تکمیل نہ ہونے کی وجہ سے بچہ کا نمو متاثر ہو رہا ہے۔ اور کس قسم کے مشاغل سے یہ کمی پوری کی جاسکتی ہے۔ بچہ کو اپنے اظہار کا موقع دیا جانا چاہیے۔

مشغلوں کی نقیسات

مشغلہ کے معنی یہ ہیں کہ بچہ کوئی کام ایسا کرتا ہے جو سماج کی روزمرہ کی زندگی میں ہوتا رہتا ہے۔ وہ تجربہ کے ارتقائی منزلوں میں ذہنی اور عملی توازن قائم کرتا ہے۔

تجربہ حرکی فعل ہوتا ہے۔ تجربہ اعفاء جسمانی کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے۔

مثلاً آنکھ، ہاتھ وغیرہ لیکن ساز و سامان کا متواتر اور مسلسل قائرہ اس میں شامل ہوتا ہے اور مسلسل منصوبہ بندی اور عکس اور پرتو اس کے جزو لا ینفک ہیں تاکہ عملی کام کا میانی سے چلتا رہے بچہ کو خود اپنا ماڈل اور کام کا منصوبہ سوچنا اور بنانا چاہیے وہ خود اپنی غلطیاں سمجھنے کے قابل ہو اور ان کو درست کرنے کے لائق ہو

مشغلہ داغ کو ڈسپلن کرنے اور جس کی ٹرٹینگ کا بہترین ذریعہ ہے۔ اصل ضرورتوں اور مقصد سے علیحدہ یا جس کی تربیت جتنا مشکل بن کر رہ جاتی ہے۔

مشغلہ میں بچہ ہمہ تن محو ہو جاتا ہے کیوں کہ وہ اس کام میں انتہائی دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اس کے لئے صرف مسرت بخش اشتغال انگیز عارضی ناپائیدار فصل بنا نہیں ہے۔

آدمی زندہ رہنے کے لئے کام کرتا ہے۔ اپنے کام کے عہد میں انسان نے فطرت کی قوتوں پر قابو پایا اور زندگی کو خوشگوار اور مسرت خیز بنایا۔ اختراع و ایجاد کے دروازے کھول دیئے۔

ایک مشغلہ میں کئی طرح طرح کی تحریکیں اور تشویشیں مل کر کام کرتی ہیں۔

نوال باب

بچہ کے متعلق چند دلچسپ مشاہدے

بچہ تعمیری رجحان رکھتا ہے۔ وہ اطراف و اکناف سے اثرات قبول کرتا ہے، اور ان سے اپنے ذہن کی تیسرہ کرتا ہے۔ اگر ماحول اُس کی مدد کرتا ہے تو وہ بڑھتا اور ترقی کرتا ہے، اور اگر ماحول رکاوٹیں حائل کرتا ہے تو اُس کی تمدنی نشوونما میں دشواری ہوتی ہے۔ نفسیاتی اٹھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

وہ چیزوں میں امتیاز پیدا کرنے لگتا ہے۔ زبان کو بغیر کسی استاد کے خود بخود دیکھ جاتا ہے۔ وہ خوش و خرم سادہ زندگی بسر کرتا ہے اب تک زبان صرف دودھ پینے سے واقف تھی، لیکن اب اندرونی ارتعاش پیدا ہونے لگے۔ وہ اب حلق، ہونٹ اور رخساروں کو چھونے لگی۔

یہ جیسی زمانہ ہے۔ یہ سب خاموشی سے اور بغیر محسوس کئے ہوئے

ہوتا ہے۔ وہ محبت کے لہجہ کو سمجھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ اور غصہ اور جھڑکی پر بسورتا ہے۔

شرارت اور غصہ ماحول کی رکاوٹوں کا نتیجہ ہیں۔ شرارت نتیجہ ہے بچہ کی ضرورتیں نہ پوری ہونے کا۔ کھینچاؤ، تناؤ پیدا ہونے کا۔ بچہ کی روح اپنی حاجتیں پوری کرنے کے لئے بتیاب ہے۔ بچوں کا بہت زور کا بخارا اور اس کا جلد اتر جانا بھی بعض وقت نفسیاتی عدم رک کا نتیجہ ہوتا ہے۔

بچہ جس چیز کو جلد حاصل کرنا چاہتا ہے پہلے اپنا پورا بدن اس پر کھینکتا ہے، پھر رفتہ رفتہ اس کو اپنے اعضاء و بدن پر قابو ہوتا جاتا ہے۔

چار مہینہ کا بچہ دو سروں کو بوتے ہوئے اور ہلتے ہوئے لمبوں کو محویت کے عالم میں ٹٹنگی باندھ کر دیکھتا رہتا ہے۔ حالانکہ وہ چھ مہینے کی عمر میں بولنا شروع کرتا ہے چھوٹے بچے باقاعدگی کو پسند کرتے ہیں سبے قاعدگی سے وہ گھبرا جاتا ہے۔ رونے لگتا ہے۔ اور اکثر بیمار بھی ہو جاتا ہے۔ وہ بے قاعدگی کو فوراً محسوس کر لیتا ہے۔

مشاہدیں

ایک کمرہ میں بیچ کے میز پر کسی جہان صاحب نے اپنی چھتری رکھ دی

چھتری کو مینر پر دیکھتے ہی بچے نے رونا شروع کیا۔ سب نے باری باری سے ہزار کوشش کی لیکن رونا بند نہیں ہوا۔ لوگ سمجھے کہ بچہ چاہتا ہے کہ چھتری اُس کو دی جائے لہذا چھتری بچہ کو دی گئی، لیکن بچہ پھر بھی چنچتا رہا۔ آخر ماں جو کچھ سمجھا رہی تھی سمجھ گئی اور چھتری کمرے سے باہر رکھ دی۔ بچہ نے رونا بند کر دیا۔ چھتری کی جگہ ڈرائینگ روم کی بیچ کی مینر پر گر نہی تھی۔

مانٹی سوری خود اپنا تجربہ بیان فرماتی ہیں کہ ایک دن وہ ایک پکے ناک پر جا رہی تھیں۔ چند منٹ رات ساتھ تھیں۔ ایک کے ساتھ چار پانچ برس کا بچہ تھا۔ ماں نے گرمی کی وجہ سے کوٹ اتار کر ہاتھ پر ڈال لیا۔ بچہ نے یہ دیکھتے ہی رونا شروع کر دیا۔ سب نے سمجھایا، ڈانٹا، ڈپٹا لیکن وہ کسی طرح چپ نہ ہوا۔ آخر مانٹی سوری نے اُن محترمہ سے کہا کہ براہ کرم آپ اپنا کوٹ پہن لیجئے۔ وہ اس کا مطلب نہ سمجھیں، کوٹ پہنتے ہی بچہ نے رونا بند کر دیا۔ یقیناً کوٹ پہننے کے لئے ہوتا ہے نہ کہ ہاتھ پر لٹکانے کے لئے۔

ایک ماں بہت بیمار تھی۔ اُس کے ٹرس نے ماں سے ضد کی کہ کہانی کہی جائے۔ ماں صوفے پر لیٹی لیٹی کہانی کہنے لگی، لیکن بیماری کی وجہ سے جلد تنگ گئی اور پاس کے کمرے میں لیٹنے کے لئے چلی گئی۔ ملازمہ صوفے سے تکیے اٹھا کر گئی۔ بچیوں کے ٹہتے ہی لڑکی نے رونا اور چنچنا شروع کیا۔ ماں سمجھی کہ کہانی بند کئے جانے کی وجہ سے بچی زور دے رہی ہے لہذا

باوجود کمزوری کے اُس نے پھر کہانی کہنا شروع کی، بچی نے رونا بند نہیں کیا، اور وہ صوفہ تکبے چھینے لگی۔ آخر جب تکے لائے گئے اور صوفے پر رکھ دیئے گئے جہاں وہ ہمیشہ رکھے رہتے تھے اُس وقت وہ خاموشی ہوئی۔

اگر صابن صابن دانی کے باہر رکھا ہو تو تین چار برس کا بچہ اُس کو اٹھا کر صابن دانی میں رکھ دے گا۔ اگر کرسی ٹیبل بھی رکھی ہو تو وہ اُس کو سیدھی کر دے گا۔

چیزوں کو ترتیب اور قاعدہ سے رکھنے سے اُس کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔

باقاعدگی کہتے ہیں کہ جو چیز جس جگہ پر ہونی چاہیے وہاں رکھی جائے تعلیم کو خشک ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ یہ لازمی نہیں کہ بچہ کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے ناخوشگوار معروضات گزرنا پڑے۔ تعلیم اگر تفریح بھی ہو سکتی ہے۔ وہ دلچسپ بھی ہو سکتی ہے۔ وہ اتہزار اور خوش بھی پیدا کر سکتی ہے۔

بچہ کی زندگی میں مدرسہ ایک انتہائی پرکشش مقام بن سکتا ہے تعلیم شروع کرنے کے لئے بچہ کا ہر طرح سے لحاظ کیا جانا ضروری ہے۔ بچہ جس کا محل اور سامان ہے اُس کا مطالعہ کیا جاتا ضروری ہے۔

سامان کے مقاصد جیسے جیسے بدلتے جاتے گئے ویسے ویسے تعلیم کے مقاصد بھی بدلتے جاتے ہیں تعلیم کا پہلا نصب العین تو فرد کی تربیت ہونا

چاہیے۔ تعلیم کا مقصد فرد کی جسمانی، ذہنی، اخلاقی اور روحانی ترقی ہے
 تعلیم شروع ہوتی ہے گھر سے پھر اس کا تعلق خاندان، ہمسایہ اور
 کمیونٹی سے بڑھتا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ قوم کی فلاح و بہبود کے ساتھ
 ساتھ بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود اس کا مقصد بن جاتا ہے۔
 تعلیم کے نقطہ نظر سے گھر سب سے پرانا اور سب سے اہم تعلیمی ادارہ
 ہے۔ سماجی تعلیمی اداروں میں سب سے زیادہ اولیت اور اہمیت گھر
 کو حاصل ہے۔

تعلیم کا تعلق معاشیات سے بھی ہے۔ مادی ضرورتوں کا پیدا کرنا
 اور مادی تشفی تعلیم کا فرض ہے

فرد کی حیثیت ایک پیدا کرنے والے، متمتع ہونے والے موجد کی ہے
 تعلیم کا تعلق شہری اور سماجی ذرائع سے بھی ہے۔

جمہوری رجحان صرف جمہوری ماحول ہی میں پیدا کیا جاسکتا ہے
 اس کام کی تکمیل کے لئے ایسے اُستادوں کی ضرورت ہے جو وسعت نظر
 رکھتے ہوں، جو نئے نئے تجربے کرنے کے تیار ہوں، جو متعصب نہ ہوں۔
 اور جو بندھے ٹکے راستہ سے منحرف ہونے کی ہمت رکھتے ہوں
 جن میں رد اداری ہو اور جو دوسروں کے خیال اور اعتقاد کو برداشت
 کر سکتے ہوں۔

بچہ شاید کرنے والا ہوتا ہے اور ناظر کے لئے داخلی تشویق
 پہچان اور تہیج کی اداس ایک احساس اور خاص مذاق کی ضرورت ہے

وہ کچھ ارتسامات کو منتخب کرتا ہے اور چند کو رد کر دیتا ہے۔

ولیم جیمس کا کہنا ہے کہ کوئی کسی چیز کو کل نہیں دیکھتا۔ جو دیکھتا ہے اپنی اپنی ادھی کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اسی لئے تفصیل میں اختلافات ہوتے ہیں۔ جیمس کہتا ہے کہ اگر تم اچھے کپڑے کا اچھا سلاہوا سوٹ پہنے ہو تو ٹرک پر چلتے ہوئے ہر خوش پوش کو تم اس قدر اہٹاک سے دیکھو گے کہ حادثہ ہو جانے کا ڈر ہو گا۔

سات مہینے کا ایک چھوٹا بچہ کشن سے ٹھیل رہا تھا۔ کشن پر پھول اور نیچے بنے تھے۔ بچہ بار بار پھولوں کو سونگھتا تھا اور بچوں کو پیار کرتا تھا۔ آیا یہ دیکھ کر کے بچہ پھولوں کو سونگھنا پسند کرتا ہے۔ چند اعلیٰ پھول لے آئی اور کشن بچہ سے لے کر اعلیٰ پھول دیدے۔ تاکہ وہ ان کو سونگھے۔ بچہ بجائے خوش ہونے کے رونے لگا اس نے اصلی پھول پھینک دیئے۔

بڑے بچوں کے کھیلوں کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ ان کی راہ میں حائل ہوتے ہیں اور ان کے تخیل اور تصور کے ہنرے محل کو ڈھاتیے ہیں بچہ کو اپنے ذہنی عکس اور ارتسام کل کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دینا چاہیئے۔ انہی ارتسامات کی وضاحت سے اس کی ذہنی عمر ہوتی ہے چھوٹے بچے بنور شاہدہ کرتے ہیں۔ دو برس کا بچہ چھوٹی سے چھوٹی چیز کو دیکھتا ہے۔ ایسی نئی نئی چیزیں جو مشکل سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ بچے تصویروں اور دوسری چیزوں میں چھوٹی سی

چھوٹی جزیات دیکھتے ہیں۔

ترتیب اور باقاعدگی بچہ کے لئے ایسی ہی ہے جیسے پانی ٹھیلی کے لئے
دو تین برس کے بچے چھپو، اور ڈھنڈو کھیل بہت شوق سے
کھیلے ہیں۔ بچے چھپی ہوئی چیزیں اسی جگہ ڈھونڈنا چاہتے ہیں جہاں
وہ عموماً رکھی جاتی ہیں۔

اگر تم ان کی نظروں کے سامنے چھپو تو وہ تم کو ڈھونڈ کر خوب خوش
ہوتے اور تالیاں بجاتے ہیں۔ جب بچہ کو تعمیری فنح حاصل نہیں ہوتی تو
وہ شدید پریشانی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کو غصہ آتا ہے۔ رونے
کے دورے پڑتے ہیں۔ بیمار پڑ جاتا ہے۔ بیماری علاج سے دور نہیں
ہوتی جب تک نفسیاتی وجہ کا سدباب نہ ہو۔

ایک بچہ کی آیا بچہ کے بچہ کو اپنے سیدھے ہاتھ سے پکڑتی تھی
اور اپنا لٹا ہاتھ اس کے سر کے نیچے رکھتی تھی یہ آیا چند دن کی رحمت پر گئی
دوسری آیا آئی اس نے بچہ کو ہلایا تو اس ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور سیدھا ہاتھ ملا کر
بچہ فوراً چین مار کر رونے لگا۔ آیا جب بھی نہلاتی تھی بچہ چین مارتا تھا پہلی آیا
تعطیل سے واپس آئی تو بچہ نے ہلنے وقت رونا بند کر دیا۔

ماٹھی سوری کہتی ہے کہ ایک دن وہ ایک شریف خاندان میں
گئیں۔ وہاں چھوٹا سا بچہ جو سفر سے واپس آیا تھا چینیں مارا کر رو
رہا تھا۔ وہ ایک بڑے آرام دہ پلیٹک پر لیٹا تھا۔ پیٹ کی
بیماریاں اور بدعظمی بھی اسے شروع ہو گئی تھی کسی طرح رونا بند نہیں

کرتا تھا۔ مائٹا سوری نے دکر میاں ملا کر رکھیں۔ اُن پر بستر کیا۔ اس جھوٹے جھولے میں بچہ کو لٹانا تھا کہ بچے نے رونا بند کر دیا۔ وہ بچہ جھوٹے جھولے میں سونے کا عادی تھا۔

پانچ برس کی عمر میں بچہ مختلف اوقات قبول کرتا رہتا ہے بچہ چیزوں کا تجربہ حواسِ خمسہ کے ذریعہ کرتا ہے اور اسی ذریعہ سے اُس کے ذہن میں نشیوشِ مرتسم ہوتے ہیں۔ شکلیں قائم ہوتی ہیں۔ نسبت اور رشتہ مضبوط ہوتا ہے۔ اُمید کی طرح صرف عکس نہیں ہوتا بلکہ نہ مٹنے والی تصاویر ہوتی ہیں۔ اب رفتہ رفتہ ذہن کا ظہور ہوتا ہے۔

بچوں اور بڑوں میں کشمکش اُس وقت شروع ہوتی ہے جب وہ خود بہت سے کام کرنے کے لائق ہوتا ہے۔ جب بچہ بڑھتا ہے، چلتا ہے۔ چیزوں کو اٹھاتا ہے رکھتا ہے۔ بڑے بچوں سے کتنے بھی محبت کریں لیکن وہ بچوں سے اپنا بچاؤ کرتے ہیں۔ اُن کو ڈر ہوتا ہے کہ وہ اُن کے کام میں خلل ہو گا اور اشیاء کو خراب اور سیتنا ناش کر دے گا۔

اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ مکمل تطہاری ہو اور یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ مطالبات بچے کی فلاح و بہبود کو مد نظر رکھ کر کیا جائے کیوں کہ وہ کمزور اور بے بس اور نشو و نما کی منزل میں ہے۔ بچے سونے کے لئے صحت کی خاطر اور ہوا خوری کی خاطر غلغلا کر دیئے جاتے ہیں۔ اصل میں.....

یہ سب بہانے ہیں۔ لا شعوری طور پر والدین بچوں سے کچھ لمحوں کے لئے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جاہل اور محنت اور مزدوری کرنے والی مائیں جب فرصت ہوتی ہے اور محنت جوش پر ہوتی ہے تو بچوں کو بھیج بھیج کر پیار کرتی ہیں۔ چٹا چٹ بامیں لیتی ہیں، لیکن جب کام میں مشغول ہوتی ہیں تو بچے کو طمانچہ رسید کرتی ہیں، خوب ٹھیکہ نکلتی ہیں، کوسینے دیتی ہیں اور ہاتھ پکڑ کر جھوپڑے کے دروازے کے باہر کر دیتی ہیں۔ متدن پڑھی لکھی مائیں بچوں کی شرارتوں اور ہند سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے ان کو آیاؤں، اناؤں، اماؤں، اسیلوں، مغلانیوں نوکر چاکروں کے سپرد کر دیتی ہیں اور خود سیر و تفریح اور ملنے ملانے کے لئے چلی جاتی ہیں۔

غریبوں کے بچے بہت کم اعصابی بیمار یوں کے شکار ہوتے ہیں یہ نسبت امیروں کے بچوں کے۔ کیوں کہ گھر سے باہر مٹرکوں پر وہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتے رہتے ہیں۔

بہیں بچہ کو اپنی ضرورتوں کے موافق نہیں ڈھانا چاہیے بلکہ خود کو اس کی ضرورتوں کے موافق ڈھل جانا چاہیے۔ تھکنی جب اپنے بچے کو لے کر لیوڑ میں آتی ہے تو تمام ہاتھ بچے کے ساتھ قدم ملانے لگتے ہیں اور جب بچہ تھک کر کھڑا ہو جاتا

تو سب کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ایک بچی جب بھی بیڑھیوں یا زینے پر لے جائی جاتی تھی چیتتی اور روتی تھی۔ کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ خود زینے پر چڑھنا اترنا چاہتی تھی۔ ہر بچہ کو خود زینہ پر چڑھنا اترنا پسند کرتا ہے۔

انٹھ سے دماغ کے سو جھائے ہوئے کام کرنا انسان کی خصوصیت ہے۔ ماحول میں کام کرنے کے محرک ہونا چاہیے۔ اُن اشیاء اور اذکاروں کی ضرورت ہے جن کی مدد سے بچہ چیزیں بنا سکے۔ گھر میں اُس کے بنانے کی ضرورت کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ اُس کے ماحول میں جتنی چیزیں ہیں سب بڑوں کے لئے ہیں اور اُس کو اُن چیزوں کو چھونے کی اجازت نہیں۔ وہ بچوں کے لئے ممنوع ہیں۔ قدم قدم پر مت چھوؤ۔ اچھمت نہ لگاؤ۔ کا حکم صادر ہوتا ہے۔ اگر وہ ممنوع چیز کو چھولتا ہے تو یا تو چپتا ہے یا سخت رست سنتا ہے۔ وہ چیز کو لے کر اس طرح بھاگتا ہے جیسے کتے کا پالا ہڈی کو لے کر کوئی نے میں چھپتا ہے اور اُس کو شوق و ذوق سے چھوڑتا رہتا ہے۔

جب بچہ دوسروں کو تعمیری کام کرتے دیکھتا ہے تو کام کرنے کا جذبہ پھیلتا ہوتا ہے۔ بچہ جو کچھ دوسروں کو کرتے دیکھتا ہے خود بھی کرنے لگتا ہے۔

وہ جھاڑ رہا ہے، برتن مانجھتا ہے، کپڑے دھو رہا ہے، بالوں میں کنگھی کرتا ہے،
بچہ کا خود ایک مقصد ہو رہا ہے۔ اُسی مقصد کے تحت وہ کام
کرتا ہے، گو وہ مقصد ہمارے سمجھ میں نہ آئے۔

مانٹی سوری کہتی ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے دیکھا کہ ۱۰ سال
کا بچہ کمرے میں گیا۔ کمرے میں پنکین طے کئے ہوئے رکھے ہوئے تھے
بچے نے اوپر کا پنکین نہایت چوشیاری سے اٹھایا اور کمرے کے
دوسرے کونے میں لے جا کر رکھتے ہوئے کہا ایک، وہ پھر واپس
آیا اور دوسرا پنکین اٹھایا اور کونے میں لے جا کر پہلے پنکین پر
رکھ کر پھر کہا ایک، اسی طرح اُس نے پورے پنکین اٹھائے
اور رکھے اور پھر سب پنکینوں کو پہلے جگہ پر ترتیب سے رکھ
دیا۔ خوش قسمتی سے کوئی کمرے میں موجود نہیں تھا ورنہ بچہ
اپنا کھیل کبھی ختم نہ کر سکتا اور پہلا پنکین اٹھاتے ہی ماں
چینتی، مت چھوؤ۔ ہاتھ مت لگاؤ۔ بلکہ دو تین تھپڑ بھی
رسید کر دیتی۔

بچوں کے دل پسند کھیل، بوتل سے بوندیں ٹپکانا۔ نیپا ہی
کی بوتل کو الٹنا، صندوق کے ڈھکنے کو کھولنا بند کرنا، دروازہ
یا کھڑکی کا کھولنا بند کرنا ہیں۔

ایک بچہ پانی کی بالٹی حمام سے ڈرائیو روم میں لے جا رہا
تھا۔ بالٹی بھاری تھی اور بچہ قدم قدم پر اُس کو رکھ دیتا تھا۔

اُس نے دیکھا کہ بچہ تھک کر چور چور ہوا جاتا ہے۔ اُس نے بالٹی لے کر ڈرائینگ روم میں پہنچا دی۔ لیکن بچہ آرزوہ اور غمگین ہو گیا وہ خود اپنے آپ اُس کام کی تکمیل کرنی چاہتا تھا۔ اُس کی مدد کار نہیں تھی۔ بچوں کے کام کو اگر بڑے کر دیں تو بچوں کو بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔

بڑے بچوں کے ہر کام میں دخل دیتے ہیں۔ وہ اُن کو خود بال بنانے نہیں دیتے، خود جوتا اور پتیا بے پہنے اور اتارنے نہیں دیتے۔

بچہ کام آہستہ کرتا ہے اور بڑا سست رفتار کی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ جھنجھلاتا ہے، اور خود اُس کا کام کر دیتا ہے اور اس طرح اُس کے قدرتی نشو و نما میں وہ حائل ہوتا ہے اور فطری طور پر اُس کو پڑھنے نہیں دیتا۔

ایک مرتبہ ایک دو برس کے بچے نے جوتا لا کر سفید چاندنی کے فرش پر رکھ دیا۔ مانیٹھ سوری نے جوتے کو بچہ کے سامنا اٹھایا اور کہا، گندگی، غلاظت، اور جوتے کو کونے میں رکھ کر فرش کو اپنے ہاتھ سے صاف کیا۔ اس کے بعد جب بھی جوتا فرش کے قریب رکھا جاتا تھا بچہ جوتے کو اٹھا کر کونے میں رکھ دیتا تھا اور کہتا تھا گندگی، غلاظت اور فرش کو اپنے ہاتھ سے صاف کرتا تھا۔ ایک مرتبہ کرسس کے زمانہ میں ایک پارسل آیا اُس میں

دستی اور منہ کا باجا تھا۔ ماں نے دستی بچہ کے ہاتھ میں دیدی
اور منہ کا باجا بجا کر کہا، راگ، شگیت

بچہ جب بھی دستی کو دیکھتا تھا۔ راگ، شگیت کہتا تھا،
چار برس کی ایک لڑکی پانی کا نل کھول کر پانی کا بیٹا دیکھتا
چاہتی تھی، وہ ٹیپ کے پاس ہاتھ لے گئی، لیکن پھر یکایک ہاتھ
کھینچ لیا۔ اُس کی بوڑھی دادی نے یہ دیکھ کر بچی سے مسکرا کر کہا
کہ اہ اہ اہ ٹیپ کبہ لو لیکن بچی نے کہا نہیں، آپا نے منع کیا ہے
گو دادی نے بہت دل بڑھایا، لیکن بچی کی ہمت نہیں پڑی۔
بچہ جب دیکھتا ہے تو ٹروں کو چاہئے کہ وہ اپنا کام خاتوشی،
اور استقلال سے آہستہ آہستہ کرتی، بچہ عمل کے جزیات کو دیکھ سکے۔
بے جان چیزوں میں بھی تاثر آفرینی کی قوت ہوتی ہے
اگر چیزیں دکش ہیں اور بچہ کے حواس خمسہ کو متاثر کرتے ہیں
اور اُس کی توجہ کو سمیٹ لیتے ہیں تو تاثر آفرینی ضروری ہے
بچہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔ وہ جس کو چاہتا ہے اس
نعمت سے نوازتا ہے اور جس کو چاہے محروم رکھتا ہے،

بچہ قوم کی امانت ہے

آج کل کا بچہ کل کا شہری بننے والا ہے، لہذا یہ قوم کا فرض منصبی ہے کہ وہ اس کی خاطر خواہ تربیت اور نشوونما میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے۔ یہ ہمیشہ یاد رہے کہ پڑھنے سے زیادہ کڑھنا ضروری ہے، اور تعلیم سے زیادہ تربیت پر زور دینا چاہیے۔ اگر تعلیم و تربیت غلط ہو یا اور اگر سرکیٹر اور اطوار بگڑ گئے تو کیا دھرا خاک میں مل جائے گا جاہل غنڈوں سے تعلیم یافتہ غنڈے سماج کے لئے زیادہ خطرناک ہیں، کیوں کہ وہ اپنے علم اور ذہن و ذکات سے نہایت خطرناک قسم کے منصوبے بناتے ہیں۔ توئی کردار پیدا کرنے کے لئے جو کچھ بھی کیا جائے کہ ہے۔

بچوں کی تعلیم پر خرچہ پیداوار خرچہ ہے اس میں کمی اور کمانٹ جھانٹ کر نا اپنے پیروں پر خود اپنے ہاتھ سے کلہاڑی

مارنا ہے۔

بچوں کی تعلیم و تربیت پر بے دریغ خرچ کیا جانتے ہیں
یہی اصل دماغی فوج ہے جو ملک کو فتح و کامرانی کی منزل پر
پہنچا سکتی ہے۔ اور قوم کو سر بلند اور سرخورد کر سکتی ہے،
کاش ہم اس راز کو سمجھ سکیں۔



تمت

مطبوعہ

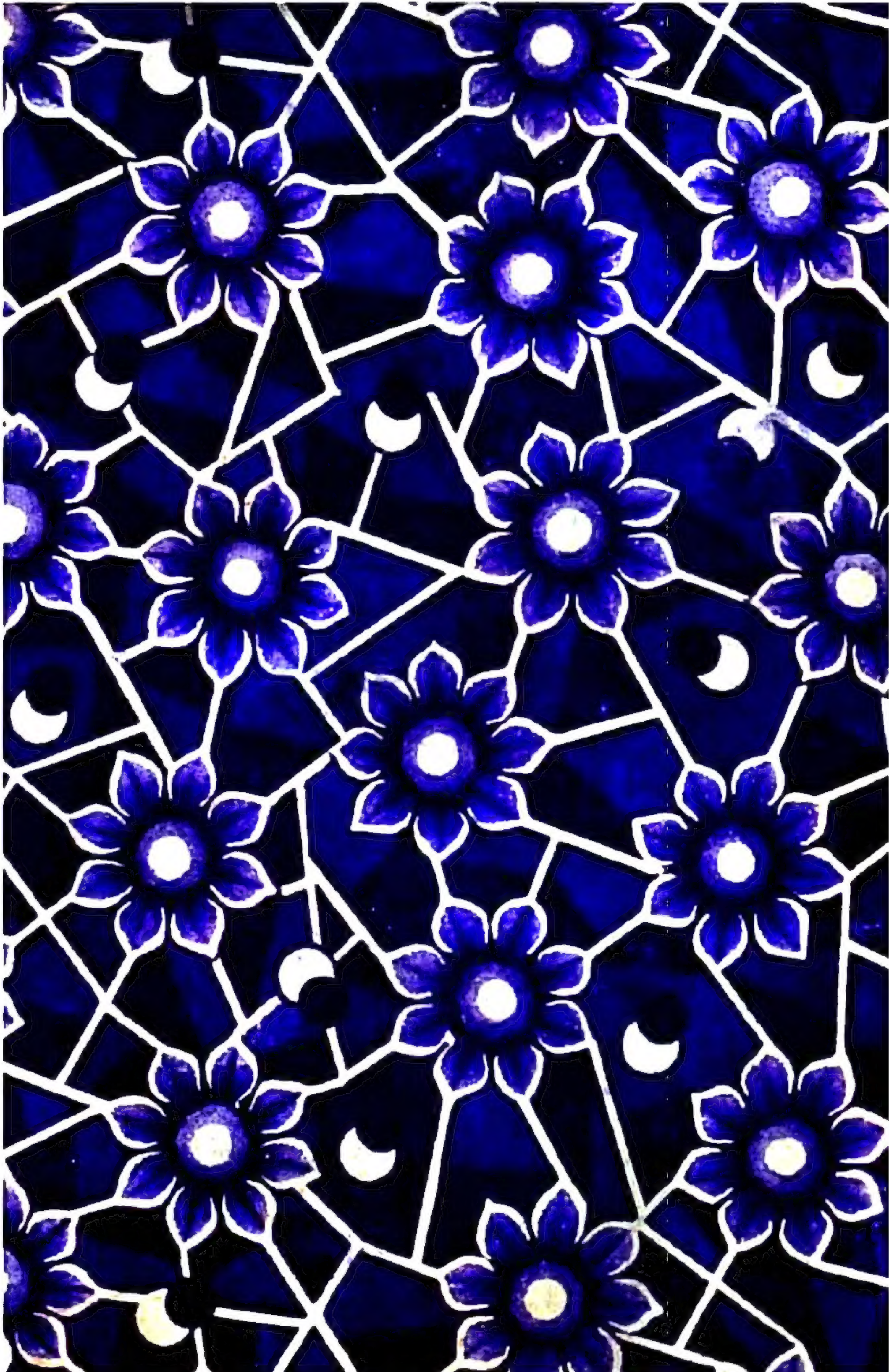
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس

چارکمان حیدرآباد

مصنف کی دوسری کتابیں

ایثار	ناولٹ	قیمت	۱۲
نراس	کہانیوں کا مجموعہ	ایک روپیہ ۴	
ترصول کہانیوں کا مجموعہ		ایک روپیہ ۸	
سیل حادثات	ایٹ لین کاٹلیں با محاورہ ترجمہ	ایک روپیہ ۸	
ڈسکا	میری کورلی کی مشہور آفاق ناول ڈسکا آسان اور با محاورہ ترجمہ ایک روپیہ ۸		
بچوں کی کتابیں			

لطیف کہانیاں با تصویر	۴
چٹ پٹی کہانیاں	۴
کہانی میں کہانی	۶
نئی دوسری جماعت کے لئے بچوں کی کہانیاں با تصویر	۴
نئی تیسری جماعت کے لئے	۲۱
بیون کہانیاں - ۳ سوانح عمریاں ہر نوجوان لڑکا اور لڑکی کو پڑھنا چاہئے	
ساری بچی کہانیاں	ایک روپیہ ۸
تیسری جماعت کیلئے (منظور تعلیمات)	۶۸
تاریخی کہانیاں چوتھی جماعت کیلئے (منظورہ نظامت تعلیمات)	۸۲
ایجادیں	ایک روپیہ ۱۲
سماجی علم (سوشل اسٹڈیز) اپنی نوعیت کی اردو زبان میں پہلی کتاب توتا بار	
اگر بچوں کے لئے ہر اقسام کی معلومات کا بے پناہ خزانہ	
سلیس آسان اور با محاورہ زبان - ایک نوٹ بک معاً شروع کرنے کے بعد بچہ، نوجوان یا بوڑھا پھر بغیر ختم کئے نہیں چھوڑتا	
۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۲ء کی انعام یافتہ کتاب - بچوں کے لئے بہترین کتاب	
قیمت	چار سو پچاس روپیہ انعام مصنف کو عطا کیا گیا
تمام کتابیں مصنف ۱۳۶/۶ - ۱۳۷/۳	آلگینہ، حمایت نگر حیدر آباد
اور شیل کٹ نو	محلی کھان حیدر آباد - آندھرا پردیش سے حاصل کی جاسکتی ہیں



تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف
میں تبدیل کی جاتی ہیں۔
مصنف کی رائے سے مستفق ہونا ضروری نہیں۔
سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736

